

മുഖക്കുറിപ്പ്

5

വിവര ദോഷികൾ
രാഷ്ട്രീയ ലേഖകൻ

റിപ്പോർട്ട്

6

അർജ്ജുൻസിംഗിനെ
സോണിയ പിന്താങ്ങുമോ?
ശ്രീ. നരേന്ദ്രൻ

8

അധോലോകത്തിന്റെ
കരങ്ങൾ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ
ശ്രീ. പത്മൻ

10

കീഴ്മേൽ മറിയുന്ന ലോകം
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

37

തട്ടിപ്പിന്റെ
കണ്ണാടിക്കുടുകൾ
ശ്രീ. സി.ആർ. പ്രസാദ്,
ശ്രീ. വി.ഒ. റോണി.

ലേഖനം

9

പ്രേമിക്കുന്നത്
കുറ്റകരമാണോ?
ശ്രീ. എം.പി. നാരായണപിള്ള

19

സർവശക്തനായ
ഡബിൾ ഹീലിക്സ്
ഡോ. എ.എൻ. നമ്പൂതിരി

42

ബലാൽസംഗത്തിന്റെ
മനശ്ശാസ്ത്രം
ശ്രീമതി മാനസി

നോവൽ

23

ആറാം വിരൽ
ശ്രീ. മലയാറ്റൂർ രാമകൃഷ്ണൻ

കഥ

25

ഒരു ഏഷ്യൻ തെരുവ്
ശ്രീ. സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ



നിണ്ടകഥ

28

ഈ മുറിക്കുള്ളിൽ
ശ്രീ. യു.കെ. കുമാരൻ

കവിത

27

വർത്തമാന ബുദ്ധൻ
ശ്രീ. വി. ബാലചന്ദ്രൻ

30

വില്ലും കടന്നും
ശ്രീ. നീലമ്പേരൂർ മധുസൂദനൻനായർ

ഫീച്ചർ

31

കെ.പി.എ.സി.
ശ്രീ. ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ,
ശ്രീ. ശങ്കരൻകുട്ടി.

കവർ സ്റ്റോറി

4

കായംകുളം താപനിലയും
അഴിമതിയുടെ
കായൽനിലം

വൈദ്യുതിക്കുവേണ്ടി ദാഹിക്കുന്ന
കേരളത്തിന് ഒരു അനുഗ്രഹമാകുമായിരുന്ന
കായംകുളത്തെ താപനിലയും
ആകാശകുസുമമായിത്തീർന്നിരിക്കുന്നു. ആ
പ്രോജക്ടിനെ അട്ടിമറിച്ചതിനെക്കുറിച്ച്
ശ്രീ. ഷാജി ജോർജ്ജ് നടത്തിയ
അന്വേഷണം.

11

മുതസ്വപ്നങ്ങളുമായി
ഒരു ഗ്രാമം

താപനിലയത്തിനായി ഏറ്റെടുത്ത
സ്ഥലത്തുനിന്നും ഒഴിപ്പിക്കപ്പെട്ടവർ
തെരുവിലായിരിക്കുന്നു. ആ പ്രദേശത്തെ
തെങ്ങുകൾ ഒരു മുതസ്വപ്നംപോലെ
നിൽക്കുന്നു—ഒരു റിപ്പോർട്ട്.

17

കേരളത്തെ ഇരുട്ടി
ലാഴ്ത്താനുള്ള ഗുഡ്രൂമം

കായംകുളം താപനിലയും
എൻ.ടി.പി.സി.യിൽനിന്നും എടുത്തുമാറ്റി
സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്ക് നൽകാൻ നടത്തുന്ന
ഗുഡ്രൂമംചെയ്യെപ്പറ്റി ശ്രീ. പി.ജെ.
ജോസഫ് ഒരു കൃടിക്കാഴ്ചയിൽ
വിശദീകരിക്കുന്നു.

34

ശ്രീ. അച്യുതമേനോന്റെ
ഡയറിക്കുറിപ്പുകൾ

44

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

45

സാഹിത്യവാദഫലം
ശ്രീ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ

50

വെള്ളിയാഴ്ച മുതൽ
വെള്ളിയാഴ്ച വരെ
സ്റ്റാഫ് ലേഖകൻ

മുഖചിത്രം

കായംകുളം താപനിലയത്തിനെടുത്ത
സ്ഥലം വെള്ളത്തിൽ
ഫോട്ടോ: ശ്രീ. അനിൽ ദിവാകർ



ആറാംവിരൽ

അതാ പോതി എയ് ശ്ലർ-പുഴ ചാടിക്കടന്നു വരുന്നു. ഷൊർണ്ണൂർ പാലമുണ്ടായിരുന്നില്ല-റെയ്ലുണ്ടായിരുന്നില്ല. ചൊവ്വരയിൽ തീപ്പെട്ട മഹാരാജാവിന്റെ മൃതദേഹം വാണുരുണ മഹാരാജൻ-

-രൂപയും അണയും ശില്പിയും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. നെല്ലിനു പകരം തേങ്ങ-തേങ്ങയ്ക്കു പകരം ഉപ്പ്, മുളക്. കാളവണ്ടിയുണ്ടായിരുന്നു. പുഴ ചാടി-ചാടി പലരും വന്നു. എവിടെ യൊക്കെയോ കയറിക്കുറി-നെടുമ്പുര വച്ചു കെട്ടി-ദാലമേഞ്ഞു-പട്ട കെട്ടി-പള്ളിക്കൂടം സ്ഥാപിച്ചു. കൊല്ലവർഷം ഓർമ്മയില്ലല്ലോ.

-എഴുത്താശ്വാൻമാരായി- കുമ്പാള കോണകവുമായി പിഞ്ചുമക്കൾ അക്ഷരങ്ങൾ മോന്തിക്കൂടിപ്പി പിഞ്ചു പൈതങ്ങൾ പ്രകാശം കണ്ടു.

-സ്ഥാനാരോഹണങ്ങളും അരിയിട്ടു വാഴ്ചയും നടന്നു-തീപ്പെട്ടല്ലോ.

അക്ഷരങ്ങൾ ഓതിക്കൊടുക്കുന്നവരെ വരുത്തി-സ്ഥാനാരോഹണ ചടങ്ങിൽ മഹാരാജൻ നല്കിക്കൊടുത്തു: എഴുത്തച്ഛൻ! രാമനെഴുത്തച്ഛനായി, ശങ്കരനെഴുത്തച്ഛനായി, ഗോവിന്ദനെഴുത്തച്ഛനായി; നാരായണനെഴുത്തച്ഛനായി അക്ഷരങ്ങൾ കൂത്തിവച്ചു. വൈരങ്ങൾ വളർന്നു. കാലം മാറി.

ബാബുരാജ്, അശോക്, അനന്തകുമാർ, ബിന്ദു, ഇന്ദു, ജ്യോതേശ്വരി. കാലം കടന്നുപോയി.

അക്ഷരങ്ങൾ ആരു കൂത്തിവയ്ക്കും.

പി.ശങ്കരനാരായണൻ നിർമ്മാലയും വടക്കാരമ്മേരി.

മൊഴിമുത്തുകളുടെ സൗന്ദര്യം മലയാള കവിതയിൽ 'മൊഴിമുത്തുകളുടെ സൗന്ദര്യം' പേരിനിലേക്കു കൂഞ്ഞുണ്ണിക്കവിതയെപ്പറ്റി എം.എസ്.ദിലീപിന്റെ അനുസ്മരണം ശ്രദ്ദയേമായി. ഇല്ലാത്ത പൊക്കംഭാവിച്ച് നടക്കുന്ന നമ്മുടെ കവി ശേഷൻമാർക്കിടയിൽ കൂഞ്ഞുണ്ണിമാഷിന്റെ പൊക്കംകുറിപ്പ് പൊക്കമായി നാം അറിയുന്നു. അപരമായ മനുഷ്യസ്നേഹവും, നന്മയിലടിയുറച്ച വിശ്വാസവുമായി മലയാള സാഹിത്യത്തുവാടിന്റെ മുറുത്ത, ശിശുസഹജമായ നിഷ്കളങ്കതയോടെ കവിത കൈയിലിട്ട മാനമാടുന്ന അദ്ദേഹത്തിനു മുമ്പിൽ അനുവാചകലോകം വിനയാന്വിതരാകുന്നു.

കാവ്യസപര്യയ്ക്കുവേണ്ടി ജീവിതം ഉഴിഞ്ഞുവച്ച ഈ ധ്യാനയോഗിയെ അനുസ്മരിപ്പു ലേഖകനും 'കലാകൗമുദി'യും അടീനന്ദന മർഹിക്കുന്നു.

രാജഗോപാലൻ പട്ടാമ്പി.

എംബിളം-പോസ്റ്റർ രചനാമത്സരം കേരള എൻ.ജി.ഒ യൂണിയന്റെ 30-ാം സംസ്ഥാന സമ്മേളനം 93 മേയ് 12 മുതൽ 15 വരെയുള്ള തീയതികളിൽ കൊല്ലത്തുവച്ച്



നടക്കുകയാണ്. 30-ാം സംസ്ഥാന സമ്മേളനത്തിന് ഒരു എംബിളം ഉണ്ടായിരിക്കണമെന്ന് സാധനസംഹാരം തീരുമാനിച്ചിട്ടുണ്ട്. എംബിളവും പോസ്റ്ററും രൂപകല്പന ചെയ്തവയിൽ നിന്നും തിരഞ്ഞെടുക്കണമെന്നാണ് സാധന സംഹാരം തീരുമാനിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഇതിലുള്ള മത്സരത്തിനുള്ള എൻട്രികൾ ക്ഷണിക്കുന്നു. എൻട്രികൾ ഏപ്രിൽമാസം 10-ാം തീയതിക്കകം കൺവീനർ, പബ്ലിസിറ്റി വിഭാഗം, എൻ.ജി.ഒ യൂണിയൻ ബിൽഡിംഗ്സ്, കൊല്ലം-1 എന്ന വിലാസത്തിൽ എത്തിച്ചുതരേണ്ടതാണ്. തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന എൻട്രികൾക്ക് സമ്മാനങ്ങൾ നല്കുന്നതാണ്.

കൺവീനർ

ആദ്യകവിതാസമാഹാരം "ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയും ഒരു പുരുഷപ്രവർത്തനവും എന്ന ലേഖനത്തിൽ ശ്രീ.അനന്തകുമാർ എ.വി. എഴുതുന്നു." ബാലാമണിയമ്മയുടെ ആദ്യ കവിതാ സമാഹാരം പുറത്തുവന്നപ്പോൾ അതെക്കുറിച്ച് ഉണ്ണിനമ്പൂതിരിയിൽ നിത്യപണം എഴുതിയത് ഇ.എം.എസ് ആയിരുന്നു. "തുടർന്ന് 'അമ്മ' എന്ന തലക്കെട്ടിലായിരുന്നു ആ സമാഹാരം എന്നും എഴുതിയിരിക്കുന്നു. ബാലാമണിയമ്മയുടെ ആദ്യ കവിതാസമാഹാരമായി എല്ലാവരും ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നത് 1930-ൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ച 'കുപ്പുകൈ' ആണ്. 1934-ൽ അന്ന് 'അമ്മ' പ്രസിദ്ധീകരിച്ചത് എന്നും കാണുന്നു.

ഇന്ദു കെ. പള്ളമുക്ക്

അച്യുതമേനോന്റെ ജീവിചരിത്രം യശസ്വരമായ സി.അച്യുതമേനോന്റെ ജീവിചരിത്ര ഗ്രന്ഥം തയ്യാറാക്കി പ്രസിദ്ധീകരിക്കുവാൻ അച്യുതമേനോൻ ഹൗസേഷൻ ഉദ്ദേശിക്കുന്നു. സമഗ്രമായ ഈ ജീവിചരിത്രം ഇംഗ്ലീഷിൽ വിവർത്തനം ചെയ്തു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താനും ആലോചിക്കുന്നു. അതിനായി അദ്ദേഹത്തിന്റെ അടുത്ത സഹപ്രവർത്തകരും അനുയായികളുമടങ്ങുന്ന ഒരു സബ്-കമ്മിറ്റി സംഘടിപ്പിച്ച് പ്രവർത്തനം

ആരംഭിച്ചിട്ടുണ്ട്. വിവിധ വിഷയങ്ങളെപ്പറ്റി അദ്ദേഹം എഴുതിയ ലേഖനങ്ങൾ, രേഖകൾ, കത്തുകൾ, ഫോട്ടോ ചിത്രങ്ങളും ശബ്ദലേഖനം ചെയ്ത ടേപ്പുകളും തുടങ്ങിയവയും അദ്ദേഹത്തെപ്പറ്റിയും അദ്ദേഹത്തിന്റെ ലേഖനങ്ങളെപ്പറ്റി എഴുതിയിട്ടുള്ള കത്തുകളും ബന്ധപ്പെട്ട രേഖകളും കൈവശമുള്ള സുഹൃത്തുക്കൾ ഇക്കാര്യത്തിനുവേണ്ടി ഉപയോഗിക്കാൻ അയച്ചുതന്നു സഹായിക്കണമെന്നഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു. രേഖകൾ ഭദ്രമായി സൂക്ഷിക്കുകയും നിശ്ചിത സമയത്തിനുള്ളിൽ മടക്കിയെത്തിച്ചുതരികയും ചെയ്യുന്നതാണ്. രേഖകൾ കൈവശമുള്ളവർ താഴെക്കാണുന്ന മേൽവിലാസത്തിൽ ബന്ധപ്പെടാൻ അഭ്യർത്ഥിക്കുന്നു.

കെ.വി.സുരേന്ദ്രനാഥ് സെക്രട്ടറി സി.അച്യുതമേനോൻ ഹൗസേഷൻ പി.ബി.നമ്പർ 410 തിരുവനന്തപുരം-695014

കവിതാ രചനാ മത്സരം

ആശാൻ ഇന്ത്യയിൽ ആപ്ലോഷങ്ങളുടെ ഭാഗമായി തോന്നയ്ക്കൽ മഹാകവി കുമാരനാശാൻ സ്മാരകം മലയാള കവിതകൾക്കു വേണ്ടി ഒരു കവിതാ രചനാ മത്സരം സംഘടിപ്പിക്കുന്നു. മികച്ച കവിതകൾക്ക് ഒന്നും രണ്ടും സമ്മാനമായി യഥാക്രമം 1001 രൂപയും 501 രൂപയും നല്കും. തോന്നയ്ക്കലിലെ ഉദയാസ്തമയ പുളാടനമായ ഏപ്രിൽ 12-ന് അവർദ്ധ്യകൾ പ്രഖ്യാപിക്കും. കവിതകൾ തങ്ങളുടെ പുതിയ സൃഷ്ടികൾ ഏപ്രിൽ 2-നു മുമ്പായി കൾച്ചറൽ ഡെവലപ്മെൻ്റ് ഓഫീസർ, ആശാൻ സ്മാരകം, തോന്നയ്ക്കൽ, തിരുവനന്തപുരം എന്ന വിലാസത്തിൽ അയച്ചുകൊടുക്കേണ്ടതാണ്.

മുന്നാടൻ മലയാളികൾക്കൊരു സാഹിത്യമത്സരം

കേരളത്തിനു പുറത്തുള്ള മലയാളികളുടെ വാർത്തകൾ മാത്രമായി ബാംഗ്ലൂരിൽനിന്നും പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന മുന്നാടൻ വാർത്തകളുടെ ആഭിമുഖ്യത്തിൽ മുന്നാടൻ മലയാളികൾക്കായി ഒരു സാഹിത്യമത്സരം സംഘടിപ്പിക്കപ്പെടുന്നു. ചെറുകഥ, കവിത, ഏകാങ്കം, ഹാസ്യലേഖനം എന്നീ വിഷയങ്ങളിൽ ഇതിനുമുമ്പ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കാത്ത രചനകൾ കേരളത്തിനു പുറത്തു താമസിക്കുന്ന മലയാളികളിൽനിന്നും ക്ഷണിക്കുന്നു.

രചനകളുടെ മൂന്നു കോപ്പികൾ 1993 മേയ് മാസം 15-ാം തീയതിക്കുമുമ്പ് ലഭിക്കത്തക്കവണ്ണം താഴെക്കാണുന്ന വിലാസത്തിൽ അയയ്ക്കേണ്ടതാണ്. കവറിനു പുറത്ത് 'സാഹിത്യമത്സരത്തിന്' എന്ന് എഴുതിയിരിക്കണം. Convener, Literary Competition, 38/48 Bazaar Street, Neelsadra, Viveknagar Post, Bangalore-560 047.

വിവര ദോഷിത്വം

ഇൻഫർമേഷൻ വിപ്ലവത്തിന്റെ ഫലമായി ലോകം ഒരു ഗ്രാമമായിത്തീർന്നിരിക്കയാണെന്ന് പറയാറുണ്ടെങ്കിലും, വിവരദോഷികളുടെ എണ്ണം വർദ്ധിക്കുന്നത് ഇയാമതീയ അനുപാതത്തിലാണെന്നു തോന്നുന്നു. അറിവിന്റെ അളവാനെങ്കിൽ ഭയാനകമായി താണുകഴിഞ്ഞിരിക്കുകയാണ്. മറേറതു മേഖലയെക്കാൾ തിരുവാഴിത്താൻമാർ വേഷമിട്ടു നില്ക്കുന്നത് സിനിമാരംഗത്താണ്. വാളെടുത്തവരെല്ലാം വെളിച്ചപ്പാടന്മാരായി തുള്ളുകയാണല്ലോ ആ രംഗത്ത്.

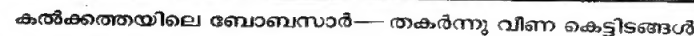
ഇക്കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഒരു മെഗാ സംവിധായകൻ തിരുവനന്തപുരത്ത് എഴുന്നള്ളിയിരുന്നു. ഏതാനും തട്ടുപൊളിപ്പൻ ചലച്ചിത്രങ്ങളെടുത്ത മണിരത്നമായിരുന്നു ആ ഭവൻ. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞുവെത്ര, അടുർഗോപാലകൃഷ്ണന്റെയും അരവിന്ദന്റെയും ചലച്ചിത്രങ്ങളൊന്നും താൻ കണ്ടിട്ടില്ലെന്ന്. തമിഴ് സിനിമാരംഗത്തു ഏഴെട്ടു കൊല്ലമായി പ്രവർത്തിക്കുകയും, ഫാക്ടറി

കളിൽനിന്നും പുറത്തുവരുന്ന ഉല്പന്നങ്ങളെപ്പോലെ മൂന്നാല് ചിത്രങ്ങൾ അപ്പംപോലെ ചുട്ടെടുക്കുകയും ചെയ്ത ഒരു സംവിധായകനാണ് ഇതു പറയുന്നതെന്നോർക്കണം. അടുരിന്റെയും അരവിന്ദന്റെയും ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണാൻ കിട്ടാത്തതുകൊണ്ടോ തിരക്കുകൊണ്ടോ അല്ല ഇങ്ങനെ സംഭവിച്ചത്. കുറേസോവയുടെ റോഷോമൺ കാണാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അടുരിന്റെയും അരവിന്ദന്റെയും ചലച്ചിത്രങ്ങൾ തനിക്കു കാണാൻ പാകത്തിലുള്ളതല്ലെന്ന അവജ്ഞയും അഹങ്കാരവുമാണ് മണിരത്നത്തെക്കൊണ്ട് ഇങ്ങനെ പറയിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത്.

ഇന്ത്യയിലെ നവ സിനിമാപ്രസ്ഥാനത്തിൽ സത്യജിത് റായിക്കും ഫ്രെഡ്രിക്സ് തുല്യമായ സ്ഥാനമാണ് അടുരിനും അരവിന്ദനുമുള്ളത്. രാജമാണിക്കും സ്റ്റൈലിൽ, വില്ലുടിപ്പാൻപാട്ടുകൾ സിനിമകളെന്ന പേരിൽ തമിഴ്നാട്ടിൽ പടച്ചിറക്കിയിരുന്നപ്പോൾ, നമ്മുടെ ജീവിതത്തിലെ സന്തോഷത്തിന്റെയും സന്താപത്തിന്റെയും ഇഴകളോട് നില്ക്കുന്ന മനുഷ്യകഥകളാണ് ചലച്ചിത്രങ്ങളെന്ന് കാണിച്ചു തന്നവരാണ് ഇവരൊക്കെ. സമൂഹത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക ഈടുവയ്പുകളെ സമ്പന്നമാക്കിയ ഈ ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ, കാലദേശങ്ങൾക്കും ഭാഷയ്ക്കും അതീതമാണ് ചലച്ചിത്ര കലാരൂപങ്ങളെന്നും തെളിയിച്ചു. ആ ചലച്ചിത്രകാരന്മാരുടെ കൃതികളുമായി പരിചയപ്പെടാത്ത ഒരു സംവിധായകൻ എങ്ങനെ സംവിധായകനാകും? മണിരത്നത്തിന്റെ സങ്കല്പത്തിലുള്ള സംവിധായകൻ ഒരു ഓർഗനൈസർ മാത്രമാണ്. കഥയും സംഗീതവും സ്റ്റാൻഡ് എല്ലാം പരുവത്തിൽ കുട്ടിച്ചേർക്കുന്ന ഒരു ഓർഗനൈസർ. ഒരു കവിത എഴുതപ്പെടുന്നതുപോലെയോ ഒരു ചിത്രം വരയ്ക്കപ്പെടുന്നതുപോലെയോ അല്ല അവരുടെ ചലച്ചിത്രങ്ങൾ. സ്വന്തം രചനകളോട് ജൈവബന്ധമില്ലാത്ത അവർ വെറും മെക്കാനിക്കുകളാണ്.

അടുരിന്റെയും അരവിന്ദന്റെയും ചലച്ചിത്രങ്ങൾ കാണാതെ ഒരാൾക്ക് സംവിധായകനാണെന്ന് അവകാശപ്പെടാൻ കഴിയില്ലതെന്ന. ത്യാഗരാജസ്വാമികളെ അറിഞ്ഞുകൂടെന്ന് യേശുദാസ് പറഞ്ഞാലെങ്ങനെയിരിക്കും? കമ്പറെയും ഭാരതിയെയും കേട്ടിട്ടില്ലെന്ന് ഒരു തമിഴ് കവി പറഞ്ഞാലോ? മണിരത്നവും അതുപോലെയാണ്. അദ്ദേഹം നിർമ്മിച്ചതുപോലുള്ള ചലച്ചിത്രങ്ങൾ ആർക്കും നിർമ്മിക്കാം. കോടിക്കണക്കിനു രൂപ മാത്രം മതി. പക്ഷേ, ഒരു സ്വയംവരവും ഒരു കാഞ്ചനസീതയും നിർമ്മിക്കാൻ രൂപ മാത്രം പോര. മണിരത്നത്തിന് അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതും അതാണ്. പക്ഷേ, ആ അജ്ഞതയെ കിരീടമായി ചുമന്നുകൊണ്ടു നടക്കരുത്.

"അജ്ഞസ്സുഖമാരാഭ്യു സുഖതരമാരാഭ്യുതേ വിശേഷജ്ഞ ഇ്ഞാന ലവ ദുർവ്വിദഗ്ദ്ധം ബ്രഹ്മാവി നരം ന രഞ്ജയതി ഇത്തരക്കാർ ഈ മണ്ണിൽ പിറക്കുമെന്ന് വിചാരിച്ചായിരിക്കും ഭർതൃഹരി ഈ വരികൾ എഴുതിയത്.



കൽക്കത്ത സ്പോട്സ്

അധ്യാപകത്തിന്റെ കുതന്ധർ രാഷ്ട്രീയത്തിൽ

റഷീർ ചാനെ കൂടാതെ കൽക്കട്ടയിൽ തുടർച്ചയായി 'സു' വ്യവസായം നടത്തുന്നവർ അസിസ് മിർസ, ഓം അവാതർ, സത്യ ജെയിൻ, ടോല ചാററർജി, ടി.ടി. അൻവർ എന്നിവർ ആണെന്ന് പൊലീസ് അധികൃതർ പറയുമ്പോഴും, ഈ മേഖലയിലെ പ്രമുഖൻ റഷീർ ചാൻതനെയായാണെന്ന് അവർ സമ്മതിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

പക്ഷേ, ഉയർന്ന മറു പൊലീസ്
ഓഫീസർമാർക്ക് മറുനായ കഥയാണു പറയാ

പൊലീസ് ഹെഡ് ക്വാർട്ടേഴ്സിൽനിന്നും അറക്കിലൊഴിവാക്കാൻ പൊലീസ് തുടർച്ചയായ ഒരു കേട്ടിടത്തിൽ റഷീഷ് ഖാൻ 'സുട്ട്' വ്യവസായവും, വ്യക്തിപരവ്യത്തിയും, വാടകയുണ്ടെങ്കൂടെ ആസ്ഥാനമേന്ദ്രവുമൊക്കെയായി സസൃഖം വാഴുന്നത് രാഷ്ട്രീയ നേതാക്കന്മാരുടെയും, ഭരണകർത്താക്കളുടെയും, അറിവോ, അനുവാദമോ കൂടാതെതന്നെയാണ് എന് വീഡ് സിക്നുക മാത്രമേ നമുക്കു ചെയ്യാനുള്ളൂ.

പ്രേരിയുന്നതുകുറവാണോ?

ഇതിനൊരു ശാസ്ത്രവുമുണ്ട്. ഭരണം രജിസ്ട്രേഷനാണ്. നമ്മളൊക്കെ തമിഴ്നാട്ടിലായിട്ടാണ് സാതികന്മാരായോ കഴിയുമ്പോൾ രജിസ്ട്രേഷനാൽ അധികാരം മോചിക്കുന്നത്. സ്വന്തം നേട്ടങ്ങളുടെ ഭാഗമായിട്ടാണ് പലരും ബെൻഡ്കാണിനോടൊപ്പം പരസ്പരീ ബന്ധങ്ങളും

ആകെകിലും മോഷ്ടിച്ചുകൊണ്ടുപോയിട്ട് ഫോട്ടോകോപ്പി
യെടുത്തു വിതരണം ചെയ്തതാണെങ്കിൽ, ഫോട്ടോകോപ്പിക
ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു മുമ്പ് മോഷണം, ഭവനഭേദനം തുടങ്ങിയ

ശബരിമല 49-ാം വാർഷികം

കൽക്കട്ട മുനസിപ്പൽ കോർപ്പറേഷന്റെ
രേഖയിൽ ബോംബ് സ്ഫോടനം നടന്ന
കെട്ടിടം ശ്രീമതി ആരതിദാസ്, കൃമാരി
രേണുകദാസ് എന്നിവരുടെ പേരിലാണ്.
ഇവരാരുന്നതെന്ന ഈ കെട്ടിടത്തിൽ താമസവു
മില്ല. പക്ഷേ, റഷ്യൻ ഖാൻ ഉപയോഗിക്കുവാൻ
തടങ്ങിയത് വർഷങ്ങളോളമായി. നായർക്ക്

പൊളിത്ത കെട്ടിടത്തിൽനിന്നും പൊട്ടാത്ത 16 നാടൻ ബോംബുകൾ പൊലീസ് കണ്ടെടുത്തതോടുകൂടി റഷീർ ഖാന്റെ ആയുധപ്പുരയിൽ അപ്രതീക്ഷിതമായ വിസ്ഫോടനമാണ് നൂറിലധികംപേരുടെ ജീവൻ അപഹരിച്ചു.

എന്തായാലും റഷീയ്ക്ക് ഖാന്റെ പേരിൽ കൊലപാതകം, നിയമവിരുദ്ധമായ ആയുധ ശേഖരണം, ചൂതാട്ടം തുടങ്ങിയ കുറ്റകൃത്യങ്ങൾക്ക് പൊലീസ് കേസ് രജിസ്റ്ററുൻ ചെയ്തിരിക്കുകയാണ്. സത്യസന്ധമായ നീതിനിർവ്വഹണവും, കുറ്റവാളികളുടെ മാതൃകാപരമായ ശിക്ഷയ്ക്കുവേണ്ടി കാത്തിരിക്കാം.

കാണ്ടാമൃഗങ്ങളുടെ വിലാപം

അറബിനാടുകളിലെ ഏതെങ്കിലും സമ്പന്നൻ തന്റെ അരയിൽ തിരുകുന്ന കത്തിയുടെ കൈപ്പിടി കറുത്ത കാണ്ടാമൃഗത്തിന്റെ ദിവ്യഗുണമുള്ള കൊമ്പുകൊണ്ടു പണി തതായിരിക്കണമെന്നു മോഹമുദിച്ചാൽ ഹോൺകോങ്ങിലെയോ തെയ്വാനിലെയോ ഏതെങ്കിലും രഹസ്യചന്തയിലേക്ക് ചെന്നാൽ മതി. കിലോ ഒന്നിന് 2000 ഡോളർ നിരക്കിൽ (ഏതാണ്ട് 55000 രൂപ) മോഹം കറുത്ത കാണ്ടാമൃഗക്കൊമ്പിൽ പണിതെടുക്കാം. കറുത്ത കാണ്ടാമൃഗത്തിൻ്റെകൊമ്പ് മേമ്പാടിയാണി ചേർത്തെടുക്കുന്ന ഔഷധത്തിന് കിടപ്പറയിൽ ഉത്തേജകശക്തി നല്കാൻ കഴിവുണ്ടെന്ന ഏഷ്യൻ വിശ്വാസം ആ പാവപ്പെട്ട മൃഗങ്ങളുടെ വംശനാശത്തിന് ഇന്ധനം കത്തിക്കുന്നു.

ഇരുപതു വർഷത്തിനുമുമ്പ് സായിപ്പ് എടുത്ത കിരുകൂട്ടമായ കണക്കനുസരിച്ച് ആഫ്രിക്കയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത് 40000 കറുത്ത കാണ്ടാമൃഗങ്ങളായിരുന്നു. പത്തുവർഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എണ്ണം വെറും മൂവായിരമായി കുറഞ്ഞു. അതിൽ രണ്ടായിരത്തോളം സിംബാവെയിലുണ്ടാകുമെന്നാണ് കരുതപ്പെട്ടിരുന്നത്. പക്ഷേ, കഴിഞ്ഞ വർഷം നടത്തിയ എണ്ണമെടുപ്പിൽ സിംബാവെയിലുണ്ടായിരുന്നത് എത്രയെണ്ണമെന്നോ, വെറും 250. കഴിഞ്ഞ 50 ദശലക്ഷം വർഷങ്ങളായി വെറും പച്ചിലയും കുറിച്ചെടുക്കലും തിന്നു തനി

വെള്ളിപ്പറമ്പായി നിൽക്കുമ്പോഴാണ് നയിച്ചിരുന്ന കറുത്ത കാണ്ടാമൃഗങ്ങൾ വെറും പാറപുസ്തക മൃഗമാകുന്ന കാലം അടുത്തു തന്നെയുണ്ട്. 1970-ൽ കെനിയയിലും സാമ്പിയായിലും വെട്ടിക്കൊന്നെടുത്ത നിയമങ്ങൾ വന്നുവെങ്കിലും സിംബാവെയിൽ നടന്നിരുന്ന ആക്രമണങ്ങൾ അത്തരമൊരു നിയമത്തിനുള്ള സാധ്യത നിഷേധിച്ചു. എൺപതുകളുടെ മദ്ധ്യത്തിൽ സാമ്പിയയിൽനിന്നുള്ള വെട്ടിക്കാർ സിംബാവെയിൽ കടന്നു കാണ്ടാമൃഗങ്ങളുടെ തലകൾ കൂല വെട്ടുന്നതുപോലെ വെട്ടിയെടുത്തു. കാണ്ടാ മൃഗങ്ങളുടെ വംശനാശത്തിനെതിരെ ഒടുവിൽ 1986-ൽ സിംബാവേ ഭരണകൂടം ഒന്നനങ്ങി.



വംശനാശത്തിലായ കാണ്ടാമൃഗം

അതിനുശേഷം 150 കള്ളവെട്ടക്കാരാണ് വെട്ടിയെറു മരിച്ചത്. അതിലധികംപേരും സാംബിയക്കാരായിരുന്നു.

കറുത്ത കാണ്ടാമൃഗത്തിന്റെ കൊമ്പിന് ശരാശരി പത്തു കിലോഗ്രാമെങ്കിലും തൂക്കമുണ്ടാകും. രാജ്യാന്തര രഹസ്യചന്തകളിൽ പത്തു കിലോയ്ക്ക് 20000 ഡോളറാണ് വില. അതുകൊണ്ട് തോക്കുകൾക്കുമുമ്പിൽ കള്ള വെട്ട ഒതുങ്ങുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

സിംബാവെയിലെ കാണ്ടാമൃഗങ്ങളുടെ രക്തം യ്ക്ക് ഗവൺമെന്റ് കൈക്കൊള്ളുന്ന നടപടി കളിൽ പലതും പണമില്ലായ്മ കാരണം കൂഴയുന്നു. പണമുണ്ടാക്കാൻ കാണ്ടാമൃഗ സ്നേഹികൾ ഒരു വഴി പറഞ്ഞു കൊടുത്തു— ഗവൺമെന്റിന്റെ ശേഖരത്തിൽ 1000 കിലോ ഗ്രാം കൊമ്പുണ്ട്. അതു വിറ്റാൽ രണ്ടു മില്യൺ ഡോളർ കിട്ടും. പക്ഷേ, ഒരു കുഴപ്പം, കാണ്ടാമൃഗത്തിന്റെ കൊമ്പ് വിലക്കുന്നത് നിയമാനുസൃതമല്ല. സാമ്പിയിൽ പോകുന്നത് ഇതായിരിക്കും—കറുത്ത കാണ്ടാമൃഗത്തിന്റെ കൊമ്പുകൾ ഗവൺമെന്റ് ശേഖരത്തിലേക്ക് പൊടിപിടിച്ചു നില്ക്കെത്തന്നെ, സിംബാവേ കാടുകളിൽനിന്ന് കറുത്ത കാണ്ടാമൃഗങ്ങളുടെ വിലപിടിപ്പുള്ള തലകൾ ഹോൺകോങ്ങിലും തെയ്വാനിലും പറന്നുചെന്നു കഥകൾ പറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കും. ദിവ്യഗുണമുള്ള കത്തിപ്പിടികളുടെ എണ്ണം കുടിക്കൊണ്ടിരിക്കും, ഉത്തേജക ഔഷധം സേവിച്ച സമ്പന്ന രാവുകളുടെ എണ്ണവും.



വൈൽഡ് വെസ്റ്റ് സങ്കല്പത്തിലാകുന്നു

വൈൽഡ്-വെസ്റ്റിന് മരണക്കുറിപ്പെഴുതുന്നു

ഗിറു കൂപ്പർ നായകനായി അഭിനയിച്ച 'ഹൈനൂൺ' ഓർമ്മകളിൽ പൊടിപററാതെ

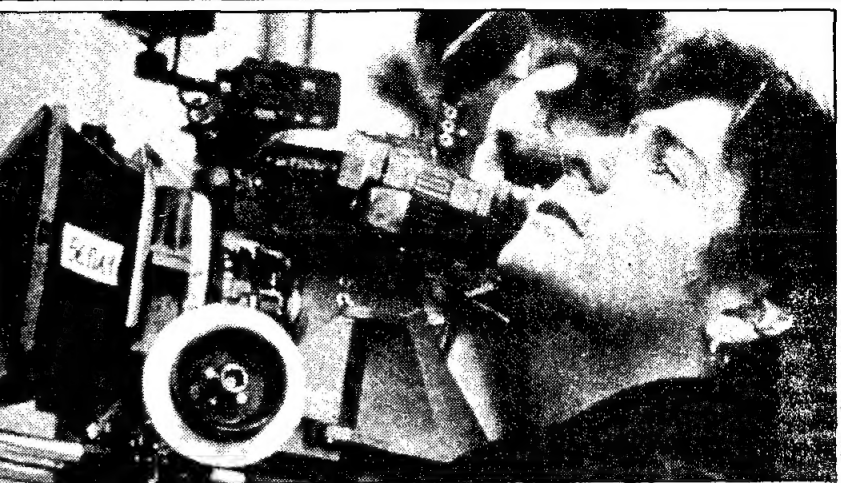
നിൽക്കുന്ന വൈൽഡ് വെസ്റ്റ് സിനിമയാണ്. അതിലെ ഒരു സീൻ ഓർമ്മയിൽനിന്നു പുറത്തേക്കൊ-പ്പെരിഫ് ആയി അഭിനയിക്കുന്ന ഗാരികൂപ്പർ തന്റെ ഷർട്ടിൽ നിന്ന് ബാഡ്ജ് ഊരിയെറിഞ്ഞിട്ടു തന്നെ പരിഹസിക്കുന്നവരോടു ചോദിച്ചു-ഞാൻ ഓടുന്ന

വേഗത്തിൽ ഓടാൻ ആരെങ്കിലും തയ്യാറാണോ? അമേരിക്കയുടെ നീണ്ടു പരന്നുകിടക്കുന്ന പടിഞ്ഞാറൻ പ്രദേശങ്ങളെ നോക്കി ബിൽ ക്ളിൻറൻ ചോദിക്കുന്നു-എന്നെപ്പോലെ നികുതി സമ്പാദനത്തിനുള്ള വഴി കണ്ടെത്തി ട്രഷറി പെരുന്നിക്കാൻ പോകുന്ന മറ്റൊരു പ്രസിഡൻ്റ് ചരിത്രത്തിലുണ്ടോ? 'ഹൈനൂൺ'ലെ ഗാരികൂപ്പറിന്റെ ചോദ്യം നേടി കൊടുത്തത് ഒരു ഓസ്ട്രാൽ അവാർഡായിരുന്നു. ബിൽ ക്ളിൻറനോ? കാര്യമറിഞ്ഞിട്ട് അവാർഡ് നിൽ ചയിക്കാം.

അമേരിക്കയുടെ പടിഞ്ഞാറൻ പ്രദേശങ്ങളിൽ പണ്ടുപണ്ടൊരു ചൊല്ലുണ്ടായിരുന്നു. "ഭീരു കൾ ഒരിക്കലും യാത്ര തുടങ്ങുന്നില്ല, ദുർബലർ യാത്രയ്ക്കിടയിൽ മരിച്ചുവീഴുന്നു." ഭീരുക്കളും ദുർബലരുമല്ലാത്ത സാഹസികരായിരുന്നു അമേരിക്കൻ വെസ്റ്ററോൺ എന്ന ചോരയിൽ നനഞ്ഞ സങ്കല്പത്തിനു പിറകിൽ നിൽക്കുന്നത്. ഭൂമിയുടെ യഥാർത്ഥ അവകാശികളായ റെയ് ഇന്ത്യാക്കാരും ഈ ബോയ്മാറ്റും തമ്മിൽ നടന്ന യുദ്ധം വെറും സിനിമാക്കഥയല്ല ചരിത്രലിഖിതങ്ങളിലുള്ളതാണ്. റെയ് ഇന്ത്യാക്കാരെ കൊന്നൊടുക്കി തോന്നുന്നപോലെ, ഒട്ടുകുന്ന കാരന്റപോലെ വിരാജിച്ച കാലിക്കളം ഉടമകളുടെയും ഈ

ബോയ്മാറ്റുടെയും പിൻമുറക്കാർ പ്രസിഡൻ്റ് ബിൽ ക്ളിൻറന്റെ പുതിയ നികുതി നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് മുമ്പിൽ ആയുധബലമില്ലാതെ തളർന്നുനില്ക്കുന്നു. ബഡ്ജറ്റ് പ്ളാൻ അനുസരിച്ച് ഒരു മില്യൺ ഡോളറാണ് ക്ളിൻറൻ പടിഞ്ഞാറൻ കാലിക്കളം ഉടമകളിൽനിന്നും വിറകുവെട്ടികളിൽനിന്നും ചെന്ന അതിൽനിന്നും ടാക്സായി വസുലാക്കാൻ പോകുന്നത്.

പടിഞ്ഞാറൻ പ്രദേശങ്ങളിൽ ഫെഡറൽ ഗവൺമെന്റിന്റെ ഉടമസ്ഥതയിലുള്ള ഭൂമിയുടെ അളവ് 500 മില്യൺ ഏക്കറാണ്. അമേരിക്കയുടെ അമ്പിലൊന്ന് വരും ഇത്. കാനിൽ പൊടിപടലങ്ങളുടെ മേഘങ്ങൾ ഉയർത്തുന്ന ഊഷ്മളമിതും, അറമില്ലാത്ത പൂർവ്വപ്രദേശങ്ങളും മരങ്ങൾ ഇടതൂർന്നു നിൽക്കുന്ന വനങ്ങളും നിറഞ്ഞതാണ് സർക്കാർ വക ഭൂപ്രദേശം. ഒരു പശുവിനും അതിന്റെ കന്നിനും ഒരുമാസം മുഴുവൻ സർക്കാർ വക ഭൂമിയിൽ മേഞ്ഞുനടക്കാൻ അതിന്റെ ഉടമസ്ഥരിൽ നിന്നു സർക്കാർ കൈപ്പറ്റുന്നത് 1.86 ഡോളർ മാത്രമാണ്. കൗബോയ് സിനിമകളിൽ നമ്മൾ കാണുന്ന കാലിക്കളങ്ങളിലേക്കു അതു ചാർജ്ജ് തിന്നുന്നതും കൂടിച്ചുവററിക്കുന്നതും ഗവൺമെന്റിന്റെ സബ്സിഡിയാണ്. കൗബോയ് സിനിമയിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടുള്ള റെയ്ഗനും പിൻഗാമിയായി വന്ന ബുഷും കടുത്ത സാമ്പത്തിക സമ്മർദ്ദം വന്നപ്പോൾപ്പോലും പടിഞ്ഞാറൻ ലെജൻഡ് ചാക്കതെ സൂക്ഷിക്കുന്ന സബ്സിഡിയിൽ കത്തി വച്ചില്ല. സർക്കാർ ഭൂമി കൂഴിച്ചു സ്വർണ്ണവും മറ്റു വിലപിടിപ്പുള്ള ധാതുക്കളും ശേഖരിച്ച് ബാങ്കു അക്കൗണ്ടുകൾ പെരുന്നിക്കുന്നവർ ഏക്കർ ഒന്നിനു ചുറ്റുമായി അടയ്ക്കുന്ന നികുതി 2.50 ഡോളർ മാത്രമാണ്. ഒരുവർഷം 4 മില്യൺ ഡോളർ വിലവരുന്ന ധാതുക്കളാണ് ശേഖരിക്കപ്പെടുന്നത്. ഓയിൽ കമ്പനികളും ഗ്യാസ് കമ്പനികളും 12 ശതമാനം നൽകുമ്പോൾ ചെന്നക്കാർ റോയൽറ്റിയായി ഒരു ഡോളർപോലും നൽകുന്നില്ല. സർക്കാർ ഉടമസ്ഥ ഭൂമിയിൽ നിന്നു തടി മുറിച്ചു വിലക്കുന്നവർ നൽകുന്ന തുക കൊണ്ടു വന്നഭൂമിയിൽ ഒരു ചെറിയ റോഡ് വെട്ടാൻപോലും തികയുകയില്ല. കാലി ഉടമകളും ചെന്നക്കാരും തുടങ്ങിയവരും ഇപ്പോൾ നൽകിവരുന്ന നികുതിയില്ലെ അത് 1872-ൽ നിശ്ചയിച്ചതാണെന്നത് രസകരമായ വസ്തുതയല്ല. ഒരു നൂറ്റാണ്ടിലധികം പഴക്കമുള്ള നികുതിപട്ടനാണ് ബിൽ ക്ളിൻറൻ പടിഞ്ഞാറൻ പ്രദേശങ്ങൾക്ക് ഇപ്പോൾ നിഷേധിക്കാൻ പോകുന്നത്. ചെന്നക്കാർ റോയൽറ്റി നൽകേണ്ടിവരും. കന്നുകാലികളുടെ മേഞ്ഞു നടക്കലിനു ഇനി നികുതി ഉയരും. മുറിച്ചു വിഴ്ത്തപ്പെടുന്ന മരങ്ങളുടെ പുറത്ത് പുതിയ നികുതികൾ പതിയും. വൻകിട കൃഷിക്കാർ അവർ ഉപയോഗിക്കുന്ന വെള്ളത്തിന് സർ ചാർജ്ജ് നൽകേണ്ടിവരും. എന്തിന് സംഘം ചേർന്നു മോട്ടോർ ബൈക്കുകളിൽ ചുറ്റിയിടിക്കാൻ വരുന്ന നഗരവാസികളിലേക്കു അവരും



സാവേജ് വൈറ്റ് സിന്റെ സംവിധായകനായ കൊളളാർഡ്

മരണമൊഴിയിൽ നിന്നൊരു ഫിലിം ക്ളാസ്സിക്

ജീവിതം ആവുന്നത്ര ആസ്വാദ്യകരമാകുന്ന അവസ്ഥയിലൂടെയാണ് ഞാനിപ്പോൾ കടന്നുപോകുന്നതെന്നു എനിക്കു തോന്നുന്നു. 'സാവേജ് വൈറ്റ് സി'ന്റെ ഓപ്പണിങ് സീനിൽ നായകനായ ഫാങ് പറയുന്ന ഈ വാക്കുകളിൽ സംവിധായകനായ സിനിൽ കൊളളാർഡിന്റെ ജീവിതമാണ് നിക്ഷേപിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്. സിനിൽ കൊളളാർഡ് പോയതിന്റെ അഞ്ചുശതമാനം മരിക്കുമ്പോൾ കാലത്തിൽ നിന്ന് തന്റെ വിഹിതമായി കൈപ്പറ്റിയത് വെറും മൂപ്പത്തിയപ്പു വർഷങ്ങൾ മാത്രമായിരുന്നു. മരണം കഴിഞ്ഞു മൂന്നാം ദിവസമാണ് ഫ്രാൻസിലെ ഓസ്കാർ അവാർഡ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന സീസർ അവാർഡുകൾ പ്രഖ്യാപിക്കപ്പെട്ടത്. സിനിൽ കൊളളാർഡിന്റെ 'സാവേജ് വൈറ്റ് സി' നാല് അവാർഡുണ്ടായിരുന്നു. ഏറ്റവും മികച്ച ചിത്രത്തിനുള്ള അവാർഡും സംവിധായകന്റെ കന്നി ചിത്രത്തിനുള്ള അവാർഡും അതിൽപ്പെടും. 'റിലീസ് ചെയ്ത് ആഴ്ചകൾക്കുള്ളിൽത്തന്നെ 'സാവേജ് വൈറ്റ് സി' ഒരു കൾട്ട് ക്ളാസിക്യായി വാഴ്ത്തപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

പ്രശംസാ വാക്കുകളുടെ കാര്യത്തിൽ ആരണീയമായ പിശുക്കു കാട്ടാറുള്ള ഫ്രഞ്ചുകാർ സിനിൽ കൊളളാർഡിനെ വിശേഷിപ്പിച്ചത് ഞാണുറകളിലെ ജെയിംസ് ഡീൻ എന്നാണ്. സ്ക്രീനിൽ പതിഞ്ഞിട്ടുള്ളതിൽ വെച്ചാണു സുന്ദരമായ പുരുഷമുഖമായിരുന്നുവല്ലോ ജെയിംസ് ഡീനിന്റെ. മൂപ്പത്തിയപ്പോൾ വയസ്സിൽ ദൈവം സിനിൽ കൊളളാർഡിന്

മരണവാറണ്ട് അയച്ചത് എയ്ഡ്സ് എന്ന മാരകരോഗത്തിന്റെ രൂപത്തിലായിരുന്നു. 'സാവേജ് വൈറ്റ് സി'ൽ ഇതിവൃത്തമാകുന്നത് സിനിൽ കൊളളാർഡിന്റെ സ്വന്തം ആത്മകഥയാണ്. ആ കഥ മരണത്തെ കുറിച്ചുള്ളതല്ല ജീവിതത്തെക്കുറിച്ചുള്ളതാണ്. മരണം സ്വന്തമായി കൂടെയുള്ളപ്പോഴും ജീവിതത്തെ ആവുന്നത്ര ആസ്വാദ്യകരമാക്കാൻ ശ്രമിച്ച സിനിൽ കൊളളാർഡിനെ ഫ്രഞ്ചുകാർ സ്നേഹത്തോടെ വിളിച്ചത് 'പുണ്യവാളനായ സിനിൽ' എന്നായിരുന്നു. പിതര ലാഷെയിസ് സെമിത്തേരിയിലെ ആടി മണ്ണിന്റെ ഇന്മിയാകുമ്പോൾ ആയിരത്തോളംവരുന്ന ആരാധകർ കണ്ണീരൊപ്പുകയായിരുന്നു.

മറുതലമുറ എഴുതിപിടിപ്പിച്ച നിയമാവലികൾ തിരസ്കരിച്ച സിനിൽ കൊളളാർഡിന്റെ ജീവിതത്തിൽ രതിയുടെ വാഴ്ചയുണ്ടായിരുന്നുവെങ്കിലും ഫ്രഞ്ചുകാർ കുററപ്പെടുത്തലുകൾ മറച്ചുപിടിപ്പിച്ചു. അതേയധികം പ്രതിഭാപ്രകാശമാണ് സിനിൽ കൊളളാർഡ് ഫ്രഞ്ചുകാരുടെ മനസ്സിൽ പരത്തിയത്. ഫിലിംമേക്കർ എന്ന പദവിയെക്കുറിച്ചു മുന്നൂറുനൂറ്റാണ്ടിനിൽ കൊളളാർഡ് എഴുത്തുകാരനായും മ്യൂസിക് കമ്പോസറായും പ്രശസ്തനായിരുന്നു. തന്റെ ആത്മകഥാപരമായ നോവൽ ചലച്ചിത്രമാക്കാൻ ഒരുപെട്ടപ്പോൾ അതിലെ നായകനായ ഫാങ്ങിന്റെ റോളിൽ അഭിനയിക്കാൻ ആരും തയ്യാറായില്ല. എയ്ഡ്സ് രോഗത്തിനെതിരെ ജീവിതംകൊണ്ടു പോരുന്ന ഫാങ്ങിന്റെ റോൾ ഏറെനൂറുത്തുകൊണ്ടു സിനിൽ കൊളളാർഡ് ജെയിംസ് ഡീനിനെപ്പോലെ സ്ക്രീനിലെ സുന്ദരനായി. ഫാങ്ങിന്റെ പ്രണയനി ലോരായായി അഭിനയിച്ചത് പതിനെട്ടുകാരി റൊമാന്ത ബോഫ്റിക്കായിരുന്നു. മോസ്റ്റ് പ്രൊമിസിങ് യങ് ആക്ടറസ്സിനുള്ള സീസർ അവാർഡ് റൊമന്തെക്കായിരുന്നു.

കൊടുക്കേണ്ടിവരും നികുതി. സർക്കാർ വക ഭൂമിയിൽ ചുറ്റിയിടിക്കാൻ വരുന്ന സന്ദർശകരിൽനിന്ന് നികുതിയായി അടുത്ത നാലു

വർഷത്തേക്ക് പ്രതീക്ഷിക്കുന്ന തുക എത്രയെന്നോ, 265 മില്യൺ ഡോളർ.



“ഉൾജ്ജ്വം സോഷ്യലിസവും മാണ് ഒരു രാജ്യത്തിന്റെ വികസനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനം” എന്നുള്ള ലേഖനത്തിന്റെ വാക്കുകൾ ‘93-ലെ കേന്ദ്ര ബജറ്റ് അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഡോ. മൻമോഹൻ സിംഗ് ഉദ്യമിക്കുകയുണ്ടായി. സോഷ്യലിസത്തെക്കുറിച്ച് സിംഗിനുള്ള അഭിപ്രായം വ്യത്യസ്തമാണെങ്കിലും ഉൾജ്ജ്വത്തെക്കുറിച്ച് മഹാനായ ലേഖനങ്ങളുണ്ട്. വീക്ഷണത്തെയാണ് ഉൾജ്ജ്വത്തിനുള്ളത്. ഉൾജ്ജ്വത്തിനുള്ള

കായംകുളം താപനിലയും എൻ.ടി.പി.സിയിൽനിന്ന് ബി.പി.എല്ലിന് കൈമാറാനുള്ള അണിയറനീക്കങ്ങൾ നടക്കുകയാണ്. രാഷ്ട്രീയതലത്തിലും ഉദ്യോഗസ്ഥതലത്തിലും സജീവമായി നിലനിൽക്കുന്ന അഴിമതിയുടെ ഏറ്റവും വലിയ ഒരുദാഹരണമായി ഈ ശ്രമത്തെ കാണേണ്ടി വരുന്ന സാഹചര്യത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു അന്വേഷണം.

കായംകുളം താപനിലയും

അഴിമതിയുടെ കായൽനിലം

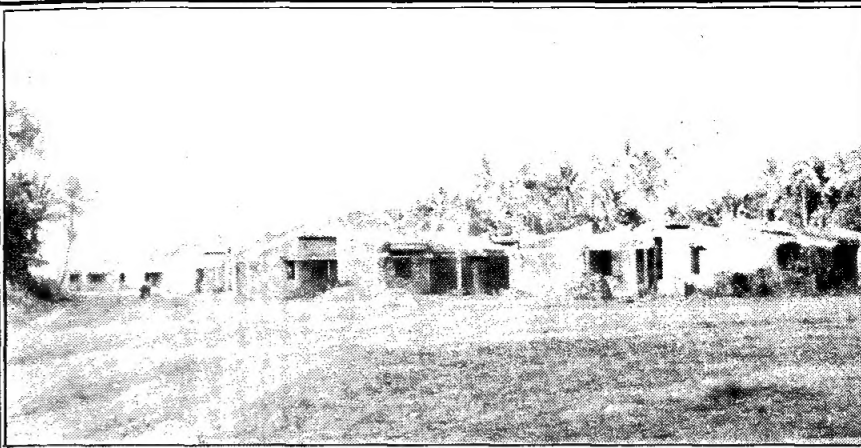
അടക്കൽത്തുകയിൽ, മുൻ ബജറ്റിലേതിനെക്കാൾ ഉൾജ്ജ്വതക വകയിരുത്തിക്കൊണ്ട് കേന്ദ്രമന്ത്രി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞപ്പോൾ, നാലു പതിറ്റാണ്ടായി കേന്ദ്രഗവൺമെന്റ് പുലർത്തിപ്പോരുന്ന അശാസ്ത്രീയവും ഇനവിരുദ്ധവുമായ സാമ്പത്തികസൂത്രണ നയങ്ങളുടെ മാർഗ്ഗത്തിൽനിന്നുള്ള ഒരു വിട്ടുപോരായി നാമതു തെറിപ്പടിച്ചു. ഇന്ത്യയിൽ ഉൾജ്ജ്വത്തിന്റെ ഉല്പാദനവും ഉപഭോഗവും പൊതുവെ കുറവാണ്. ഇനസംഖ്യാനുപാതികമായി നോക്കിയാൽത്തന്നെ ചൈനയുടെ ആറിലൊന്നു മാത്രമേ ഇതു വയ്യ. ഉല്പാദിപ്പിക്കപ്പെടുന്ന ഉൾജ്ജ്വത്തിന്റെ വിതരണ ക്രമമാകട്ടെ, തീർത്തും അശാസ്ത്രീയവുമാണ്. ‘92-ൽ പാർലമെന്റിൽ അവതരിപ്പിച്ച കണക്കുകൾ പ്രകാരം ഇന്ത്യയിലെ ഉൾജ്ജ്വോല്പാദനം 71840 മെഗാവാട്ട് ആണ്. ഇതിനു കേരളത്തിനുള്ളത് 1373 മെഗാവാട്ട് മാത്രം. ഇനസംഖ്യാനുപാതികമായി നമുക്കു ലഭിക്കേണ്ടത് 2800 മെഗാവാട്ട് ആണെന്നിരിക്കെ, ഈ അവഗണന ഒരു ഇനവിരുദ്ധ നടപടി മാത്രമായി കാണേണ്ടി വരുന്നു. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉൾജ്ജ്വ ആവശ്യം കേന്ദ്രത്തെ മനസ്സിലാക്കുന്നതുപോലും തെറ്റായ രീതിയിലാണെന്നു കാണാം. യഥാർത്ഥത്തിലുള്ള ആവശ്യം കുറച്ചു കാണിക്കുന്നതിലാണ് ഇതിന്റെ തുടക്കം. ഉദാഹരണത്തിന് ‘88-‘89-ൽ കേരളത്തിൽ ഉപയോഗിച്ച വൈദ്യുതി 6122 ദശലക്ഷം യൂണിറ്റാണ്. യഥാർത്ഥത്തിൽ വേണ്ടിയിരുന്നത് 6850 ദശലക്ഷം യൂണിറ്റും. ‘92-ൽ നമുക്കു വേണ്ടിയിരുന്ന ശരാശരി പ്രതിദിന ആവശ്യം ഇതുപത്താണ് ദശലക്ഷം യൂണിറ്റായിരുന്നു. നമുക്കു ലഭ്യമായത് സംസ്ഥാന പുളിലെ 12.5 ദശലക്ഷം യൂണിറ്റും കേന്ദ്ര പുളിലെ 5 ദശലക്ഷം യൂണിറ്റും ഉൾപ്പെടെ 17.5 ദശലക്ഷം

മാത്രമാണ്. മൂപ്പത്തഞ്ചു ശതമാനം കുറവ്. ഈ കുറവാണ് നമ്മൾ പവർ കട്ടും ലോഡ് ഷെഡ്ഡിംഗുമൊക്കെയായി ‘അയ്’ജ്ജ്വന് ചെയ്യുന്നത്. ‘94-‘95-ൽ 10100 ദശലക്ഷം യൂണിറ്റും 2000-ൽ 17000 ദശലക്ഷം യൂണിറ്റും നമുക്കു വേണ്ടിവരും. ഇതവിടെ നിന്നു കണ്ടെത്തും എന്നതാണ് നമ്മെ അലട്ടുന്ന പ്രശ്നം. സാദാവികമായും കേന്ദ്ര വിഹിതം ഓരോ വർഷവും കുറഞ്ഞുവരും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ സംസ്ഥാനത്ത് ഉൾജ്ജ്വ പ്രതിസന്ധി തുടരുകയും വ്യവസായമേലു തളരുകയും ചെയ്യും. ഈ പ്രതിസന്ധി നമ്മെ കൂടുതൽ കേന്ദ്രസഹായം തേടേണ്ട അവസ്ഥയിലുമെത്തിക്കും. അടിസ്ഥാനപരമായ പ്രശ്നം ഉൾജ്ജ്വ പ്രതിസന്ധിയാണെന്നർത്ഥം.

ഇതു പരിഹരിക്കണമെങ്കിൽ പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങൾക്കു കൂടുതൽ സാധ്യതയുള്ള ഉല്പാദനരീതികളിലേയ്ക്കും അണവ നിലയങ്ങളോ ഏറ്റെടുക്കാതെ കൽക്കരിയോ ധ്രുവക വാതകമോ ഉപയോഗിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്ന താപനിലയങ്ങൾ കേരളത്തിലുണ്ടാവണം. ആദ്യഘട്ടത്തിൽ 420 മെഗാവാട്ടും ഒട്ടാകെ 2420 മെഗാവാട്ടും വൈദ്യുതി ഉല്പാദിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന ‘കായംകുളം സൂപ്പർ തെർമ്മൽ പവർ പ്രോജക്ട്’ ഈ സന്ദർഭത്തിൽ എത്രമാത്രം ആവശ്യമുള്ളതാണെന്ന് വ്യക്തമാണല്ലോ. കായംകുളം താപനിലയെപ്പോലുള്ള വിവാദങ്ങൾ കത്തിനില്ക്കുകയാണ്. പൊതുവെലോസ്ഥാപനമായ നാഷണൽ തെർമ്മൽ പവർ കോർപ്പറേഷനിൽ (എൻ.ടി.പി.സി) നിന്ന് സങ്കാര്യ സ്ഥാപനമായ ബി.പി.എല്ലിന് താപനിലയത്തിന്റെ നിർമ്മാണച്ചുമതല കൈമാറും ചെയ്യപ്പെടാൻ ഇടയുള്ള സാഹചര്യമാണ് ഈ വിവാദങ്ങൾക്ക് ആസ്പദം. ഈ പദ്ധതിക്ക് 7000 കോടി രൂപയാണ് ചെലവ്.

കണക്കാക്കുന്നത്. സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന്റെ അടിയന്തരപ്രായാസമുള്ള പദ്ധതിയായി കേന്ദ്ര ഇലക്ട്രിസിറ്റി അതോറിറ്റിയുടെ സബ് ഗ്രൂപ്പ് നല്കിയ പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് കായംകുളം താപനിലയും സ്ഥാപിക്കാനുള്ള നിരീക്ഷണങ്ങൾ. അതിന്റെ നിർമ്മാണച്ചുമതല ആരെ ഏല്പിക്കണം എന്നതിനെക്കുറിച്ച് അന്നത്തെ ഗവൺമെന്റിന് യാതൊരു സംശയവുമില്ലായിരുന്നു. കാരണം, ഇന്ത്യയിലെ പൊതുവെലോസ്ഥാപനങ്ങളിൽ കാര്യശേഷിയും ധനശേഷിയും ഒത്തിണങ്ങിയ സ്ഥാപനങ്ങളിലൊന്നായ എൻ.ടി.പി.സിയിലെ പ്രവർത്തന പരീക്ഷണങ്ങൾ അവർക്കറിയാമായിരുന്നു. എൻ.ടി.പി.സി കായംകുളം തെർമ്മൽ പ്രോജക്ട് ഏറ്റെടുക്കാൻ താല്പര്യം കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. ഇത് അവരുടെ ‘92-ലെ വാർഷിക റിപ്പോർട്ടിൽ വ്യക്തമാക്കിയിട്ടുണ്ട്. മലയാളിയായ ശ്രീ. ചാണ്ടി വർഗീസ് എൻ.ടി.പി.സി ചെയർമാനായതുകൊണ്ടു കൂടിയാണ് താപനിലയും ഏറ്റെടുക്കുന്നതിൽ അവർ ഇത്ര ശുഷ്കാന്തി കാണിച്ചത്. പ്രാരംഭ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി പതിനഞ്ചു കോടി രൂപ അവർ ചെലവിട്ടു കഴിഞ്ഞു.

എൻ.ടി.പി.സി തയ്യാറാക്കിയ പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ടിൽ ഏഴു വർഷംകൊണ്ട് ആദ്യഘട്ടവും പന്ത്രണ്ടു വർഷംകൊണ്ട് അവസാനഘട്ടവും പൂർത്തിയാക്കുന്ന നിലയിലാണ് പദ്ധതി വിഭാവനം ചെയ്തിരുന്നത്. ആദ്യഘട്ടം (420 മെഗാവാട്ട്) 585 കോടി രൂപ മുതൽമുടക്കിൽ 1994-95-ൽ പൂർത്തിയാക്കാനുദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ളതായിരുന്നു. പദ്ധതിയുടെ അന്ത്യത്തിൽ 2420 മെഗാവാട്ട് ശേഷിയാണ് പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നത്. തെർമ്മൽ പ്ലാന്റിനായി 400 ഏക്കർ, കൽക്കരി അവശിഷ്ടങ്ങൾ നിക്ഷേപിക്കാൻ 1500 ഏക്കർ, ഓഫീസ്-താമസസ്ഥലം



പണിതീരാത്ത കെട്ടിടങ്ങൾ

എന്നിവയ്ക്ക് 400 ഏക്കർ എന്നിങ്ങനെ 2300 ഏക്കർ സ്ഥലം പദ്ധതിക്കനുസൃതമായിരുന്നു. പ്ലാന്റിനാവശ്യമായ സ്ഥലം കായംകുളം കായൽപാലം സിമിതിയെക്കൂടി കൽക്കരി അവശിഷ്ട നിക്ഷേപത്തിനു കണ്ടച്ചുർ, മുതുകുളം, ആറാട്ടുപുഴ പഞ്ചായത്തുകളിൽ കായലിനോടു ചേർന്നു കിടക്കുന്ന സ്ഥലത്തും താമസസ്ഥലം ചേപ്പാട്ടു പഞ്ചായത്തിലും കണ്ടെത്താമെന്ന് വിദഗ്ദ്ധ സംഘം നിശ്ചയിച്ചു. ഒരിസ്സയിലെ താൾച്ചൂർ ചനികളിൽ നിന്ന് ആവശ്യമായ കൽക്കരി കടൽമാർഗ്ഗം എത്തിക്കാം എന്നും നിർദ്ദേശിക്കപ്പെട്ടു. ഇതിനാവശ്യമായ തുരുളുവ വികസനത്തിന് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് 95 കോടി രൂപ അനുവദിക്കുകയും ചെയ്തു. കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റ് പദ്ധതി തത്വത്തിൽ അംഗീകരിക്കുകയും പബ്ലിക് ഇൻവെസ്റ്റ്മെന്റ് ബ്യൂറോ അനുവാദം നല്കുകയും ചെയ്തു. ‘89-ൽ സെന്റർ ഓഫീസ് തുറന്നു, കാര്ട്ടേഴ്സുകൾ പണിതു, ഇന്ത്യൻ ഓയിൽ കോർപ്പറേഷൻ പ്ലാന്റിന് സ്ഥാപിച്ചു. 91-ൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി എൻ.ടി.പി.സി എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളും കായംകുളത്തു നിർത്തിവച്ചു. ഇതിന്റെ പിന്നിലുള്ള വസ്തുതകളാണ് നമുക്കു മുന്നിലുള്ളത്.

സ്ഥലമെടുപ്പ്, പരിസ്ഥിതി വകുപ്പിന്റെ അനുമതി എന്നിവയ്ക്കുശേഷമുള്ള പ്രധാന പ്രതിബന്ധം സാമ്പത്തികമായിരുന്നു. 1988 ഡിസംബറിൽ എൻ.ടി.പി.സി വിശദമായ റിപ്പോർട്ട് കേന്ദ്ര ഗവൺമെന്റിനു സമർപ്പിച്ചു. അതിനു മുൻപുതന്നെ സോവിയറ്റ് യൂണിയനും ഇന്ത്യയും തമ്മിൽ ഒപ്പുവച്ച വൈദ്യുതോല്പാദന രംഗത്തെ സഹകരണത്തിനുള്ള ഒരു കരാറിൽ കായംകുളം താപനിലയും ഉൾപ്പെടുത്തിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. എട്ടാം പദ്ധതിക്കാലത്തുതന്നെ പൂർത്തിയാക്കാനുദ്ദേശിച്ചുകൊണ്ടുള്ള പ്രോജക്ടിന്റെ മൊത്തം ചെലവിന്റെ പകുതി സോവിയറ്റ് യൂണിയൻ വായ്പയായി നല്കുവാനും ഡിസെൻ, എൻജിനീയറിംഗ് സാമഗ്രികളുടെ സപ്ലൈയും സ്ഥാപനവും, കമ്മീഷനിംഗ് എന്നിവ ഉൾപ്പെടുന്ന പാക്കേജ് ഏർപ്പാടിന്റെ ഉത്തരവാദിത്വം സോവിയറ്റ്

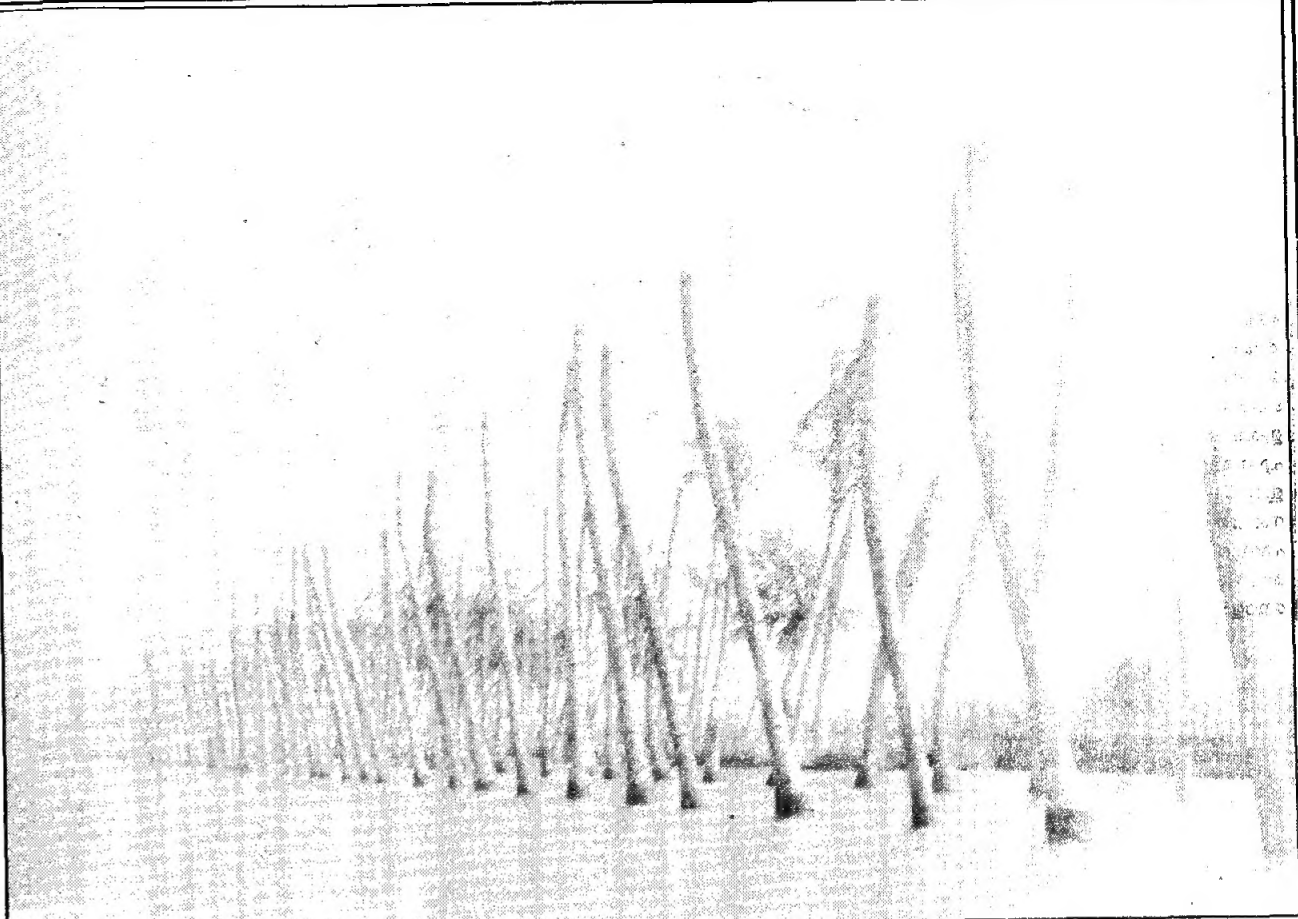
യൂണിയനിൽ നിക്ഷേപിതമാക്കുവാനായിരുന്നു കരാറിൽ വ്യവസ്ഥ ചെയ്തിരുന്നത്. എന്നാൽ അതൊന്നും നടന്നില്ല. സോവിയറ്റ് യൂണിയനിലെ രാഷ്ട്രീയം തകിടംമറഞ്ഞതാണ് ഒരു കാരണം. പിന്നീട് സൗദി അറേബ്യ എൻ.ടി.പി.സിയിലും ഏതെങ്കിലും പദ്ധതിയിൽ 3000 കോടി രൂപ മുതൽ മുടക്കാം എന്നൊരു ഇക്കാര്യം എൻ.ടി.പി.സി കേരള ഗവൺമെന്റിനെ ‘92 ഒക്ടോബർ രണ്ടാംവാരം അറിയിച്ചു. എന്നാൽ സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് പ്രതികരിച്ചില്ല. ഇത് ബി.പി.എല്ലുമായി ഗവൺമെന്റുണ്ടാക്കിയ ഹേസ്യധാരണയുടെ ഫലമാകാനാണ് സാധ്യത. ഒക്ടോബറിൽത്തന്നെ റഷ്യൻ സ്ഥാപനമായ ‘ടെക്നോപ്രോ എക്സ്പോർട്ട്’, കായംകുളം താപനിലയത്തിന്റെ നിർമ്മാണത്തിൽ സഹകരണം തുടരാൻ കഴിയും എന്നറിയിച്ചുകൊണ്ട് എൻ.ടി.പി.സി ചെയർമാനും മാനേജിംഗ് ഡയറക്ടറുമായ രാജേന്ദ്രസിംഗിനു കത്തയച്ചു. റഷ്യയിലുണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെത്തുടർന്നു അവർ സ്വീകരിച്ച ഈ നിലപാട് എത്ര സമർത്ഥമായുപയോഗിക്കാൻ നമുക്കു കഴിയുമായിരുന്നു. നവംബർ ഇരുപത്തഞ്ചിന് ഇന്ത്യയിലെത്തിയ ടെക്നോപ്രോ എക്സ്പോർട്ട് പ്രതിനിധികൾക്ക് കായംകുളം പദ്ധതിക്കായുള്ള കരാർ ഒപ്പിടാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. ഇതിന്റെ കാരണങ്ങൾ മുറുപ്പാണെന്ന്. അവർ വിന്ധിച്ച പദ്ധതി ഏറ്റെടുക്കുകയോ ചെയ്തിട്ടാണ് മടങ്ങിയത് എന്നത് ഇതിന്റെ മുറുപ്പത വർദ്ധിപ്പിക്കുന്നു. കായംകുളം താപനിലയത്തിന്റെ നിർമ്മാണച്ചുമതല എൻ.ടി.പി.സിയിൽനിന്ന് സ്വകാര്യസ്ഥാപനമായ ബി.പി.എല്ലിന് കൈമാറുകയെന്ന ഗുഡ്വോർദേശ്യമാണ് ഇതിനു പിന്നിലുള്ളതെന്നുതന്നെ കരുതേണ്ടി വരുന്നു. കാരണം, ഒക്ടോബറിൽത്തന്നെ ബി.പി.എല്ലിന്റെ നിർദ്ദേശത്തെക്കുറിച്ച് പാറിക്കാൻ സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് നാലാം കമ്മീഷനെ നിയമിച്ചിരുന്നു. എൻ.ടി.പി.സി വിദേശസഹായത്തോടെ കായംകുളം പദ്ധതി നടപ്പാക്കാനുള്ള യത്നങ്ങൾ തുടരുമ്പോൾത്തന്നെയാണ് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് ബി.പി.എല്ലിന്റെ നിർദ്ദേശം

ചെലിക്കൊള്ളുന്നത്. ഇപ്പോഴത്തെ ഓവർസീസ് എക്കണോമിക്സ് കോ-ഓപ്പറേഷൻ ഫണ്ട് എന്ന സ്ഥാപനവുമായി എൻ.ടി.പി.സി ഈ ഘട്ടത്തിൽ ചർച്ച നടത്താൻ തീരുമാനിച്ചിരുന്നു. ആ ചർച്ചയിൽ എൻ.ടി.പി.സിയിലെ ഏഴാം റാങ്കിലുള്ള ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനാണ് പങ്കെടുത്തത്. കോൾ ലിങ്കെജിനെക്കുറിച്ചും മറ്റും വ്യക്തമായ ധാരണ ഒ.ഇ.സി.എ.എഫിനു നല്കാൻ ആ ഉദ്യോഗസ്ഥനു കഴിഞ്ഞില്ല. തുത്തുക്കുടിയിൽ ബംഗാളിൽനിന്നു കൽക്കരിയെത്തിച്ച് ലാഭകരമായി പദ്ധതി നടത്താമെങ്കിൽ ഒരിസ്സയിൽനിന്നോ ബീഹാറിൽനിന്നോ കായംകുളത്തു കൽക്കരിയെത്തിക്കുന്നത് എങ്ങനെ നഷ്ടമാകും? ബോധപൂർവ്വം തന്നെയായ ഈ തണുപ്പൻ മനോഭാവമാണ് ഇപ്പോഴത്തെ സഹകരണം കിട്ടാതെ വന്നതിനു പിന്നിലുള്ളത്. ഇപ്പോൾ മറ്റൊരു പദ്ധതിക്കായി കരാറുണ്ടാക്കി മടങ്ങി. അലാബാഹ കായംകുളം പദ്ധതിക്കു മാത്രമായിരുന്നു വെന്നർത്ഥം. ഒക്ടോബറിൽത്തന്നെ മുഖ്യമന്ത്രി കരുണാകരൻ, എൻ.ടി.പി.സി പിന്മാറുകയാണെങ്കിൽ തങ്ങൾ ഈ പദ്ധതി ഏറ്റെടുത്തുകൊള്ളാമെന്നു വ്യക്തമാക്കുകയും അക്കാര്യം എൻ.ടി.പി.സിയെ അറിയിക്കുകയും ചെയ്തു. സാദാവികമായും, ദക്ഷിണേന്ത്യയിൽ പദ്ധതികൾ തുടങ്ങാൻ താല്പര്യപ്പെടുന്ന എൻ.ടി.പി.സി ഇതു സ്വീകരിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. 8-ാം പദ്ധതിയിൽ 5002 കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള പദ്ധതികൾ എൻ.ടി.പി.സി ഏറ്റെടുത്തു കഴിഞ്ഞു. യു.പിയിലെ ദാദരി, മഹാരാഷ്ട്രയിലെ കപാൻ ഗാവോൻ, ഹരിയാനയിലെ കവാസ്, ഗാന്ധർ തുടങ്ങിയവയും, താൾച്ചൂർ, ഹറാക്കാ, വിന്ധ്യചൽ തുടങ്ങിയവയും ഇവയിൽ പ്രമുഖമാണ്. കായംകുളം മാത്രമാണ് ഇവയിൽ മുടങ്ങിക്കിടക്കുന്നത് എന്നൊരിക്കലും കരുണാകരന്റെ അറിയിപ്പിന്റെ പിന്നിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്ന ശക്തികളും ലക്ഷ്യങ്ങളുമാണ് ഈ പ്രശ്നങ്ങളുടെയെല്ലാം പിന്നിൽ എന്നു വ്യക്തമാണല്ലോ. സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റും ബി.പി.എല്ലും ചേർന്ന് സംയുക്ത മേഖലയിൽ കായംകുളം പദ്ധതി നടപ്പാക്കണം എന്നാണ് കരുണാകരന്റെ വാദം. സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സാമ്പത്തികപരിസ്ഥിതി അറിയാവുന്നവർ ഇതെങ്ങനെ വിശ്വസിക്കും? ഏതായാലും എൻ.ടി.പി.സി അതിന്റെ താല്പര്യം കായംകുളം പദ്ധതിയിൽനിന്നു മാറിക്കഴിഞ്ഞു എന്നുതന്നെ കരുതേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. കാരണം കായംകുളത്തെ നിർമ്മാണപ്രവർത്തനങ്ങളെല്ലാം അവർ നിർത്തിവച്ചുകഴിഞ്ഞു; ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മിക്കവാറും സ്ഥലംവിട്ടു; കൊണ്ടുവന്ന നിർമ്മാണസാമഗ്രികൾ പലതും തിരികെ കൊണ്ടുപോവുകയും ചെയ്തു. ഈ സാഹചര്യത്തിലാണ് വിവിധ സംഘടനകൾ കായംകുളം സമരപരിപാടികൾ ആരംഭിച്ചതും സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ ഭാഗങ്ങളിൽ വിശദീകരണയോഗങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ചതും. ബി.പി.എല്ലിന്റെ രംഗപ്രവേശം ഒട്ടേറെ ആശയക്കുഴപ്പങ്ങൾ സൃഷ്ടിച്ചിരിക്കുകയാണ്.

സ്വകാര്യമേഖല ഊർജ്ജോല്പാദനരംഗത്തു കടന്നുവരുന്നതല്ല പ്രശ്നം. ബി.പി.എല്ലിന് അതിനുള്ള ശേഷിയുണ്ടോ എന്നതും എൻ.ടി.പി.സി ഇതു നടത്തിയാലുള്ള ചെലവാണ് പ്രശ്നം. നേരത്തേ പറഞ്ഞപ്പോൾ 7000 കോടി രൂപയുടെ പദ്ധതിയാണിതെന്ന്. ബി.പി.എൽ പറയുന്നത് ആദ്യഘട്ടത്തിൽ അവർ 1500 കോടി രൂപ മുതൽമുടക്കും എന്നാണ്. ആയിരം കോടി രൂപ മാത്രം ആസ്പതിയുള്ള ബി.പി.എല്ലിന് എവിടെനിന്നാണി തുക? സ്വന്തമായ സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യം അവർക്കില്ല. പദ്ധതിയുടെ പ്രോജക്ട് റിപ്പോർട്ട് തയ്യാറാക്കാൻപോലും അവർക്കു പാസഹായം വേണ്ടിവന്നു. (ടാററാ കൺസൾട്ടൻസിയാണ് ബി.പി.എല്ലിനുവേണ്ടി അതു തയ്യാറാക്കിയത്.) ഇത്തരമൊരു കമ്പനി പദ്ധതി പൂർത്തിയാക്കും എന്നതിന് എന്താണുറപ്പ്? എൻ.ടി.പി.സി ഈ പദ്ധതി ഏറ്റെടുത്താൽ പറഞ്ഞ സമയത്തിനുള്ളിൽ പദ്ധതി പൂർത്തിയാകും എന്നുതന്നെ കരുതാം. കാരണം അവരുടെ രീതി അതാണ്. ഇപ്പോൾത്തന്നെ 15 കോടി യോളം രൂപ അവർ കായംകുളത്തു മുടക്കിക്കഴിഞ്ഞു. എന്നിട്ടാണ് സാമ്പ്ലാന ഗവൺമെന്റ് എൻ.ടി.പി.സിയെ പിൻമാറ്റി ബി.പി.എല്ലിന് പദ്ധതി വിട്ടുകൊടുക്കാൻ താല്പര്യം കാണിക്കുന്നത്. മുൻ പരിചയത്തിന്റെ അഭാവവും മൂലധനത്തിന്റെ അപര്യാപ്തതയും സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ അപ്രാപ്തിയും മാത്രമല്ല ബി.പി.എല്ലിനെ അസഹകാര്യമാക്കുന്നത്.

എൻ.ടി.പി.സി പദ്ധതിയിലുണ്ടാക്കുന്ന വൈദഗ്ദ്ധ്യം 1.90 രൂപയ്ക്കാണ് നൽകുക. ബി.പി.എൽ, 3.50 രൂപയ്ക്കും. ഇതിന്റെ ഗുണവും ദോഷവും ആർക്കാണ് ലഭിക്കുക? ബി.പി.എല്ലിന് കേരളത്തിൽ വൈദഗ്ദ്ധ്യപദ്ധതി വേണമെങ്കിൽ തുടങ്ങട്ടെ; അതിന് എൻ.ടി.പി.സി തുടങ്ങിവച്ച കായംകുളം പദ്ധതിതന്നെ വേണമെന്നത്ര നിർബ്ബന്ധമെന്താണ്? എൻ.ടി.പി.സി ഒരിക്കലും ഈ പദ്ധതിയിൽനിന്നു സ്വയം പിൻമാറിയതല്ല എന്നു വ്യക്തമാണ്. അവരെ പിൻമാറ്റുന്നതാണ്. ബി.പി.എൽ നിർദ്ദേശം ഗവൺമെന്റ് പരിഗണിക്കേണ്ട ആവശ്യംതന്നെയല്ലായിരുന്നു. എങ്കിൽ എൻ.ടി.പി.സി പണി തുടരുകയല്ല. ചെലവുണ്ടായിരുന്നത് എൻ.ടി.പി.സിയെക്കൊണ്ട് പണി തുടർന്നു ചെയ്യിക്കുകയായിരുന്നു. പക്ഷേ, സംഭവിച്ചത് നേരെമറിച്ചും. പബ്ലിക് ഇൻവെസ്റ്റ്മെന്റ് സംസ്ഥാനത്ത് കൂടുതൽ കൂടുതൽ കൊണ്ടുവരേണ്ട സാമ്പ്ലാന ഗവൺമെന്റ് കേരളത്തിലുണ്ടായിട്ടുള്ളതിൽവച്ച് ഏറ്റവും വലിയ ഊർജ്ജപദ്ധതി അട്ടിമറിക്കുകയാണ് സത്യത്തിൽ ചെയ്യുന്നത്. ടാററാപോലും കൈയൊഴിഞ്ഞ ഒരു പദ്ധതിയാണ് ബി.പി.എൽ ഏറ്റെടുക്കാൻ സന്നദ്ധത പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത്. ഇത് അതിവിദഗ്ദ്ധമായ ഒരു രാഷ്ട്രീയക്കളിയാണ്. രംഗത്തായിപ്പോ എന്ന ഊർജ്ജ സഹമന്ത്രി കായംകുളം നിർമ്മിച്ചിട്ടു വേണം എൻ.ടി.പി.സിയുടെ ശ്രദ്ധ അന്റെ സംസ്ഥാനമായ ആന്ധ്രയിലെ

കാക്കിനാദ പ്രോജക്ടിൽ കേന്ദ്രീകരിക്കാൻ എന്നു കരുതുന്ന ആളാണ്. 4.2 '93-ൽ ഹൈദരാബാദിലെ എൻ.ടി.പി.സി റീജിയണൽ ഓഫീസിൽ നടന്ന യോഗത്തിനുശേഷമാണ് കായംകുളത്തുനിന്ന് ചില ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ സ്ഥലംമാറ്റിയത്. ഉന്നതമായ സാങ്കേതിക നിലവാരത്തിനു പുറമെ എൻ.ടി.പി.സിക്ക് സ്വന്തമായി കൽക്കരി എത്തിക്കാൻ നുള്ള പ്രായോഗിക സൗകര്യം മുതൽ വിദേശ സാമ്പത്തിക സഹായവുമുള്ള സാഹചര്യവും, വിശ്വാസ്യവും വിദഗ്ദ്ധവുമായി പദ്ധതികൾ പൂർത്തിയാക്കിയ പശ്ചാത്തലവുമുണ്ട്. ഇപ്പോൾ വിദേശസഹായം എൻ.ടി.പി.സിക്ക് ഇല്ല എന്നു വരുത്തിത്തീർത്ത് പദ്ധതി ബി.പി.എല്ലിന് വിടാനുള്ള ഗുഡ്ലോചന തന്നെയാണു നടക്കുന്നത്. ബി.പി.എൽ 1500 കോടി രൂപ മുടക്കും എന്നു പറയുന്നതിൽത്തന്നെ ആ ഗുഡ്ലോചനയുടെ ഒരു വശമുണ്ട്. മുടക്കുമുതലിന്റെ ഇരുപതു ശതമാനം ഷെയർ വിലക്കൊന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ 300 കോടിരൂപ ഒരു വർഷത്തിനുള്ളിൽ ചിലയുടെ കൈകളിലെത്തും എന്നു വ്യക്തം. മറ്റൊന്ന് കായംകുളത്തെ സ്ഥലത്ത് വില പുനർനിശ്ചയിച്ചതാണ്. 1989-ൽ ഇ.ഐ.എം.സ് 219/89 ആർ.ഡി. (ഡേറ്റഡ് 22-3-89) പറയുന്നത് കായംകുളത്തെ 962 ഏക്കർ ഭൂമിക്ക് 21.4 കോടി രൂപ വില മതിച്ചുവെന്നാണ്. 20-8-'92-ൽ ആലപ്പുഴ ജില്ലാ കളക്ടർ ഇതേ ശേഷം 3900 പേജിൽ



വെള്ളം കേറി നശിച്ച നാളികേരത്തോട്ടം

മൃത സ്വപ്നങ്ങളുമായി ഒരു ഗ്രാമം

കായംകുളം താപനിലയത്തിനുവേണ്ടി സർക്കാർ എൻ.ടി.പി.സിക്ക് വിട്ടുകൊടുത്ത കായംകുളം ഫാമിലെ തൊഴിലാളികളുടെ ജീവിതം അത്യപൂർവ്വമായ ഒരു ദുരന്തകഥ പോലെ നമുക്കു മുന്നിൽ ജീവനാർന്നു നില്ക്കുന്ന വർത്തമാനകാല സ്മിതിയെക്കുറിച്ചു.

ചുളത്തെരുവിലെ ആയിരത്തോളം കുടുംബങ്ങളോഴിച്ചുള്ള കേരളീയർക്കെല്ലാം കായംകുളം താപനിലയം കേരളത്തിന്റെ ഊർജ്ജകുടുംബം തീർക്കാനുള്ള

ഒരു വൈദ്യുത പദ്ധതിയാണ്. ചുളത്തെരുവുകാർക്കൊട്ടെ, തങ്ങളുടെ ജീവിതത്തിന്റെ എല്ലാ ഊർജ്ജവും പദ്ധതികളും തകർത്തു കളഞ്ഞ ശാപനിലയം തന്നെയാണിത്. വഞ്ചിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനതയാണ് ചുളത്തെരുവിലുള്ളത്. ആലപ്പുഴ ജില്ലയിലെ മുതുകുളം, ചിങ്ങോലി, ആറാട്ടുപുഴ പഞ്ചായത്തുകളിലെ മിക്ക കുടുംബങ്ങളും കായംകുളം കായൽ നികത്തിയുണ്ടാക്കിയ സർക്കാർ ഫാമിൽ തൊഴിൽ ചെയ്താണ് ജീവിച്ചുവന്നത്. 1957-ൽ ആരംഭിച്ച കായൽ നികത്തൽ 1967-ൽ പൂർത്തിയായതോടെ ചുളത്തെരുവെന്ന ഗ്രാമം അതിന്റെ ജീവിതമാർഗ്ഗം കൈമാറ്റം ചെയ്തു. സ്വന്തം മണ്ണിൽ പണിയെടുക്കുന്ന മനുഷ്യന്റെ സർക്കാർ ഫാമിൽ നൂറുമേനി വിളയിച്ച വർഷങ്ങൾ അവർക്കു തൃപ്തിയുടെ സമൃദ്ധകാലമാണ്. കൃഷിക്കാർ താല്പര്യമെടുത്തു വരുന്നുകളിൽ വച്ചു തെങ്ങുകൾ ഫാമിന്റെ മറ്റൊരു വരുമാനമായി. ഒന്നരമാസം കൂടുമ്പോൾ

മുന്നൂലക്ഷം തെങ്ങയെങ്കിലും കിട്ടിവന്ന കല്പവൃക്ഷങ്ങളെക്കുറിച്ച് ചർച്ചയോടെ ഇന്ന് ചുളത്തെരുവുകാർ രോഷവും സങ്കടവും കടിച്ചമർത്തുകയാണ്. '89-ൽ താപവൈദ്യുത നിലയത്തിനായി കേരള ഗവൺമെന്റ് എൻ.ടി.പി.സിക്ക് കായംകുളം ഫാമിനെ വിട്ടുകൊടുത്തത് കേരളത്തിന്റെ ഊർജ്ജ പ്രതിസന്ധി തീർപ്പാക്കാനായിരുന്നു. മനുഷ്യരുടെ ഭാഷയിൽ സംസാരിക്കാനിടയായിരുന്ന അന്നത്തെ മുഖ്യമന്ത്രി നായനാരുടെ വൈദ്യുത മന്ത്രി ശിവദാസമേനോനും നേരിട്ടവന് ചുളത്തെരുവുകാരെ കണ്ട് സംസാരിച്ചതിനു ശേഷമാണ് ഫാമിനെ വിട്ടുകൊടുക്കാൻ അവർ സമ്മതിച്ചത്. താപനിലയ സ്ഥലത്ത് സ്ഥിരം തൊഴിൽ ഫാമിലെ മുഴുവൻ ജോലിക്കാർക്കും ഉറപ്പു നൽകിയ എൻ.ടി.പി.സിക്ക് ആയിരത്തി ഇരുന്നൂറേക്കർ കായൽ ഫാമിനെ സർക്കാർ കൈമാറി. റോഡും മറ്റും നിർമ്മിച്ചു എൻ.ടി.പി.സി പദ്ധതിയെ തുടക്കം കുറിച്ചു

ജാതകഫലം ആസ്ട്രോ ഫോണിലൂടെ ഫോൺ

വാരഫലങ്ങൾ

☎ 001 609 936 36 +

മേൽ കാണിച്ച പതിനൊന്ന് അക്കങ്ങളും ഒപ്പം നിങ്ങളുടെ രാശിചിഹ്നത്തിന് നേർക്ക് കൊടുത്തിട്ടുള്ള രണ്ട് അക്കങ്ങളും ചേർത്ത് ഡയൽ ചെയ്യുക.

ഭടം	ഇടവം	മിഥുനം	കർക്കടകം	ചിങ്ങം	കന്നി
തുലാ	വൃശ്ചികം	ധനു	മകരം	കുംഭം	മീനം

ഈ നമ്പരിൽ വിളിക്കുക: **001 609 936 3671**

ടാരോ പ്രവചനങ്ങൾ

നിങ്ങളുടെ പ്രത്യേക പ്രശ്നങ്ങൾക്ക് ഉത്തരം നൽകുന്ന ഒരു പുരാതന ജ്യോതിഷരീതി.

ഈ നമ്പരിൽ വിളിക്കുക: **001 609 936 3650**

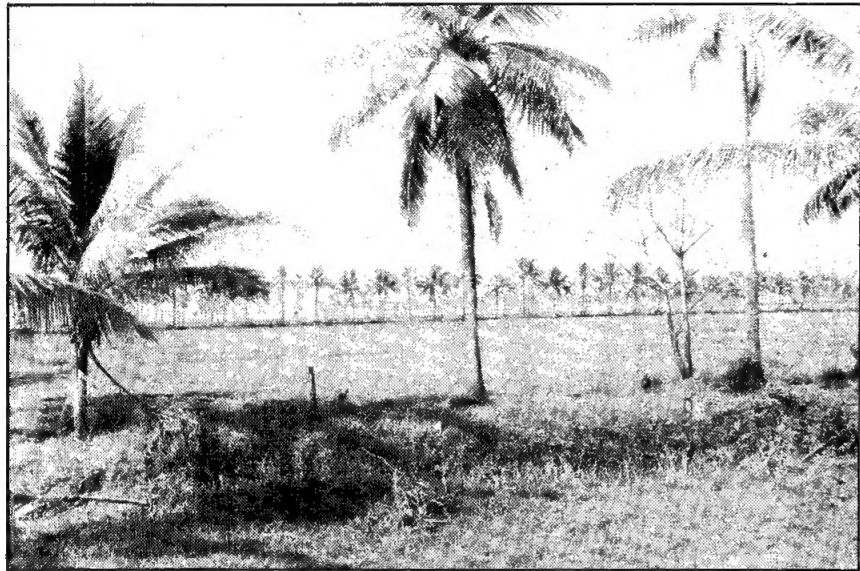
രാശിപാര്യത്തം

നിങ്ങളും നിങ്ങളുടെ ജീവിത പങ്കാളിയും എങ്ങനെ ഒത്തുചേർന്നു പോകും?.

ഈ നമ്പരിൽ വിളിക്കുക: **001 609 936 3671**

ചുളഞ്ഞെരുവുകാർക്കു പണിയും ലഭിച്ചു. '91-ൽ അപ്രതീക്ഷിതമായി എൻ.ടി.പി.സി പദ്യതി നിർമ്മാണം നിർത്തിവച്ചു. ആകെ നിർമ്മിച്ചത് കൂറെ റോഡും, ഒരു സൈറ്റ് ഓഫീസും ഗോഡൗണും മാത്രം. പിന്നെ ജീവനക്കാർക്കായി നാലുവർഷത്തിനിടെ കൂറെ ക്വാർട്ടേഴ്സുകളും. ഇതിനിടെ ബണ്ടു തകർന്ന് കായൽക്കര ഫാമിൽ കയറി. വെള്ളം വറുക്കാൻ ബാധ്യതയുള്ള എൻ.ടി.പി.സി അതു ചെയ്തില്ല. ഒരു വർഷത്തിനകം നാനൂറ് ഏക്കർ ഫാമിലെ തെങ്ങു മുഴുവൻ നശിച്ചു. ഫാമും കായലും ഒന്നായി. എൻ.ടി.പി.സി പണി നിർത്തിവച്ചതോടെ ആദ്യമായി ചുളഞ്ഞെരുവുകാർ പട്ടണിയുടെ കയ്പറിയെത്തു. ഇല്ലായ്മയുടെ ദിനരാത്രങ്ങളിലൂടെ മാസങ്ങൾ കടന്നുപോയി. എൻ.ടി.പി.സിക്ക് യാതൊരുനഷ്ടവുമില്ല. കായംകുളം പദ്യതിക്കാര്യത്തിൽ. സംസ്ഥാന സർവ്വതലത്തിൽ കട്ടെ, അടഞ്ഞ കണ്ണും കായലായി കരുണയില്ലാതെ നൂണപറഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. നാട്ടുകാർ ഗതികേടുകൾ ആഴങ്ങളിലേക്കു താഴ്ന്നു. തൊഴിലാളി യൂണിയനുകൾ സമര പരിപാടികൾ ആവിഷ്കരിച്ചു. പിന്നെ ഹിന്ദു കളും നിരവധനങ്ങളും പതിവുപോലെ സംഭവിച്ചു. തങ്ങളുടെ ജീവിതം നിലനിർത്തിയിരുന്ന കായൽ ഫാമിലെ കയറി നശിച്ചപ്പോൾ പകരമൊരു വഴി കാണാതെ ചുളഞ്ഞെരുവുകാർ കഷ്ടതയായി. എൻ.ടി.പി.സിയാകട്ടെ രാഷ്ട്രീയക്കളികളിലും ഉദ്യോഗസ്ഥ തന്ത്രങ്ങളിലും കൂടി ചുളഞ്ഞെരുവുകാരെ പ്രത്യക്ഷമായും കേരളത്തെ പരോക്ഷമായും ചതിക്കുകയായിരുന്നു. നാട്ടുകാർക്ക് ആദ്യമൊന്നും എൻ.ടി.പി.സി പദ്യതി നിർമ്മാണം നിർത്തിവച്ചതിന്റെ പിന്നാമ്പുറങ്ങളിൽ പിടികിട്ടിയില്ല. അവർ തങ്ങളുടെ കുഞ്ഞുങ്ങൾ വിശ്വസിക്കുന്നതു മാത്രമാണു കണ്ടത്. അതുകൊണ്ടവർ തൊഴിലില്ലാത്തവർ വാർഷിക ക്രമേണ ചുളഞ്ഞെരുവിന്റെ മൂലം മാറി. അതു നിമിഷനേരംകൊണ്ടു വ്യക്തമായിപ്പോയ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരന്റെ അവസ്ഥയിലായി. തൊഴിലില്ലാത്ത ചെറുപ്പക്കാർ നാട്ടുവിട്ടുതുടങ്ങി. വടക്കേ ഇന്ത്യയിൽ പ്രദേശങ്ങളിൽ അവർ പദ്യതി സ്ഥലങ്ങളിൽ പണിതേടിയിരുന്നു. പെണ്ണങ്ങൾ പുല്ലുവെട്ടുന്നവരായി. നെല്ലുകൊയ്താൻ മാത്രം പാടി കൈകളുമായി കല്ലടയ്ക്കുക നായി കിഴക്കൻ കരീങ്കൽ മടകളിലേക്കു യാത്രയായി. വ്യക്തമായും കുഞ്ഞുങ്ങളും തങ്ങളുടെ ഇന്ന്മത്തിന്റെ പിടികിട്ടാത്ത കയങ്ങളിൽ നിലയില്ലാതെ നിന്നു വിട്ടു. ചുളഞ്ഞെരുവിലെ കടകളെ ചുവടക്കാർ കൂലിപ്പണിക്കു പോയി. സന്ധ്യയ്ക്കു മുൻപേ ഗ്രാമം ഇരുട്ടിപ്പോയി. ഇടതുപക്ഷ പാർട്ടികളും ഗാന്ധി സാഹിത്യപരിഷത്തും സമരങ്ങളുടെ പടവുകൾ പലതും കയറി. കഷ്ടം മാത്രം ബാക്കിയായ സമരങ്ങളിൽ ഗ്രാമീണർ ഇന്ന് വിശ്വസിക്കുന്നില്ല. സാധ്യമായ ഈ മനുഷ്യരെ ബലികൊടുത്തുകൊണ്ട് അധികാരത്തിന്റെ അരമനകളിൽ വാഴുന്ന നമ്മുടെ ഭരണകർത്താക്കൾക്ക് നിയമമില്ലാത്ത ഈ മനുഷ്യരുടെ ജീവിതം ഒന്നുമില്ലാത്ത അവസ്ഥ

യാണുള്ളത്. പുറങ്ങളിൽ കായംകുളം താപനിലയും എൻ.ടി.പി.സി ഉപേക്ഷിക്കുന്നുവെന്നും ബി.പി.എൽ ഏറ്റെടുക്കുന്നുവെന്നും ഇപ്പോഴും റഷ്യയും ലോകബാങ്കുമൊക്കെ സഹായം നൽകാൻ വരുന്നുവെന്നും, പിന്നെ അവരെക്കെ പിൻമാറ്റുന്നുവെന്നും ചർച്ചകൾക്കായി മുഖ്യമന്ത്രി ഡെൽഹിയിൽ പോകുന്നുവെന്നുമൊക്കെ വായിക്കുന്ന ചുളഞ്ഞെരുവിലെ സാധാരണക്കാരന് അവന്റെ ജീവിതം തന്നെയാണ് പ്രശ്നം. വിവിധ യൂണിയനുകളിൽ ഇന്റർനാഷണൽ ചെയ്തിട്ടുള്ള 1500 ഓളം തൊഴിലാളികൾക്ക് പദ്യതി വരാതെ നിലനില്പില്ല. പദ്യതി വന്നപ്പോൾ ഇവരിൽ പലരും തങ്ങളുടെ ജീവിതം കരകയറി എത്തുന്നത് കരുതിയവരാണ്. എ.എൻ.ടി.യു.സി ഇന്നുൾപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

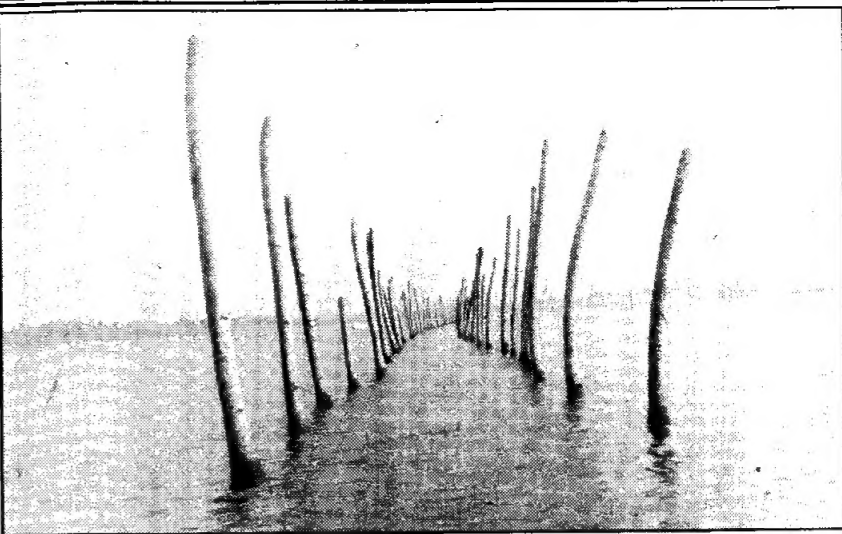


താപനിലയുമായിത്തീർന്ന കായംകുളം

ബാലൻപിള്ള. സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന്റെ അനുമതിയോടെ ചുളഞ്ഞെരുവിൽ കടകളിലും കയറ്റുമതിയുടെ കഴിവിലും മറ്റും കളഞ്ഞവരും മാത്രമാണ് പദ്യതി മുടങ്ങിക്കിടക്കുന്നതിനു കാരണം എന്നു തറപ്പിച്ചുപറഞ്ഞു. "ഇവിടത്തെ തൊഴിലാളികൾക്കൊരു ജീവിതമുണ്ടായിരുന്നു. അത് ഗവൺമെന്റ് ഇല്ലാതാക്കി. എൻ.ടി.പി.സി ഈ പദ്യതി തുടരാത്തതിന്റെ കാരണം ബി.പി.എൽ-ന് പദ്യതി കൈമാറുന്നതു സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന്റെ താല്പര്യം തന്നെയാണ്. ഇപ്പോൾ തൊഴിലില്ലാത്തവരായ ഇവിടത്തെ ആയിരത്തിലധികം കുടുംബങ്ങൾക്ക് ഇത് ആയുസ്സിന്റെ പ്രശ്നം കൂടിയാണ്. ഈ മാസം കൂടി ഞങ്ങൾ കാക്കും. പിന്നെ എന്തു ചെയ്യണമെന്നു ഞങ്ങൾക്കറിയാം."

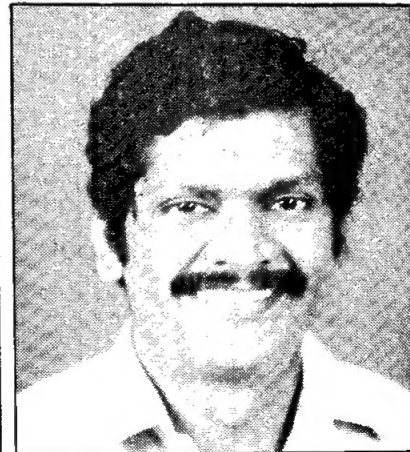
ഇന്നുവരി ഇരുപത്തഞ്ചാം തീയതി ഡി.വൈ. എഫ്.എ താപനിലയ പ്രതിസന്ധിക്കെതിരെ നടത്തിയ പിന്നെപ്പിന്നെക്കുറിച്ച് ഡി.വൈ. എഫ്.എ പ്രവർത്തകനായ ബാലകൃഷ്ണൻ വിശദീകരിച്ചു. തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട പട്ടണി സന്ധ്യയായാൽ ഉത്സവപ്രതിഭയായിരുന്നു. എന്നാൽ ചുളഞ്ഞെരുവിൽ. ഇപ്പോഴവിടെ കടകളിലും കയറ്റുമതിയുടെ കഴിവിലും മറ്റും കളഞ്ഞവരും മാത്രമാണ് പദ്യതി തുടരാത്തതിന്റെ കാരണം ബി.പി.എൽ-ന് പദ്യതി കൈമാറുന്നതു സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന്റെ താല്പര്യം തന്നെയാണ്. ഇപ്പോൾ തൊഴിലില്ലാത്തവരായ ഇവിടത്തെ ആയിരത്തിലധികം കുടുംബങ്ങൾക്ക് ഇത് ആയുസ്സിന്റെ പ്രശ്നം കൂടിയാണ്. ഈ മാസം കൂടി ഞങ്ങൾ കാക്കും. പിന്നെ എന്തു ചെയ്യണമെന്നു ഞങ്ങൾക്കറിയാം."

യിലായ കുടുംബങ്ങളിലെ കുറെപ്പേർ സങ്കടങ്ങളുടെ കെട്ടിലായി കിടന്നു. "ഈ നാട്ടിൽ എത്ര സന്തോഷത്തോടെ കഴിഞ്ഞവരാണെന്നോ ഞങ്ങൾ! ഞങ്ങൾ ചെളിക്കൊരിയിട്ടുണ്ടാക്കിയ ഫാമിനാണ് കായലായി കിടക്കുന്നത്. ഞങ്ങളുടെ വിശപ്പും രക്തവുമൊക്കെ ഞങ്ങൾ നട്ട തെങ്ങുകളാണ് വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിനിന്നു ദ്രവിച്ചു തീരുന്നത്. പദ്യതി വന്നിരുന്നെങ്കിൽ ഇതൊരു നഷ്ടമായി ഞങ്ങൾ കാണുകയുമില്ലായിരുന്നു. ഞങ്ങളുടെ ഏക ജീവിതമാർഗ്ഗമായിരുന്ന ഫാമം നശിച്ചപ്പോൾ ഇപ്പോൾ തൊഴിലില്ലാത്തവർ പദ്യതിയായി. ഇത്ര വലിയ ഒരു ദുരന്തത്തിലേക്ക് ഞങ്ങളെ തള്ളിയിടാൻ സർക്കാരിന് എന്തു കാരണമാണു പറയാനുള്ളത്? നിങ്ങൾക്കറിയാമോ,



കേരളത്തെ ഇരുട്ടിപ്പാഴ്ത്താനുള്ള ശ്രമം ശ്രമം

കായംകുളം താപനിലയും പൊതുവേലാ സ്ഥാപനമായ എൻ.ടി.പി.സിയിൽ നിന്ന് സ്വകാര്യസ്ഥാപനമായ ബി.പി.എല്ലിന് കൈമാറാനുള്ള ശ്രമങ്ങൾക്കു പിന്നിലുള്ള അഴിമതികളെക്കുറിച്ച് ശ്രീ. പി.ജെ. ജോസഫ് സംസാരിക്കുന്നു.

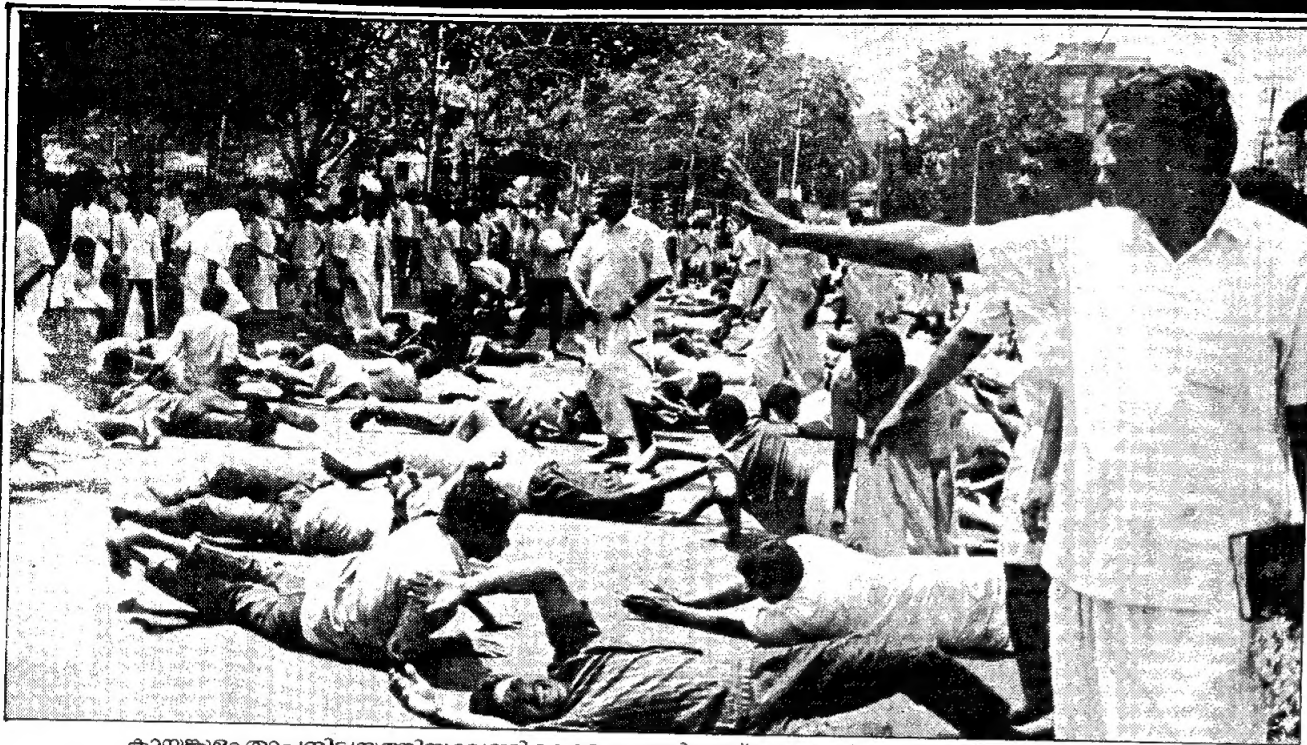


വളരുംതോറും പിളരുന്ന ഒരു രാഷ്ട്രീയ സംഘടനയിൽനിന്നു നമുക്കു കിട്ടിയ വളർച്ചയുറ്റിയ മനുഷ്യനാണ് പി.ജെ.

ജോസഫ്. കാർഷികരമരങ്ങളും കാളയോട്ടമ്സരവും നടത്തി, റബ്ബറിനെക്കുറിച്ചും തെങ്ങിനെക്കുറിച്ചും സംഗീതത്തെക്കുറിച്ചും ഒരേ ആർജ്ജവത്തോടെ സംസാരിക്കുന്ന ഈ അടുപ്പുകാരൻ ഒരു ശരാശരി ജനനേതാവിനെക്കുറിച്ചുള്ള നമ്മുടെ എല്ലാ മുൻധാരണകളും തെറ്റിച്ചുകയ്യുതുന്നു. മലബാറിലെയും തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൂടി യേറ്റുകർഷകർക്കു പട്ടയം നൽകണമെന്നാവശ്യപ്പെട്ട് ഇടുക്കിയിൽ നിന്നു നടത്തിയ കർഷകമാർച്ചിൽ ഇരുനൂറ്റമ്പതോളം കിലോമീറ്റർ നടന്ന് വിജയപൊട്ടിയ കാലുകളും കരുവാളിച്ചുവെച്ചുമായി കോട്ടയത്തേക്കിരുന്ന ദിനസംപാലും വിശദീകാരംകൊണ്ടു, കായംകുളം താപനിലയെപ്പറ്റിയും സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന്റെ അനുമതിയും അവിശ്വസ്തതയുണ്ടായും മുഖമുദ്രയെടുത്തുനിന്നതിനെക്കുറിച്ചു വിശദീകരിക്കുന്നതിനായി കേരളത്തിലുടനീളം സഞ്ചരിച്ചു വിശദീകരണയാത്രയ്ക്കു സംഘടിപ്പിച്ചുകൊണ്ട് കേരളത്തിന്റെ സമഗ്ര വികസനം തന്റെ വികാരമായി കൊണ്ടുനടക്കുന്ന പി.ജെ. ജോസഫ് നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ രംഗത്തെ എണ്ണത്തിൽ കുറവായ 'ഇന്ററിൽ മാൻ'മാരിൽ ഒരാളാണ്. ഒരു സൗന്ദര്യനിർമ്മാണ സാമൂഹികസംഭാവനയും ഒരു മാർക്സിസ്റ്റിനെക്കാൾ മാനവികപ്രജ്ഞയുമുള്ള ഈ മനുഷ്യന്റെ സമൂഹപ്രതിബദ്ധത നമുക്കു ചോദ്യം ചെയ്യാനാവാത്ത വിധം സത്യസന്ധമാണ്. തിരുവനന്തപുരത്തുവെച്ചു നടത്തിയ ഒരു കൂടിപ്പാഴ്ചയിൽ കായംകുളം താപനിലയെക്കുറിച്ചുതീർന്നുവന്നിട്ടുള്ള വിവരങ്ങളെ

പറ്റി കൃത്യമായ വിവരങ്ങൾ നൽകിയും ഇപ്പോൾ ശക്തിയുള്ള രാഷ്ട്രീയ ബോധവും പ്രകടമാക്കുന്നവിയും ശ്രീ. ജോസഫ് പ്രതികരിച്ചു: "കായംകുളം താപനിലയും കേരളത്തിന്റെ ഊർജ്ജ പ്രതിസന്ധി പരിഹരിക്കുവാൻ എന്ന് താങ്കൾ കരുതുന്നുണ്ടോ?" "കായംകുളം സൂപ്പർ തെർമ്മൽ പവർ പോളുകൾ കമ്മീഷൻ ചെയ്താൽ കേരളത്തിന്റെ ഊർജ്ജപ്രതിസന്ധി ഒരളവുവരെ പരിഹരിക്കപ്പെടും. ഇപ്പോൾത്തന്നെ ജനസംഖ്യാനുപാതികമായി നോക്കിയാൽ കേരളത്തിനു കിട്ടേണ്ട വൈദ്യുതി 2800 m.w ആണ്. പക്ഷേ കിട്ടുന്നത് 1370m.w മാത്രം പകുതിയിൽ കുറവ് മാത്രമാണുള്ളത് എന്നർത്ഥം. ഈ കുറവ് വോൾട്ടേജ് ക്ഷാമത്തിന്റെയും ലോഡ്ഷെഡ്ഡിംഗിന്റെയും പവർകട്ടിന്റെയും വേഷത്തിൽ പ്രത്യക്ഷമായും, വ്യവസായവൽക്കരണത്തിന്റെ അഭാവം തന്നെ

യായി പരോക്ഷമായും കേരളത്തെ ബാധിക്കുന്നു. കേന്ദ്രത്തിന്റെ വികലമായ ആസൂത്രണനയങ്ങളും ഇലവൈദ്യുതപദ്യതികളിൽ മാത്രമൊതുങ്ങുന്ന സംസ്ഥാനത്തിന്റെ ദീർഘവീക്ഷണമില്ലായ്മയും മൂലമാണ് ഈ പ്രതിസന്ധി തുപ്തകൊണ്ടത്. എട്ടാംപദ്യതിയിൽ ഊർജ്ജോത്പാദനത്തെക്കുറിച്ച് ഭാവനാത്മകമായ ലക്ഷ്യങ്ങളാണുള്ളത്, കേന്ദ്രത്തിന്. പക്ഷേ ദേശീയ വികസനകൗൺസിൽ അംഗീകരിച്ച രേഖയിൽ പദ്യതിക്കൊരു ക്യാമ്പസിന്റെ അധീഷ്ഠിത 3538 m.w ആണ്. അതിൽ കേരളത്തിന്റെ വിഹിതം 280 m.w ഒന്ന് ഒരു ഡിസ്ട്രിബ്യൂഷൻ മാത്രവും. ചെലവ് കൂടുതലാകയാൽ അതു നമുക്കു സാധ്യമല്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ എട്ടാം പദ്യതിയിലേക്കുള്ള കേരളത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ നിർദ്ദേശമായ കായംകുളം താപനിലയും പ്രാവർത്തികമായാലേ കേരളത്തിന്റെ ഊർജ്ജപ്രതിസന്ധി കുറെയെങ്കിലും പരിഹരിക്കാനാവൂ. കായംകുളത്തിനുപുറമെ ബ്രഹ്മപുരം, തൃക്കൂർ എന്നിവിടങ്ങളിലേക്കും നിർദ്ദേശിച്ചിട്ടുള്ള താപനിലയങ്ങൾ സീമാ പിടിക്കപ്പെടണം. സെൻട്രൽ ഇലക്ട്രിസിറ്റി അതോറിട്ടി തയ്യാറാക്കിയ മാസ്റ്റർ പ്ലാൻ അനുസരിച്ച് 2006-2007ൽ ദേശീയ ഊർജ്ജ വികസനലക്ഷ്യം 120000-130000m.w ആണ്. ഇതിൽ കേരളത്തിന്റെ വിഹിതം 4800m.w ആണ്. കായംകുളം പദ്യതിപോലും മുടങ്ങിക്കിടക്കുന്ന അവസ്ഥയിൽ നമുക്കു രണ്ടായിരമാണ്ടിൽ ഇരുട്ടു മാത്രമാകും ബാക്കിയുണ്ടാവുക."



കായങ്കുളം താപനിലയത്തിനുവേണ്ടി കേരള കോൺഗ്രസ് ജോസഫ് ഗ്രൂപ്പുകാർ തിരുവനന്തപുരം സെക്രട്ടേറിയറ്റിനു മുമ്പിൽ നടത്തിയ ശയനപ്രദർശിണം.

“എൻ.ടി.പി.സി തന്നെ ഈ പദ്ധതി തുടരണം എന്നു പറയുന്നതിന്റെ കാരണ മെന്താണ്?”

“ഊർജ്ജോല്പാദനംഗത്തു പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഏറ്റവും വലിയ പൊതുമേഖലാസ്ഥാപനമാണ് എൻ.ടി.പി.സി. ലോകനിലവാരമുള്ള സാങ്കേതികമേന്മ അവർക്കുണ്ട്. 200-210 മെഗാവാട്ട് ഉല്പാദനശേഷിയുള്ള ഇരുപത്തി രണ്ട് പ്രോജക്ടുകളും 5000mw ഉല്പാദന ശേഷിയുള്ള പത്തു പ്രോജക്ടുകളുമടക്കം മൂപ്പത്തിരണ്ട് പദ്ധതികൾ അവർ ഇതിനകം നിർമ്മിച്ചുകഴിഞ്ഞു. പത്തു പ്രോജക്ടുകൾ ഇപ്പോൾ നിർമ്മാണത്തിലുണ്ട്. മൊത്തം 21409 കോടി രൂപ പദ്ധതിനിർമ്മാണങ്ങൾക്കായി ഇന്ത്യയിൽ മുതൽ മുടക്കിയ സ്ഥാപനമാണിത്. എങ്കിലും പൊതുവെ എൻ.ടി.പി.സിക്ക് തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ പദ്ധതികൾ തുടങ്ങുന്നതിൽ താല്പര്യമില്ല. അവരുടെ പ്രോജക്ടുകളിൽ തെക്കേ ഇന്ത്യയിൽ പൂർത്തിയായത് ആകെ രണ്ടെണ്ണമാണ്. കായംകുളം പദ്ധതി 7000 കോടി രൂപ മുതൽ മുടക്കുവേണ്ട ഒന്നാകയാൽ എൻ.ടി.പി.സിക്ക് അതിനു കഴിയും. ഏറ്റെടുത്തപദ്ധതികളെല്ലാം സമയത്തിനു മുൻപേ ചെയ്തുതീർത്ത പദ്ധതികളാണ് എൻ.ടി.പി.സിയിലുള്ളത്. മദ്യപ്രദേശിലെ കോർബയും ആന്ധ്രപ്രദേശിലെ സിൻഗോളിയും രാമഗുണ്ഡവും ഒക്കെ ഇങ്ങനെ അതിവേഗം പൂർത്തിയായ പദ്ധതികളാണ്. എൻ.ടി.പി.സിയിലെ ‘പ്ലാൻറ് ലോഡ് ഫാക്ടർ’ 70.15 ശതമാനം ആണ്. മറ്റുള്ളവരുടേത് 55.3 ശതമാനം മാത്രമാണ്. കൂടാതെ പ്രവരണനഷ്ടം കുറയ്ക്കാൻവേണ്ടി

‘ഹൈ വോൾട്ടേജ് ഡയറക്ട് കറന്റ് ടെക്നോളജി’(എച്ച്.വി.ഡി.സി)യാണ് അവ രൂപയോഗിക്കുന്നത്. അതുകൊണ്ടൊക്കെ തന്നെ എൻ.ടി.പി.സിക്ക് 1.90 രൂപയ്ക്ക് വൈദ്യുതി നൽകാൻ കഴിയും. മറ്റുള്ളവരാകട്ടെ 3.50 രൂപയിൽ കുറഞ്ഞ് വൈദ്യുതി ലഭ്യമാക്കുകയില്ല. കായംകുളത്ത് പ്രാരംഭപ്രവർത്തനങ്ങൾക്കായി പതിനഞ്ചുകോടിയിലധികം രൂപ എൻ.ടി.പി.സി ചെലവിട്ടു കഴിഞ്ഞ് അതിവേഗം അവരുടെ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങൾ നടന്നുവരവെയാണ് പെട്ടെന്ന് പണി നിർത്തിവെച്ചും എൻ.ടി.പി.സി പിൻമാറാൻ പോകുന്ന അവസ്ഥ വന്നതും.”

“ബി.പി.എല്ലിന് ഈ പദ്ധതി കൈമാറാനുള്ള ശ്രമത്തിനുപിന്നിൽ ആരാണുള്ളത്?”

“സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിലെ പ്രമുഖരായ ചിലർ തന്നെയാണ് ഇതിനു പിന്നിലുള്ളത്. പൊതുമേഖലാ സ്ഥാപനമായ എൻ.ടി.പി.സി ഏറ്റെടുത്തു നിർമ്മാണം തുടങ്ങിയ പദ്ധതിക്ക് ഒരു സ്വകാര്യസ്ഥാപനം പിന്നിൽ പ്രതിബന്ധം സൃഷ്ടിച്ചത് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റാണല്ലോ. എന്തൊക്കെയോ സ്ഥാപിത താല്പര്യങ്ങൾ ഇതിലുണ്ട്. അല്ലെങ്കിൽ പിന്നെ ഇത്തരം പദ്ധതികളെടുത്ത് മുൻപരിചയമോ, വേണ്ടത്ര സാമ്പത്തികശേഷിയോ, സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യമോ സ്വന്തമായില്ലാത്ത ബി.പി.എല്ലിനെപ്പോലൊരു കമ്പനിയുടെ വാഗ്ദാനം സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് എന്തിനു സ്വീകരിച്ചു? പണിതുടർന്നിരുന്ന എൻ.ടി.പി.സിയെ സാധിച്ച് പണി നിർത്തിവയ്ക്കുകയും വിദേശസാമ്പത്തിക സഹായമില്ല എന്ന

പേരുപറഞ്ഞ് അവരെ പിൻതിരിപ്പിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് ചെയ്യുന്നത്. കേരളത്തിന്റെ സമഗ്രവികസനം സാധ്യമാക്കാനുള്ള വൻ സംരംഭത്തിനാണ് ഇത്ര കൂടിയമായ ബുദ്ധിയോടെ ഒരു ഗവൺമെന്റ് തുരങ്കം വയ്ക്കുന്നത്. മുഖ്യമന്ത്രിയും വൈദ്യുതമന്ത്രിയും പലർവന്ന പ്രസ്താവന നടത്തിക്കഴിഞ്ഞു. എൻ.ടി.പി.സി കായംകുളം പദ്ധതി ഏറ്റെടുക്കുന്നില്ലെങ്കിൽ ബി.പി.എൽ ഏറ്റെടുക്കുമെന്ന് എൻ.ടി.പി.സി യെക്കൊണ്ട് പദ്ധതി ഏറ്റെടുപ്പിക്കാൻ പൂർണ്ണധാര്യതയുള്ള ഗവൺമെന്റ് ഇത്തരമൊരു നയം സ്വീകരിക്കുന്നത് എന്തൊരു വൈരുദ്ധ്യമാണ്!”

“സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് പദ്ധതി ഏറ്റെടുക്കാമെന്നു പറയുന്നതിൽ എന്താണു കൃഴ്ച? സ്വകാര്യമേഖലയിലോ സംയുക്ത മേഖലയിലോ കായംകുളം പദ്ധതി നടക്കില്ല എന്നുണ്ടോ?”

“എൻ.ടി.പി.സി പിൻമാറിയാൽ പദ്ധതി ഏറ്റെടുക്കാമെന്നല്ലേ കേരള ഗവൺമെന്റ് പറയുന്നത്. 7000 കോടി രൂപ മുതൽമുടക്കു വേണ്ട ഈ പദ്ധതിയിൽ മുടക്കാൻ ഇപ്പോഴത്തെ സാമ്പത്തിക നിലവുപ്പ് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന് കഴിയുമെന്ന് ആരുവിശ്വസിക്കും? മാസത്തിലൊരിക്കൽ ട്രഷറിപുട്ടുന്ന ഗതികേടിലുള്ള ഗവൺമെന്റിന്റെ ഇത്തരം വിഡംബനങ്ങൾ ഇനങ്ങളെ കബളിപ്പിക്കാൻ മാത്രമാണ്. സ്വകാര്യമേഖലയിലോ സംയുക്തമേഖലയിലോ പദ്ധതി നടക്കുകയില്ല എന്നല്ല പറയുന്നത്. വെറും ആയിരം

ശേഷം 41ാം പേജിൽ

ആത്യന്തം നാടകീയമായ സാഹചര്യങ്ങളിലായിരുന്നു ഡി എൻ എയുടെ ത്രിമാന പുസ്തകം കണ്ടുപിടിച്ചത്. ‘ഡബിൾ ഹീലിക്സ്’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ ശില്പമാതൃകയിൽ നിന്ന് 1953-ൽ ആരംഭിച്ച വിസ്തൃതമായ നേട്ടങ്ങൾ ബ്രഹ്മാവിന്റെ ധർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കാനും യമനോക് അരുത്തെന്നു പറയാനും ശാസ്ത്രകാരനെ സജ്ജനാക്കി. ഗവേഷണ ചരിത്രത്തിലെ അത്യുസാധാരണമായ ഈ നാല് ദശകങ്ങളുടെ തുടക്കം കുറിച്ച സംഭവവികാസങ്ങളും ചില പ്രധാന കണ്ടുപിടിത്തങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള ഒരു ഹ്രസ്വ ദർശനവും.

സർവശക്തനായ ഡബിൾ ഹീലിക്സ്

1953 മാർച്ചിലാണ് പാരമ്പര്യ വസ്തുവായ ഡി എൻ എയുടെ ത്രിമാനപുസ്തകം കണ്ടുപിടിച്ചത്. ഡബിൾ ഹീലിക്സ് എന്നറിയപ്പെടുന്ന ഈ ശില്പമാതൃകയുടെ നാല്പതാം പിറന്നാൾ ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ ഓർമ്മ വരുന്നത് സെറിയലിസ്റ്റ് ചിത്രകാരനായ സാൽവഡോർ ഡാലിയുടെ വാക്കുകളാണ്: “ദൈവത്തിന്റെ പ്രതിരൂപമായ ഡി എൻ എ.”

ഡി എൻ എ മോഡലിന്റെ ശില്പികളായ ജെയിംസ് ഡ്യൂയി വാട്സണും ഹാരി കോപററാണ് ക്രിക്കും ഡാലിയോട് യോജിച്ച് ചെറുപ്പം. എങ്കിലും കുറെനാളായി ഈ കണ്ടുപിടിത്തത്തിന്റെ ഉല്പന്നങ്ങളിൽ ഒന്നായ ബയോടെക്നോളജി ചിലരുടെയെങ്കിലും ഇഷ്ടദേവതയായി മാറിയിരിക്കുന്നു.

അതിന് കാരണവുമുണ്ട്. ദേവസന്നിധിയിൽ നിന്നു എന്തിനുവേണ്ടിയാണ് പ്രാർത്ഥിക്കുന്നത്? മഹാരോഗങ്ങളിൽനിന്നുള്ള മോചനം. രോഗശാന്തിക്കുള്ള വരം ബയോടെക്നോളജി നല്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ടുള്ളതു ശരീരത്തിൽ നിന്നു രോഗകാരണമായ ജീൻ മാറി പകരം സാധാരണ ജീൻ വയ്ക്കുകയേ വേണ്ടൂ; ജീവിതശിഷ്ടം മരുന്നും പഥ്യവുമില്ലാതെ കഴിയാം. അല്ല, അടുത്ത സന്താനം ആൺ കുട്ടിയാകണമെന്നാണോ മോഹം? ടെസ്റ്റ് ട്യൂബിൽ ബീജസങ്കലനം നടത്തി അക്കാര്യം ഉറപ്പാക്കാം. പാടത്തു പോകാതെ, വിയർക്കാതെ, കൊച്ചാതെ, അറ നിറയ്ക്കണോ? കുറച്ചൊന്നു കാത്തിരുന്നാൽ മതി; ടിഷ്യു

കൾച്ചറിലൂടെ ആധുനിക സാങ്കേതിക മാർഗ്ഗങ്ങൾ ഉപയോഗിച്ചു ആ ആഗ്രഹവും ഉറപ്പാക്കാം. അതല്ല വീട്ടിനകത്ത് വളർത്തുന്ന ചെടി രാത്രിയിൽ ദീപമായി മാറണോ? പ്രയാസമില്ല. മിന്നാമിനുങ്ങിന്റെ ജീൻ മാറി വച്ചു ചെടി പേലവമോഹനമായ പ്രകാശം പരത്തുന്ന ബഡ്റും ലാംപായി മാറുന്നു. എന്തിന്, സർവശക്തനോട് പ്രാർത്ഥിക്കാൻ മടിക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾപോലും ബയോടെക്നോളജിയോട് ചോദിക്കാം.

ബ്രഹ്മാവും യമനും

ആനേക കോടി വർഷങ്ങളായി പ്രകൃതി നിരമ്മനുസരിച്ചു പരിണമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന സസ്യ-ജന്തുജാലങ്ങളുടെ ജൈവധർമ്മത്തിൽ ആധുനിക സങ്കേതങ്ങൾ വരുത്തുന്ന മാറ്റങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യവും പ്രത്യാഘാതവും പെട്ടെന്ന് മനസ്സിലായെന്നു വരില്ല. ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ശിശുവിന്റെ ജനനം സാധ്യമാക്കിയ പരീക്ഷണങ്ങൾ ബയോടെക്നോളജിയുടെ അതിരുകളിൽ മാത്രം നില്ക്കുന്നവയാണ്. പക്ഷേ ആ ജനനം മാനവ പരിണാമ ചരിത്രത്തിൽ പുതിയൊരു അധ്യായം രചിച്ചു. ടെസ്റ്റ് ട്യൂബിലെ പുറം-സ്ത്രീ സംയോജനത്തിന്റെ ഫലമായുണ്ടായ ഭ്രൂണത്തെ വഹിച്ചു ഇംഗ്ലണ്ടിലെ ലെസ്ലി ബ്രൗൺ പ്രസവിച്ചത് 1978 ജൂലൈ 26-ന് ആയിരുന്നു. അന്നുവരെ എല്ലാ മനുഷ്യ ശിശുക്കളും പിറന്നത് സ്ത്രീശരീരത്തിനകത്ത് നടന്ന



വാട്സനും ക്രിക്കും—നാല്പതു വർഷത്തിനുശേഷം ഒരു പുനസ്സമാഗമം



ബീജസങ്കലനത്തിന്റെ ഫലമായിട്ടാണ്. അലാപ്യമെന്ന് കരുതിയ ഈ പ്രകൃതി നിയമമാണ് ടെസ്റ്റ് ട്യൂബ് ശിശു തിരുത്തിയത്.

ഇതിലും ഗൗരവമേറിയ നിരമ്മാപനമാണ് ജീൻമാറ്റ പ്രക്രിയ. ഇന്ത്യക്കുള്ള ഇൻസുലിൻ ജീൻ ബാക്റ്റീരിയത്തിലേക്ക് മാറി ആ അണുജീവിയെക്കൊണ്ട് ഇൻസുലിൻ ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്നതായിരുന്നു ഈ മേഖലയിലെ ആദ്യ വിജയങ്ങളിലൊന്ന്. ബാക്റ്റീരിയത്തിന്റെ ജൈവധർമ്മങ്ങളിൽപ്പെട്ടതല്ല ഈ ഔഷധത്തിന്റെ സംശ്ലേഷണം. അതിന്റെ ജീവിത ചക്രത്തിൽ ഒരു ഫുട്ടത്തിലും ഇൻസുലിൻ ആവശ്യവുമില്ല. കൃത്യമായി

പറഞ്ഞാൽ പുതിയൊരു ധർമ്മം അനുഷ്ഠിക്കുന്ന ബാക്ടീറിയത്തെ സൃഷ്ടിക്കുകയാണ് ശാസ്ത്രജ്ഞർ ചെയ്തത്.



വാക്സനും ക്രിക്കും: ഡി.എൻ.എ യുടെ ഫുടന കണ്ടെത്തിയ കാലം—1953

ജീൻമാറ്റത്തിലൂടെയുള്ള രോഗപ്രതിരോധ ക്ഷമയെക്കുറിച്ചുള്ള പരീക്ഷണങ്ങൾ പരിവേഷമുണ്ട്. ബന്ധപ്പെട്ട ജീനിന്റെ തകരാറുമൂലം രോഗ പ്രതിരോധ ശക്തി നശിച്ചു. മരണം മുന്നിൽ കണ്ട രണ്ടു കുട്ടികളിൽ വൈകല്യമില്ലാത്ത ജീൻ കൃത്രിമമായി വരുത്തിയതാണ് ഈ രംഗത്തെ ശ്രദ്ധേയമായ സംഭവം. ഈ കുട്ടികളുടെ കാര്യത്തിൽ ഭയം പാശ്ചാത്യമായി വന്ന യഥാർത്ഥനോട് അനുബന്ധ പരയാൻ ശാസ്ത്രജ്ഞർ കഴിഞ്ഞു; ദേവന്മാർക്കു പോലും പ്രയാസമായ ഒരു നേട്ടം.

വിഭജനകരമായ ഈ ശാസ്ത്രപരമായ തിരക്കു തുടക്കം കുറിച്ചത് ഒരു മില്ലിമീറ്ററിന്റെ അഞ്ചുലക്ഷത്തിൽ ഒരംശംപോലും വ്യാസമില്ലാത്ത ഡി എൻ എ തന്മാത്രയുടെ പ്രതിരോധക കണ്ടുപിടിപ്പാഴാണ്.

നാല്പതുവർഷം മുമ്പ് അത്യന്തം നാടകീയമായ സാഹചര്യങ്ങളായിരുന്നു ഈ കണ്ടുപിടിത്തത്തിന്റെ വേദി ഒരുക്കിയത്. പരിചിതമായ വേഷങ്ങളായിരുന്നില്ല പ്രധാനപ്പെട്ട രണ്ട് നടന്മാർക്കും. അവിശ്വസനീയമായ രംഗങ്ങൾ. അപ്രതീക്ഷിതവും ആഹ്ലാദകരവുമായ അവസാനം. അതോടൊപ്പം എല്ലാ ദിക്കുകളിൽനിന്നും ഹർഷാരവവും.

അതികായവും പുതുവേഷക്കാരും

വിഖ്യാതമായ ഈ കണ്ടുപിടിത്തത്തിന്റെ ഉപജ്ഞാതാക്കളിൽ ഒരാളായ ജെയിംസ് വാക്സണ് അന്ന് 25 വയസ്സുപോലും തികഞ്ഞിരുന്നില്ല. അമേരിക്കക്കാരനായ വാക്സണ് ഉപരിഗവേഷണത്തിനായി ഇംഗ്ലണ്ടിലെ കോബിഡ്ജ് സർവകലാശാലയിലുള്ള കാവൻഡിഷ് ലാബറട്ടറിയിൽ എത്തിയപ്പോഴാണ് ഫ്രാൻസിസ് ക്രിക്കിനെ കണ്ടുമുട്ടിയത്.

അന്നൊരു വെറും പി.എച്ച്.ഡി വിദ്യാർത്ഥി മാത്രമായിരുന്നു ക്രിക്ക്. അതികായന്മാർ മാത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഗവേഷണ രംഗത്തെക്കാണ് ആത്മവിശ്വാസം (അതോ സാഹസികതയോ) മാത്രം കൈമുതലുള്ള ഈ ഗവേഷകർ കടന്നുചെന്ന്. ആരൊക്കെ ആയിരുന്നെന്നോ അക്കാലത്ത് ന്യൂക്ളിക്കാസിഡിൽ ഗവേഷണം നടത്തിയിരുന്നത്! കാലിഫോർണിയയിലെ ലൈനസ് പാളിംഗും റോബർട്ട് കോറിയും; കൊളംബിയ സർവകലാശാലയിലെ എർവിൻ ചാർഗാഫ്, കിംഗ്സ് കോളേജിലെ മാറിസ് വിൽക്കിൻസും റോസലിൻഡ് ഫ്രാൻക്ലിനും. കൂടാതെ പ്രസിദ്ധ രസതന്ത്രജ്ഞനായ സർ അലക്സാണ്ടർ ടോഡും.

ഇവരിൽ പലരും ദീർഘകാലമായി ഡി എൻ എ ഗവേഷണരംഗത്ത് നിലയുറപ്പിച്ചവരാണ്. ഫുടക വസ്തുക്കളായ ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളെ ബന്ധിപ്പിച്ചു ഒരു ശൃംഖലയുണ്ടാക്കാൻ സർ ടോഡിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വൈറസ് മുതൽ മനുഷ്യൻ വരെയുള്ള വിവിധ തലത്തിലുള്ള ജീവികളിൽ കാണുന്ന ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളുടെ അനുപാതം പഠിച്ച ഗവേഷകനായിരുന്നു ചാർഗാഫ്. എക്സ്-റേ ഡിഫ്രാക്ഷൻ സങ്കേതത്തിലൂടെ ഡി എൻ എയുടെ ഫുടന പഠിക്കുകയായിരുന്നു വിൽക്കിൻസ്. പാളിംഗാകട്ടെ ന്യൂക്ളിക്കാസിഡു പോലെ സങ്കീർണ്ണസ്വഭാവമുള്ള പ്രോട്ടീൻ തന്മാത്രയുടെ ഫുടന കണ്ടുപിടിപ്പ് ശാസ്ത്ര ലോകത്തിന്റെ ആദരം നേടിയിരുന്നു. ഈ പേരുകളോടൊപ്പം ശാസ്ത്രാനുഷംഗത്തിന്റെ പരിചിതമായ മുഖവും തെളിയുന്നു. സുസജ്ജമായ ലാബറട്ടറികൾ. പ്രതിബദ്ധതയോടുകൂടിയ പ്രവർത്തനം. ഉന്നത ശീർഷരായ ഗവേഷകർ. സാധാരണത്തിൽ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന ശാസ്ത്രസത്യങ്ങൾ. ഡി എൻ എയുടെ പ്രതിരോധക ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിലാണ് ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവരുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്.

പക്ഷേ ഇങ്ങനെയുള്ള ആദർശ സാഹചര്യത്തിലല്ല വാക്സണ് ക്രിക്കും പ്രവർത്തിച്ചത്. അവർക്ക് ദീർഘകാലത്തെ ഗവേഷണ പരിചയമോ, സുസംഘടിതമായ ഒരു ഗവേഷക ടീമിന്റെ പിന്തുണയോ ഇല്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും നിലവിലുള്ള വിജ്ഞാനം വ്യക്തമായി അപഗ്രഥിക്കാനും ഇനിയുള്ള ഗവേഷണം ഏതു ദശയിലൂടെ നീങ്ങണമെന്ന് നിർണ്ണയിക്കാനുമുള്ള കഴിവ് അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. അന്തിമ വിശകലനത്തിൽ വസ്തുതകൾ സഞ്ചരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനുമുള്ള കഴിവാണു അവരെ വിജയത്തിലേക്ക് നയിച്ചത്.

ജിനും ഡി എൻ എയും

ജൈവസംഭാവങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്ന പാരമ്പര്യ ഫുടകങ്ങളാണ് ജീനുകൾ. നമ്മുടെ മുക്കിന്റെ നിറം, ആനക്കൊമ്പിന്റെ വണ്ണം, പന്നിൻറപ്പുവിന്റെ നിറം, പുത്തേനിന്റെ മാധുര്യം, പാമ്പിൻ വിഷത്തിന്റെ തീക്ഷ്ണത തുടങ്ങിയ സ്വഭാവവിശേഷങ്ങളെ നിയന്ത്രിക്കുന്നത് ജീനുകളാണ്.

വളരെ ചെറുതാണ് ജീനുകൾ. ഖൊരാണ ആദ്യം സംയോജിപ്പിച്ച ജീനിന് ഒരു മില്ലിമീറ്ററിന്റെ പതിനായിരത്തിൽ ഒരംശം പോലും നീളമില്ല.

ഉയർന്നതരം ജീവികളിലെ ജീനുകൾ ഡിഫോക്സിരൈബോ ന്യൂക്ളിക് ആസിഡിന്റെ (ഡി എൻ എ) ഭാഗമാണ്. നാലുതരം ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളാണ് ഈ ആസിഡിന്റെ ഫുടകങ്ങൾ. ഓരോ ജീനിലും ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളുടെ സ്ഥാനവും എണ്ണവും നിശ്ചിതവുമാണ്. ഇതിൽ അല്പം വ്യത്യാസം വന്നാൽ ജീൻ പ്രവർത്തനക്ഷമമാകില്ല. ബന്ധപ്പെട്ട ജീനിലെ ഒരു ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡിന്റെ വ്യത്യാസം മൂലമാണ് സിക്കിൾ സെൽ അനീമിയ രോഗം ഉണ്ടാകുന്നത്. ചുരുക്കത്തിൽ ജീനിന്റെ ഫുടനയിലുള്ള നിസ്സാരമായ വൈകല്യം മതി ആരോഗ്യത്തിൽ നിന്ന് അനാരോഗ്യത്തിലേക്ക് വഴുതി വീഴാൻ.

അന്നൊരു വെറും പി.എച്ച്.ഡി വിദ്യാർത്ഥി മാത്രമായിരുന്നു ക്രിക്ക്. അതികായന്മാർ മാത്രം പ്രവർത്തിക്കുന്ന ഗവേഷണ രംഗത്തെക്കാണ് ആത്മവിശ്വാസം (അതോ സാഹസികതയോ) മാത്രം കൈമുതലുള്ള ഈ ഗവേഷകർ കടന്നുചെന്ന്. ആരൊക്കെ ആയിരുന്നെന്നോ അക്കാലത്ത് ന്യൂക്ളിക്കാസിഡിൽ ഗവേഷണം നടത്തിയിരുന്നത്! കാലിഫോർണിയയിലെ ലൈനസ് പാളിംഗും റോബർട്ട് കോറിയും; കൊളംബിയ സർവകലാശാലയിലെ എർവിൻ ചാർഗാഫ്, കിംഗ്സ് കോളേജിലെ മാറിസ് വിൽക്കിൻസും റോസലിൻഡ് ഫ്രാൻക്ലിനും. കൂടാതെ പ്രസിദ്ധ രസതന്ത്രജ്ഞനായ സർ അലക്സാണ്ടർ ടോഡും.

ഇവരിൽ പലരും ദീർഘകാലമായി ഡി എൻ എ ഗവേഷണരംഗത്ത് നിലയുറപ്പിച്ചവരാണ്. ഫുടക വസ്തുക്കളായ ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളെ ബന്ധിപ്പിച്ചു ഒരു ശൃംഖലയുണ്ടാക്കാൻ സർ ടോഡിന് കഴിഞ്ഞിരുന്നു. വൈറസ് മുതൽ മനുഷ്യൻ വരെയുള്ള വിവിധ തലത്തിലുള്ള ജീവികളിൽ കാണുന്ന ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളുടെ അനുപാതം പഠിച്ച ഗവേഷകനായിരുന്നു ചാർഗാഫ്. എക്സ്-റേ ഡിഫ്രാക്ഷൻ സങ്കേതത്തിലൂടെ ഡി എൻ എയുടെ ഫുടന പഠിക്കുകയായിരുന്നു വിൽക്കിൻസ്. പാളിംഗാകട്ടെ ന്യൂക്ളിക്കാസിഡു പോലെ സങ്കീർണ്ണസ്വഭാവമുള്ള പ്രോട്ടീൻ തന്മാത്രയുടെ ഫുടന കണ്ടുപിടിപ്പ് ശാസ്ത്ര ലോകത്തിന്റെ ആദരം നേടിയിരുന്നു. ഈ പേരുകളോടൊപ്പം ശാസ്ത്രാനുഷംഗത്തിന്റെ പരിചിതമായ മുഖവും തെളിയുന്നു. സുസജ്ജമായ ലാബറട്ടറികൾ. പ്രതിബദ്ധതയോടുകൂടിയ പ്രവർത്തനം. ഉന്നത ശീർഷരായ ഗവേഷകർ. സാധാരണത്തിൽ അനാവരണം ചെയ്യുന്ന ശാസ്ത്രസത്യങ്ങൾ. ഡി എൻ എയുടെ പ്രതിരോധക ഇത്തരമൊരു സാഹചര്യത്തിലാണ് ഉരുത്തിരിഞ്ഞുവരുമെന്ന് പ്രതീക്ഷിക്കാവുന്നതാണ്.

പക്ഷേ ഇങ്ങനെയുള്ള ആദർശ സാഹചര്യത്തിലല്ല വാക്സണ് ക്രിക്കും പ്രവർത്തിച്ചത്. അവർക്ക് ദീർഘകാലത്തെ ഗവേഷണ പരിചയമോ, സുസംഘടിതമായ ഒരു ഗവേഷക ടീമിന്റെ പിന്തുണയോ ഇല്ലായിരുന്നു. എങ്കിലും നിലവിലുള്ള വിജ്ഞാനം വ്യക്തമായി അപഗ്രഥിക്കാനും ഇനിയുള്ള ഗവേഷണം ഏതു ദശയിലൂടെ നീങ്ങണമെന്ന് നിർണ്ണയിക്കാനുമുള്ള കഴിവ് അവർക്കുണ്ടായിരുന്നു. അന്തിമ വിശകലനത്തിൽ വസ്തുതകൾ സഞ്ചരിക്കാനും വ്യാഖ്യാനിക്കാനുമുള്ള കഴിവാണു അവരെ വിജയത്തിലേക്ക് നയിച്ചത്.

ചോദ്യങ്ങളും ഉത്തരങ്ങളും

ഡി എൻ എയുടെ ഫുടനയെക്കുറിച്ച് അനുബന്ധമായി വിജ്ഞാനം ഇങ്ങനെ സംഗ്രഹിക്കാം. അതൊരു മിമിതന്മാത്രയാണ്. നാലുതരം ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളാണ് ഡി എൻ എയുടെ ഫുടക പദാർത്ഥങ്ങൾ. ഈ ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളുടെ രാസവിജ്ഞാനവും അപ്പോഴേക്കും ലഭ്യമായിരുന്നു. രാസ പ്രവർത്തനത്തിലൂടെ ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകൾ ചേർത്ത് ഒരു ശൃംഖല ഉണ്ടാക്കാനുള്ള ശ്രമവും വിജയിച്ചിരുന്നു.

വാക്സണ് ക്രിക്കും കണ്ടുപിടിക്കാൻ ഉദ്ദേശിച്ച വസ്തുതകളോ? എത്ര ശൃംഖലകളുണ്ട് ഡി എൻ എയിൽ? അവയുടെ ആകൃതി എന്താണ്? ഫുടക പദാർത്ഥങ്ങളായ ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളുടെ വ്യത്യാസം എങ്ങനെയാണ്? വളരെ വേഗത്തിൽ അവർ ഉത്തരം കണ്ടെത്തി. ഡി എൻ എയിൽ രണ്ട് ശൃംഖലകളാണുള്ളത്. അവ സർപ്പിളാകൃതിയിൽ (spiral) സ്ഥിതി ചെയ്യുന്നു. അതുകാരണം ഡി എൻ എയുടെ ആകൃതി ഡബിൾ ഹീലിക്സ് ആണെന്നു പറയാം. ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളുടെ സ്ഥാനമാണ് വിഭജനത്തിനുള്ള ഇനിക വിജ്ഞാനം സഞ്ചരിക്കാനും സഹായിക്കുന്നത്.

സുപ്രധാനമായ ഈ വിവരങ്ങൾ എവിടെ നിന്നു ലഭിച്ചു എന്നന്വേഷിക്കുമ്പോഴാണ് കണ്ടുപിടിത്തത്തിന്റെ സവിശേഷത മനസ്സിലാകുന്നത്. അവ ഒന്നുതന്നെ വാക്സണ്യോടൊപ്പം ക്രിക്കിന്റേയോ ഗവേഷണത്തിൽനിന്നു കിട്ടിയതായിരുന്നില്ല. മറ്റു ശാസ്ത്രജ്ഞർ വിവരിച്ച പരീക്ഷണ ഫലങ്ങളിൽനിന്നോ സഹപ്രവർത്തകരുമായുള്ള ചർച്ചയിലൂടെയോ ഉരുത്തിരിഞ്ഞ വസ്തുതകളാണ് ഡി എൻ എയുടെ മാതൃക തുപിക്കിക്കാൻ സഹായിച്ചത്.

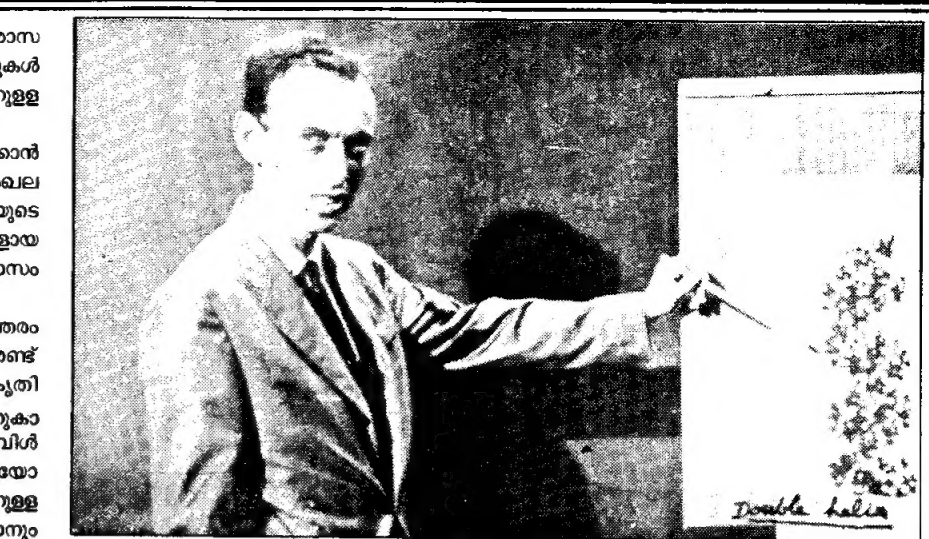
ഇതിനൊരല്പം വിശദീകരണം വേണം. മോഡലിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ഡി എൻ എ തന്മാത്രയിലെ ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡ് ശൃംഖലകളുടെ എണ്ണം. എക്സ്-റേ ഡിഫ്രാക്ഷൻ പഠനങ്ങളാണ് ഡി എൻ എയിൽ രണ്ട് ശൃംഖലകളെ ഉള്ളൂ എന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിച്ചത്. റോസലിൻഡ് ഫ്രാൻക്ലിനും മാറിസ് വിൽക്കിൻസും സമാധാനപരമായി ഈ രംഗത്തെ പ്രമുഖ ഗവേഷകർ. വാസ്തവത്തിൽ റോസലിൻഡിന്റെ ഒരു സെമിനാറിൽ നിന്നാണ് രണ്ടു തന്മാത്രകളുള്ള ഒരു തന്മാത്രയാണ് ഡി എൻ എ എന്ന ആശയം വാക്സണ് ലഭിച്ചത്. പിന്നീട് വിൽക്കിൻസ് എടുത്ത അനേകം ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടതോടെ വാക്സണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ലാതായി.

1953 മാർച്ച് 17-നു റോസലിൻഡ് എഴുതിയ കുറിപ്പുകളിൽ ഡബിൾ ഹീലിക്സിനോട് ഏതാണ്ട് സാമ്യംവരുന്ന ഒരു ഡി എൻ എ സങ്കല്പനം വിവരിച്ചിരുന്നു. ഇത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടില്ല. അപ്രകാശിതമായ ഈ ലേഖനം കണക്കിലെടുത്തില്ലെങ്കിൽപ്പോലും അവരുടെ സംഭാവന അംഗീകരിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. വാക്സണ്യോടൊപ്പം ക്രിക്കിനോടും ഒപ്പം നോബൽ സമ്മാനം വിൽക്കിൻസും പങ്കിട്ടെടുത്തെങ്കിലും അക്കാലത്തിൽ ദിവംഗതയായ റോസലിൻഡിനെ എല്ലാവരും അവഗണിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. നിഷ്പക്ഷമായ നീതി ശാസ്ത്ര രംഗത്തും എപ്പോഴും ലഭിക്കുന്നു വരില്ലല്ലോ.

വിസ്തരിച്ചപ്പോൾ റോസലിൻഡ്

ഇതിനൊരല്പം വിശദീകരണം വേണം. മോഡലിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളിൽ ഒന്നാണ് ഡി എൻ എ തന്മാത്രയിലെ ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡ് ശൃംഖലകളുടെ എണ്ണം. എക്സ്-റേ ഡിഫ്രാക്ഷൻ പഠനങ്ങളാണ് ഡി എൻ എയിൽ രണ്ട് ശൃംഖലകളെ ഉള്ളൂ എന്നു മനസ്സിലാക്കാൻ സഹായിച്ചത്. റോസലിൻഡ് ഫ്രാൻക്ലിനും മാറിസ് വിൽക്കിൻസും സമാധാനപരമായി ഈ രംഗത്തെ പ്രമുഖ ഗവേഷകർ. വാസ്തവത്തിൽ റോസലിൻഡിന്റെ ഒരു സെമിനാറിൽ നിന്നാണ് രണ്ടു തന്മാത്രകളുള്ള ഒരു തന്മാത്രയാണ് ഡി എൻ എ എന്ന ആശയം വാക്സണ് ലഭിച്ചത്. പിന്നീട് വിൽക്കിൻസ് എടുത്ത അനേകം ചിത്രങ്ങൾ കണ്ടതോടെ വാക്സണ് ഇക്കാര്യത്തിൽ സംശയമില്ലാതായി.

1953 മാർച്ച് 17-നു റോസലിൻഡ് എഴുതിയ കുറിപ്പുകളിൽ ഡബിൾ ഹീലിക്സിനോട് ഏതാണ്ട് സാമ്യംവരുന്ന ഒരു ഡി എൻ എ സങ്കല്പനം വിവരിച്ചിരുന്നു. ഇത് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചിട്ടില്ല. അപ്രകാശിതമായ ഈ ലേഖനം കണക്കിലെടുത്തില്ലെങ്കിൽപ്പോലും അവരുടെ സംഭാവന അംഗീകരിക്കേണ്ടതായിരുന്നു. വാക്സണ്യോടൊപ്പം ക്രിക്കിനോടും ഒപ്പം നോബൽ സമ്മാനം വിൽക്കിൻസും പങ്കിട്ടെടുത്തെങ്കിലും അക്കാലത്തിൽ ദിവംഗതയായ റോസലിൻഡിനെ എല്ലാവരും അവഗണിക്കുകയാണ് ചെയ്തത്. നിഷ്പക്ഷമായ നീതി ശാസ്ത്ര രംഗത്തും എപ്പോഴും ലഭിക്കുന്നു വരില്ലല്ലോ.



ജെയിംസ് വാക്സണ്— ഹാർവാർഡിലെ പ്രൊഫസർ (1960),

യ്ക്കുവേണ്ടി വാക്സണ് അന്ന് 25 വയസ്സുപോലും തികഞ്ഞിരുന്നില്ല. അമേരിക്കക്കാരനായ വാക്സണ് ഉപരിഗവേഷണത്തിനായി ഇംഗ്ലണ്ടിലെ കോബിഡ്ജ് സർവകലാശാലയിലുള്ള കാവൻഡിഷ് ലാബറട്ടറിയിൽ എത്തിയപ്പോഴാണ് ഫ്രാൻസിസ് ക്രിക്കിനെ കണ്ടുമുട്ടിയത്.

വാചാപരീക്ഷയിലെ പരാജയം

ഡബിൾ ഹീലിക്സ് മോഡലിന്റെ നിർണ്ണായകമായ ഫുടകമാണ് ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളുടെ സ്ഥാനം. ന്യൂക്ളിക് ആസിഡ് ഗവേഷണ രംഗത്തെ പ്രമുഖനായ ചാർഗാഫുമായി ഇക്കാര്യം ചർച്ച ചെയ്യണമെന്നു വാക്സണ് ക്രിക്കും മോഹിച്ചു. അക്കാലത്ത് ഒരു ഹ്രസ്വസന്ദർശനത്തിന് ചാർഗാഫ് കാവൻഡിഷ് ലാബറട്ടറിയിലെത്തി. പേടിച്ചു പേടിപ്പാണ് അവർ സിംഹപ്രഭാവനായ ചാർഗാഫിന്റെ മുമ്പിലെത്തിയത്. വാചാപരീക്ഷയ്ക്കിരിക്കുന്ന വിദ്യാർത്ഥികളായാണ് അദ്ദേഹം ഈ യുവ ഗവേഷകരെ കണക്കാക്കിയത്. സഭാകന്മാരെക്കാണാവണം ഒരു ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡിന്റെ അടിസ്ഥാന ഫുടന വിശദീകരിക്കാൻപോലും ക്രിക്കിന് കഴിഞ്ഞില്ല. നല്ലപോലെ കളിയാക്കിയാണ് അദ്ദേഹം അവരെ തിരിച്ചയച്ചത്. രസതന്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന വിജ്ഞാനം പോലുമില്ലാത്ത രണ്ട് ചെറുപ്പക്കാർ ഒരു ഹീലിക്സിൽ ഫുടക വസ്തുക്കൾ കൃത്രിമമായിട്ട് ശ്രമിക്കുന്നതു കണ്ട് താൻ അമ്പരന്നുപോയി എന്നു ചാർഗാഫ് പിന്നീട് എഴുതുകയുണ്ടായി. ചാർഗാഫ് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയ പുസ്തകങ്ങളും പ്രബന്ധങ്ങളും വിലയേറിയ വിവരങ്ങൾ കൊണ്ട് നിറഞ്ഞിരുന്നു. വിവിധതരം ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളുടെ അനുപാതം പഠിച്ചെങ്കിലും അവ ഡി എൻ എയുടെ ഫുടനയിലേക്ക് എങ്ങനെ വിൽക്കുമെന്ന് അദ്ദേഹം മനസ്സിലാക്കിയില്ല. മരങ്ങളെല്ലാം എണ്ണിക്കിഴിഞ്ഞിട്ടും കട്ടിലാണ് നിൽക്കുന്നതെന്ന ബോധ്യമുണ്ടാകാത്ത നിരീക്ഷകന്റെ മാതിരി. എന്നാൽ ചാർഗാഫിന്റെ പരീക്ഷണഫലങ്ങൾ പഠിച്ച വാക്സണ് - അവ ന്യൂക്ളിയോ ടൈഡുകളുടെ സ്ഥാനനിർണ്ണയം വാക്സണ് അന്ന് 25 വയസ്സുപോലും തികഞ്ഞിരുന്നില്ല. അമേരിക്കക്കാരനായ വാക്സണ് ഉപരിഗവേഷണത്തിനായി ഇംഗ്ലണ്ടിലെ കോബിഡ്ജ് സർവകലാശാലയിലുള്ള കാവൻഡിഷ് ലാബറട്ടറിയിൽ എത്തിയപ്പോഴാണ് ഫ്രാൻസിസ് ക്രിക്കിനെ കണ്ടുമുട്ടിയത്.

അക്കാലത്ത്-1977 മേയ് മാസത്തിൽ-അമേരിക്കൻ നാഷണൽ സയൻസ് അക്കാദമിയുടെ പ്രസിഡൻറും പ്രശസ്ത ശാസ്ത്രജ്ഞനുമായ ഫിലിപ്പ് ഹാൻഡലർക്ക് കോബിഡ്ജ് പട്ടണത്തിലെ മേയറുടെ ഒരു കത്ത് കിട്ടി. മനുഷ്യനോട് സാദൃശ്യമുള്ള രണ്ട് വിവിധ ജീവികളെ കണ്ടതായ വാർത്തയിലേക്കാണ് മേയർ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിച്ചത്. ഒന്നിന് അറപ്പ് തോന്നിക്കുന്ന വലിയ ഓറഞ്ച് കണ്ണുകൾ; മററതൊ, ഒൻപതടി പൊക്കമുള്ള രോമാവൃതമായ ശരീരത്തോടുകൂടിയ ഒരു മുരുകുത. ഈ സത്വം ഒരു വ്യക്തമായും അയാളുടെ മക്കളെയും ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയത്രെ. അക്കാദമി ഇക്കാര്യം അന്വേഷിക്കണം. പ്രചാരത്തിലായ ജീൻമാറ്റ പരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലമാണോ ഈ അത്ഭുത ജീവികളുടെ ആവിർഭാവത്തിന് കാരണമെന്നും മേയറെ അറിയിക്കണം. അക്കാദമി പ്രസിഡൻറ് വല്ലാതെയാതി. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും സയൻസിന്റെ സാധിനത്തിലും മുൻപന്തിയിൽ നിലക്കുന്ന കോബിഡ്ജിലെ (ഹാർവാർഡ് സർവകലാശാല) ഈ പട്ടണത്തിലാണ് മേയറാണ് കണ്ടെത്തുതിയിരിക്കുന്നത്. മാന്യമായ മേയർക്ക് എന്തു മറുപടി കൊടുക്കും! ഒന്നും വേണ്ടെന്നില്ല. ഭ്രാന്തമായ ഇത്തരം വാർത്തകൾ താനേ അടങ്ങി.

ഭീകരരിൽനിന്നു രക്ഷിക്കൂ!

ബാക്ടീറിയത്തിലേക്ക് ജീൻ മാറ്റിവയ്ക്കാനുള്ള പരീക്ഷണം വിജയിച്ച കാലം. ഇത്തരമുള്ള മനുഷ്യനിൽക്ക് ജീൻ മാറ്റി ബീജസ ജീവികളെ സൃഷ്ടിക്കാൻ ശാസ്ത്രജ്ഞർ ശ്രമിക്കുന്ന കിംവദന്തി അന്ന് പരന്നിരുന്നു.

അക്കാലത്ത്-1977 മേയ് മാസത്തിൽ-അമേരിക്കൻ നാഷണൽ സയൻസ് അക്കാദമിയുടെ പ്രസിഡൻറും പ്രശസ്ത ശാസ്ത്രജ്ഞനുമായ ഫിലിപ്പ് ഹാൻഡലർക്ക് കോബിഡ്ജ് പട്ടണത്തിലെ മേയറുടെ ഒരു കത്ത് കിട്ടി. മനുഷ്യനോട് സാദൃശ്യമുള്ള രണ്ട് വിവിധ ജീവികളെ കണ്ടതായ വാർത്തയിലേക്കാണ് മേയർ ശ്രദ്ധ ക്ഷണിച്ചത്. ഒന്നിന് അറപ്പ് തോന്നിക്കുന്ന വലിയ ഓറഞ്ച് കണ്ണുകൾ; മററതൊ, ഒൻപതടി പൊക്കമുള്ള രോമാവൃതമായ ശരീരത്തോടുകൂടിയ ഒരു മുരുകുത. ഈ സത്വം ഒരു വ്യക്തമായും അയാളുടെ മക്കളെയും ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയത്രെ. അക്കാദമി ഇക്കാര്യം അന്വേഷിക്കണം. പ്രചാരത്തിലായ ജീൻമാറ്റ പരീക്ഷണങ്ങളുടെ ഫലമാണോ ഈ അത്ഭുത ജീവികളുടെ ആവിർഭാവത്തിന് കാരണമെന്നും മേയറെ അറിയിക്കണം. അക്കാദമി പ്രസിഡൻറ് വല്ലാതെയാതി. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും സയൻസിന്റെ സാധിനത്തിലും മുൻപന്തിയിൽ നിലക്കുന്ന കോബിഡ്ജിലെ (ഹാർവാർഡ് സർവകലാശാല) ഈ പട്ടണത്തിലാണ് മേയറാണ് കണ്ടെത്തുതിയിരിക്കുന്നത്. മാന്യമായ മേയർക്ക് എന്തു മറുപടി കൊടുക്കും! ഒന്നും വേണ്ടെന്നില്ല. ഭ്രാന്തമായ ഇത്തരം വാർത്തകൾ താനേ അടങ്ങി.

അക്കാദമി പ്രസിഡൻറ് വല്ലാതെയാതി. വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും സയൻസിന്റെ സാധിനത്തിലും മുൻപന്തിയിൽ നിലക്കുന്ന കോബിഡ്ജിലെ (ഹാർവാർഡ് സർവകലാശാല) ഈ പട്ടണത്തിലാണ് മേയറാണ് കണ്ടെത്തുതിയിരിക്കുന്നത്. മാന്യമായ മേയർക്ക് എന്തു മറുപടി കൊടുക്കും! ഒന്നും വേണ്ടെന്നില്ല. ഭ്രാന്തമായ ഇത്തരം വാർത്തകൾ താനേ അടങ്ങി.

23

കുട്ടനോൾ അവ പിച്ചുക്കുട്ടികളെ ഉണ്ടാക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്.

തന്നെ കിഴക്കുനോൾ പാറ നിലവിളിച്ചോ? വേദരാമൻ ചിന്തയ്ക്കുകയാണ്. തന്റെ ശരീരം മണത്തുനോക്കി. എന്തോ ചിന്തയ്ക്കുകയോ ചെയ്ത നാററം. അല്ലെങ്കിൽ വാടിവിയർത്ത മുറ്റപ്പുറത്തിന്റെ ചെപ്പിടിക്കുന്ന മണമാണ്.

അയ്യോ. നാററം.

അർക്ക? പാറവിനോ? തന്നിട്ടുണ്ടല്ലോ?

അദ്ദേഹമായി ഒരു സ്ത്രീയുടെ ഉടലിനോട് ചേരുകയായിരുന്നു താൻ. പാറവിന്റെ കയുടെ കിടന്നപ്പോൾ ഒട്ടും സുഖം തോന്നിയില്ലെന്ന് പറയാനാകുമോ? സവയം വെള്ളപ്പുഴാൻ വേണ്ടി, കുറുമ്മെല്ലാം താൻ കൊഴുക്കട്ടെയുടെ പുറത്ത് ചാരുകയാണോ? അന്ന്, ആ കൊച്ചുവെള്ളപ്പാൻകാലത്ത് പാറ തന്നെ മൂലയുട്ടാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ശ്രീധരമേനോൻ കടന്നുവരാതിരുന്നെങ്കിൽ ഈ രാത്രിയിൽ സംഭവിച്ചത് ആ പുലർച്ചയ്ക്കു സംഭവിച്ചുമാകുമായിരുന്നുവല്ലോ?

നാററു. ചാരായത്തിന്റെയും വാടിപ്പിരിയ മുറ്റപ്പുറത്തിന്റെയും നാററം. എഴുന്നേറ്റാലോ? കുളിപ്പുറത്തിലേക്കു പോയാലോ? നാലു കൂടം വെള്ളമൊഴിച്ച് ശരീരശുദ്ധി വരുത്തിയാലോ? വേണ്ട. ചാട് 'കടകട' ശബ്ദമുണ്ടാക്കും. ശ്രീധരമേനോൻ ഉണർന്നുക്കൊ. അയാൾ അച്ഛനോടൊത്ത്, അല്ലാതിരിക്കട്ടെ... തളർന്നു കിടക്കുന്ന മനുഷ്യനല്ലേ? അയാൾക്ക് കഷ്ടമാണ് ഉണ്ടാകേണ്ട. അയാളുടെ തലയിലെ മിടും കുഴപ്പങ്ങൾ പൊട്ടേണ്ട.

കോട്ടുവായിടാൻ തോന്നിയപ്പോൾ ഇടതു കൈകൊണ്ട് വേദരാമൻ വായ പൊത്തിപ്പിടിച്ചു. അപ്പോൾ ആറാംവിരൽ ആടിക്കളിപ്പിച്ചു.

നശിച്ച ആറാം വിരൽ.

ആറാംവിരൽ എന്ന ഈ വൈകൃതം എന്തിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നു? നാശത്തിനെയോ? അതോ, ഭാവിശ്രദ്ധയ്ക്കിനെയോ? ശ്രദ്ധയ്ക്കിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുവെന്നാണ് കോട്ടുർകവലയിലെ സ്കെളിൽ ഭാഷ പഠിപ്പിക്കുന്ന ചെറിയാൻ മുൻഷി പറഞ്ഞത്. കട്ടിക്കണ്ണടയുള്ള മുൻഷി സാർ. കണ്ണട ഇടയ്ക്കിടെ മുക്കിന്റെ പാത്തിയിലേക്കിറങ്ങി വരും. കണ്ണടയുടെ മുകളിലൂടെ ചെറിയാൻ മുൻഷി കുട്ടികളെ നോക്കും. അപ്പോൾ മുങ്ങിയുടെ മട്ടാണ് മുൻഷിസാറിന്.

ആറാംവിരൽ ഭാവിശ്രദ്ധയ്ക്കിനെ സൂചിപ്പിക്കുന്നുവെന്ന് മുൻഷിസാർ പറഞ്ഞപ്പോൾ, പ്രായത്തിൽ മുത്തവനെങ്കിലും, ഒന്നു രണ്ടു ക്ളാസ്സുകളിൽ തോററതിനാൽ തന്നോടൊപ്പമിരുന്ന് പഠിച്ചിരുന്ന മുക്കുന്ദൻ എഴുന്നേറ്റു നിന്നു; ചോദിച്ചു: "അതെങ്ങനാ, സാറേ? നാല് കൈ ഉണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ദേവനാകാമായിരുന്നു. അയാറിപ്പിഴപോലെ കേറിയന്നിരിക്കുന്ന ഈ ആറാംവിരൽ ഇവനെ എങ്ങനെ ഗുണം പിടിക്കുകയാ?"

ചെറിയാൻ മുൻഷി മുക്കുന്ദന്റെ ചെവിക്ക് പിടിച്ചു; കൈചുരുട്ടി ബലമായി കിഴക്കി. എന്നിട്ടു പറഞ്ഞു: "എടാ, വാരുതട്ടി! ഹസ്തരേഖയെക്കാൾ വലുതും നിർണ്ണായക



വുമെല്ലാം നിനക്കും എനിക്കും ഈ സ്കെളിലെ മറ്റൊരു കുട്ടിക്കുമെല്ലാം ഈ ആറാം അംഗുലി?"

മുൻഷിസാർ മുക്കുന്ദനെ കൈകാര്യം ചെയ്തപ്പോൾ കുട്ടികളെല്ലാം ആർത്തുചിരിച്ചു. അന്ന് "നിർണ്ണായകം" എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം പിടികിട്ടിയില്ലെങ്കിലും "അംഗുലി" എന്താണെന്നു മനസ്സിലായി.

ആറാം വിരലിൽ വേദരാമൻ ഉററുനോക്കി. വലിഞ്ഞുകയറി വന്നിരിക്കുന്ന ഇവൻ രോദാസനാണ്. ശരീരത്തിന്റെ ഭാഗമാണെങ്കിലും ദൃഢബന്ധമില്ല. ആടിനിലക്കുന്ന ഇവൻ നാശത്തിന്റെ മുന്നറിയിപ്പാണെന്നു വരുമോ? ചെറിയ ചെറിയാൻ മുൻഷി മൂലയുട്ടിയപ്പോൾ പ്രവാചകനുമെന്നുമല്ലെല്ലാം.

എന്തായാലും ഇവനിപ്പോൾ പ്രധാനിയാണ്; തെളിവാണ്. ഇന്ദ്രത്തിന്റെ തെളിവ്.

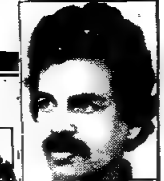
പാറ പറഞ്ഞതെല്ലാം ഓർമ്മിക്കാനും എല്ലാറ്റിനും അടുക്കുണ്ടാക്കാനും വേദരാമൻ പാടുപെട്ടു.

ഓ... ശരി. ഞാൻ ഇനിക്കുനന്നിട്ടുവെന്ന് ഇവിടെ ഒരു പാട്ടുകാരൻ ബ്രാഹ്മണൻ വന്നു. കൃഷ്ണസാമി ഭാഗവതർ.

പാട്ടുകാരൻ ഇവിടെ വരുമ്പോൾ പാറ ഉണ്ടായിരുന്നോ?

ബോംബെയിൽ ടൈപ്പ് "കൊട്ടുന്ന" ചേട്ടൻ ശങ്കരനും മദ്രാസിൽ ശിപായിപ്പണി നോക്കുന്ന നാരായണനും അന്നിവിടെ ഉണ്ടായിരുന്നോ? അവർക്ക് എത്ര വയസ്സായിരുന്നു? പ്രവാചകനുമെന്നുമല്ലെല്ലാം.

ശേഷം 38ാം പേജിൽ



സി.വി. ബാലകൃഷ്ണൻ

തെ

രുവിൽ സൈന്യം റോതു ചുറ്റുന്ന ഞായിരുന്നു. കനത്ത ശിരോകവചങ്ങളും യന്ത്രത്തോക്കുകളുമായി നിർമ്മിച്ച സൈനികരുടെ ദൃഢമായ കാൽവയ്പുകൾ തെരുവിൽ മുഴങ്ങി. ഇരുവശങ്ങളിലുമുള്ള വാതിലുകളും ഇനലുകളും അടഞ്ഞുകിടന്നു. കത്തുന്ന തൂകലിന്റെ ഗന്ധമുള്ള പുക തെരുവിന്റെ മധ്യഭാഗത്തുനിന്ന് ഒരു ചിതയിൽ നിന്നെന്നോണം ആകാശത്തിലേക്ക് ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.

തെരുവിലെ ഉയരമേറിയൊരു കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളറ്റത്തുള്ള വിസ്തൃതമായ ഒരു മുറിയുടെ കമാനാകൃതിയിലുള്ള ഇനലിനടുത്തുനിന്ന് ഒരു യുവാവ് ബൈനോക്കുലറിലൂടെ താഴെ നോക്കി. കട്ടം നീലനിറത്തിലുള്ള ടി ഷർട്ടും വെള്ള നിറക്കുറുമ്പായിരുന്നു അവന്റെ വേഷം. കാലുകളിൽ കാൽവാസ്ഷ്യ. ബൈനോക്കുലറിന്റെ ലെൻസിലൂടെ സൈനികർ തികഞ്ഞ നിസ്സംഗതയിൽ അങ്ങോട്ടു മിങ്ങാട്ടും നടന്നു.

അതേ മുറിയിൽത്തന്നെ ഒരു സെറ്റിൽ ചാരിയിരുന്ന് വൃത്ത നിലക്കടലിരുന്നു കൊണ്ട് വേറൊരു യുവാവ് ഒരു വീഡിയോ ചിത്രം

ഇക്കണ്ണു ധരിച്ച കളിക്കാരൻ തന്റെ പങ്കാളിയുമായി രൂപത്തിൽ ഒട്ടും അന്തരമില്ല. ഇരുവരും ചതുരശ്വരകൃതിയിൽ നിന്ന് കഷണനേരത്തേക്കുപോലും മുഖമുയർത്തുന്നില്ല.

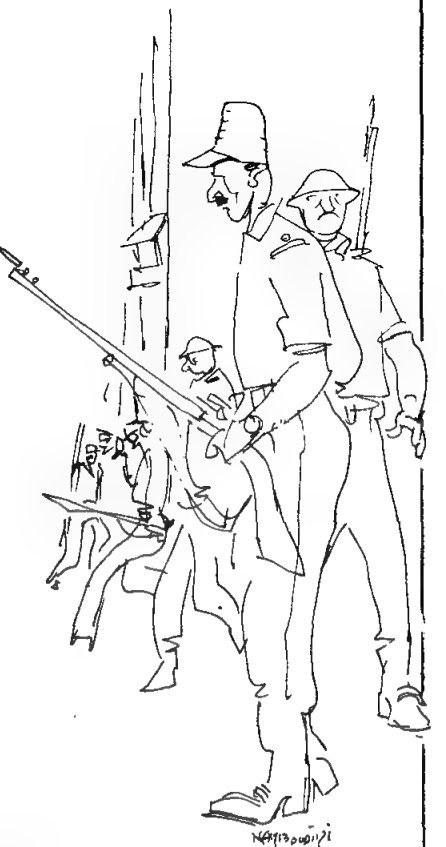
അവരങ്ങനെ ഇരിക്കുമ്പോൾ തെരുവിൽ ഒരു വശത്തുള്ള ഊടുവഴിയിലൂടെ ഒരു പുച്ചുപതുക്കെ നടന്നു. അതിന്റെ കാലുകൾ ഇടറുന്നതായിരുന്നു. ഏതു നിമിഷവും വിഴാമെന്നതുപോലെ ആകെയുലഞ്ഞു മുന്നോട്ടു നീങ്ങി അത് നിരത്തുമുറിച്ചു കടന്നു.

നിരത്തിനപ്പുറത്തായി ഒരു വിളക്കുകാലിനു കീഴെ നിർത്തിയിട്ട സൈക്കിൾ റിക്ഷയുടെ അടിയിലേക്കു വിറയ്ക്കുന്ന ദേഹത്ത് ഉരസി. അവനവിടെ പതുങ്ങിയിരുന്ന് സൈക്കിൾ ചക്രത്തിന്റെ കമ്പികൾക്കിടയിലൂടെ സൈനികരെ കാണുകയായിരുന്നു. അവന്റെ കണ്ണുകളിൽ ഭീതി നിറഞ്ഞുനിന്നു. പുച്ചു വന്ന് തന്റെ ദേഹത്ത് ഉരുമ്മിനിന്നപ്പോൾ അവൻ നടുക്കുകൊണ്ടു. താൻ ഒരു പുച്ചയുടെ പ്രേതത്തെയാണ് കാണുന്നതെന്ന് അവനു തോന്നി.

ഒരു നിലവിളിയോടെ അവൻ സൈക്കിൾ റിക്ഷയ്ക്കടിയിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്ക് എടുത്തുചാടി.

രണ്ടു സൈനികർ ശബ്ദം കേട്ട ദിശയിലേക്ക് തെട്ടലോടെ തിരിഞ്ഞു.

അവരെക്കാൾ പകുച്ചത് പാവാ തെരുവു



ഒരു പുറംചുവർ തെരുവ്

കണ്ടു. സ്ക്രീനിൽ രണ്ടുപേർ ചേർന്ന് ഒരു സ്ത്രീയുടെ കൈകാലുകൾ പിടിക്കുകയും വേറൊരാൾ ഒരു സ്റ്റീൽ റെസർകൊണ്ട് അവളുടെ കഴുത്തിൽനിന്ന് കീഴ്പോട്ട് ചുവന്നൊരു വര വരയ്ക്കുകയും ചെയ്തു. അവളുടെ നിലവിളി ഉയർന്നുകേട്ടില്ല. കാരണം ദൃശ്യങ്ങൾ ശബ്ദത്തിന്റെ അകമ്പടിയിലും തെയായിരുന്നു കടന്നുപോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നത്. നിലവെളിച്ചത്തിൽ നാലുരുപങ്ങൾ. ഒരു ശബ്ദവും കേൾക്കാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. ദൃശ്യങ്ങൾ മാത്രം.

മുറിയുടെ പടിഞ്ഞാറു വശത്തുള്ള ഇനലിനടുത്തായി മുഖാമുഖം ഇരുന്ന് ചതുരശ്വരകളിക്കുന്ന അർദ്ധനഗ്നനായ രോജും നീല ഡെനിമിന്റെ ഇക്കണ്ണു ധരിച്ച വേറൊരാളും മറ്റൊന്നും ശ്രദ്ധിച്ചില്ല. അർദ്ധനഗ്നനായ കളിക്കാരൻ ഇടത്തേ കാതിൽ മാത്രം സ്വർണ്ണത്തിന്റെ കടുക്കൻ. കട്ടിൽ ഷേവു ചെയ്ത മുഖമാണ്. നീണ്ട ചെമ്പൻമുടി പിറകോട്ടു പിടി അറ്റം ഒരു റിബൺകൊണ്ട് കെട്ടിയിരിക്കുന്നു. വലത്തേ കാതിലാണ് കടുക്കൻ എന്നതൊഴിച്ചാൽ നീല ഡെനിമിന്റെ

പുച്ചയാണ്. സൈക്കിൾ റിക്ഷയ്ക്കടിയിൽ നിന്നു അതു പിടഞ്ഞുമാറാൻ തുടങ്ങുമ്പോഴേക്കും വെടിയാച്ചുകളുയർന്നു. ഒരു വെടിയുണ്ട അതിനെ തൊട്ടുതൊട്ടില്ലെന്ന മട്ടിൽ കടന്നുപോയി. അടഞ്ഞുകിടന്ന വാതിലുകൾക്കു പിന്നിൽ ആരൊക്കെയോ ഉലക്കണ്ഠയോടെ ചെറിയൊരു തെരുവുപുച്ച ഫുക് പാത്തിലൂടെ തെക്കോട്ടു പാഞ്ഞുപോയി. അതിനിടയിൽ ഒരു ഇരുമ്പുതുണിയിൽ തട്ടി ഒരു തെക്കോട്ടോടെ മറിഞ്ഞുവീണ് അല്പനേരം പൊടിമണ്ണിൽ ചേർന്നപ്പോൾ പോലെ കിടന്ന ശേഷം ഒരു വെമ്പലോടെ അതു ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

ഹ ഹ ഹ. ബൈനോക്കുലറിലൂടെ തെരുവിലേക്കു നോക്കുകയായിരുന്ന യുവാവ് ഉച്ചത്തിൽ ചിരിച്ചു.

വീഡിയോ ചിത്രം കാണുകയായിരുന്ന യുവാവ് ഒട്ടു വിസ്മയത്തോടെ തന്റെ കൂട്ടുകാരന്റെ നേർക്കു തിരിഞ്ഞു.

"ജൂഹൂ?"

"ഇങ്ങോട്ടു വാ." അവൻ ബൈനോക്കുലർ കഴുത്തിൽനിന്ന്

ഉറിയെടുത്ത് കൂട്ടുകാരനു കൈമാറി.

പുച്ച ചോരയുടെ ഒരു വൃത്തത്തിൽ വിറച്ചുകൊണ്ട് നിന്നു.

കുറെ നേരമുണ്ട് സൈനികർ അവിടെനിന്ന് ഒരു ഇഡം നീക്കാമെന്തിരുന്നു. ഷട്ടർ താഴ്ത്തി ഒരു കടയുടെ സിമെൻറിട്ട തിണ്ണയിലായി ഇപ്പോൾ ഇരുണ്ട രക്തം അവശേഷിക്കുന്നു.

വീഡിയോ ചിത്രത്തിൽ ഒരു യുവതി നഗ്നയായി കമഴ്ന്നു കിടന്ന് കരയുന്നു. രോൾ കുനിഞ്ഞിരുന്ന് ലിപ്സ്റ്റിക്ക് കൊണ്ട് അവളുടെ പുറത്ത് എന്തോ എഴുതുന്നു.

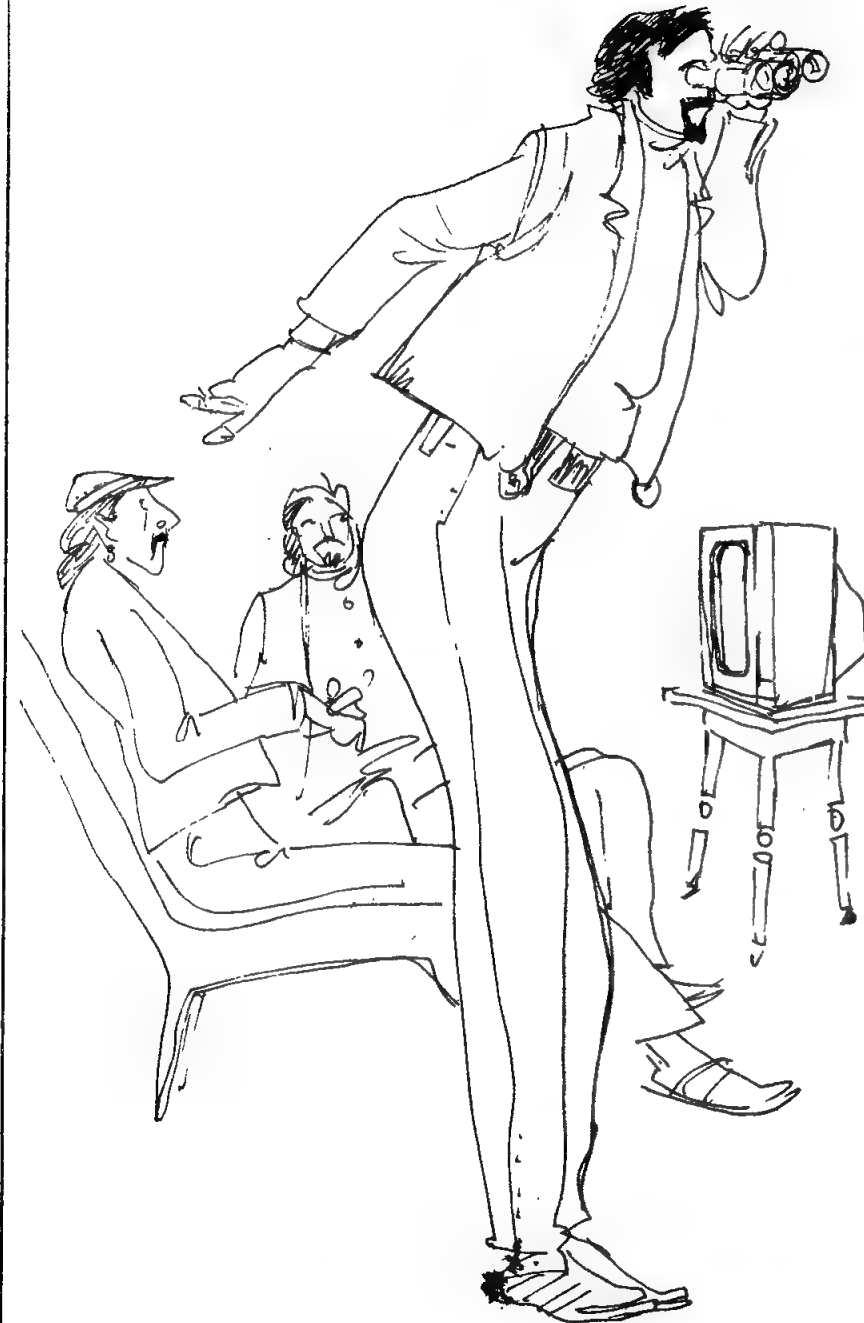
തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായി പിറകിൽ നിന്ന് ഒരു ഇടിയുടെ ശബ്ദം കേട്ടു ഇനലിനടുത്തു നിലക്കുകയായിരുന്ന രണ്ടു പേരും തിരിഞ്ഞുനോക്കി. വലത്തേ കാതിൽ കടുക്കണിഞ്ഞ യുവാവ് തന്റെ എതിരാളിയുടെ കവിളിൽ മുഷി ചുരുട്ടി ഇടിച്ചതിന്റെ ശബ്ദമായിരുന്നു അവർ കേട്ടത്. അടുത്ത നിമിഷത്തിൽ ഇടിയെറ്റു യുവാവ് ചതുരശ്വരക തട്ടിമാറ്റി. കരുക്കളത്രയും നാലുപാടും ചിതറി. കളിക്കാർ രണ്ടുപേരും പരസ്പരം മുറുകെ

ചേർത്തുപിടിച്ചു. അവരുടെ സംഘട്ടനം ഇ നിലിനടുത്തുണ്ടായിരുന്നവർ കൗതുകത്തോടെ നോക്കിക്കണ്ടതല്ലാതെ ഇരുവരെയും പിന്തിരിപ്പിക്കാൻ തുനിഞ്ഞില്ല.

തെരുവിലൂടെ ഓടിപ്പോയ കുട്ടി ഇടുങ്ങിയ ഒരു കോണിൽ ഒരു ചാക്കുമറയുടെ പിന്നി

ലായി നിന്ന് നിരത്തിലേക്കു നോക്കി. വാഹനങ്ങൾ കത്തിക്കരിഞ്ഞു കിടക്കുന്ന നിരത്തിലൂടെ സൈനികർ അങ്ങുമിങ്ങും കണ്ണോടിച്ചുകൊണ്ട് നീട്ടിപ്പിടിച്ച യന്ത്രത്തോക്കുകളുമായി സഗൗരവം നടന്നു.

പച്ച രക്തത്തിൽ നനഞ്ഞ മുൻകാലയർത്തി



പതുക്കെ മുഖം തുടയ്ക്കുകയായി.

പൊട്ടുന്നനെ ഫോൺ ശബ്ദിച്ചു. മുറിയിലുണ്ടായിരുന്ന നാലുപേരും ഒരേമട്ടിൽ ഉദ്യോഗം കാട്ടി. ബൈനോക്കുലർ കഴുത്തിലിട്ട യുവാവ് കോഡ്ലെസ് ഫോൺ കാതിനടുത്തുപിടിച്ചു. മറ്റു മൂന്നുപേരും അതിനടുത്തേക്കു മുഖം കുമ്പിട്ടുനിന്നു.

“നിങ്ങൾ ചെയ്തത് മൂഴുവനും നന്ന്. ഇനി രണ്ടു ദിവസത്തേക്ക് വിശ്രമം. വിരസതയകറ്റാൻ സ്റ്റാർ പ്ലസ് കാണുക. പുതിയ നിർദ്ദേശങ്ങൾ യഥാസമയം കിട്ടുന്നതാണ്. മുറിയിൽ തന്നെ കഴിയുക.”

അപ്പുറത്ത് ശബ്ദം നിലച്ചു. മുറിയിൽ നാലുപേരും തെല്ലു സമയത്തേക്കു നിശ്ചലരായി നിന്നു. സ്ക്രീനിലൂടെ ദൃശ്യങ്ങൾ കടന്നുപോയി. തെരുവിൽ സൈനികർ റോന്റു ചുറ്റി.

“ഹസീനാ ബീഗം പെൺകുട്ടികളെ അയച്ചു തന്നില്ലല്ലോ.” ഇടത്തേ കാതിൽ കടുക്കനെട്ട യുവാവ് കുണ്ഠിതത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“ബീർ തീരാറാവുകയും ചെയ്തു.” വലത്തേ കാതിൽ മാത്രം കടുക്കനെട്ടു യുവാവ് പരിതപിച്ചു.

നാലുപേരും മുറിയിലൂടെ അങ്ങുമിങ്ങും നടന്നു. കടത്തിന്റയിൽ ചോരക്കളത്തിൽ നില്പായിരുന്ന പച്ചയുടെ ഉടൽ വിറച്ചു. ബൈനോക്കുലറിലൂടെ വീണ്ടും തെരുവിലേക്കു നോക്കിയ യുവാവ് കാഴ്ചകളുടെ വിരസതയെച്ചൊല്ലി എന്തോ പിറുപിറുത്തു. പരവതാനിയിൽ ചിതറിക്കിടന്ന കരളുകളിൽ നിന്ന് രാജാവിനെയെടുത്ത് വലത്തേ കാതിൽ കടുക്കനെട്ട യുവാവ് ഇനലിലൂടെ താഴേക്കെറിഞ്ഞു. രാജാവ് വായുവിലൂടെ ഊളിയിട്ടു നിൽക്കി.

ടെലിവിഷൻ സ്ക്രീനിൽ ഒരു ചൈനീസ് വ്യർഗന്റെ ചിരിയെന്ന മുഖം തെളിഞ്ഞു. ഇടത്തേ കാതിൽ കടുക്കനെട്ട യുവാവ് വ്യർഗനെ നോക്കി അൾലീലമായ ഒരംഗ്യം കാട്ടി.

“അവസാനത്തെ ബീർ” എന്ന പ്രഖ്യാപനത്തോടെ നീല ടി ഷർട്ട് ധരിച്ച യുവാവ് ഫ്രിഡ്ജിൽ നിന്ന് ഒരു കുപ്പി പുറത്തെടുത്തു. ഏതാണ്ട് അഞ്ചു നിമിറ്റ് കഴിഞ്ഞ് ഒരു സൈനികൻ പിറകിലെന്തോ വീണുടഞ്ഞ ശബ്ദംകേട്ട് യന്ത്രത്തോക്ക് ചൂണ്ടി വിഹലതയോടെ തിരിഞ്ഞുനിന്നു. എവിടെനിന്നാണ് നിരത്തിലേക്കു ഒരു കുപ്പി വന്നുവീണതെന്ന് അയാൾക്ക് അറിയാനായില്ല. അയാളുടെ കണ്ണുകൾ നിരത്തരികിലുള്ള കുറ്റൻ എടുപ്പിന്റെ ഉയരത്തിലേക്കു നീങ്ങി. തുറന്നുകിടക്കുന്ന ഒരു ഇനാലമാത്രം അയാൾ കണ്ടു. ആരോ ഒരാൾ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുകൊണ്ട് അതിന്റെയടുത്തുനിന്നു പിൻമാറിയതായി അയാൾക്കു തോന്നി. നിരത്തിൽ കുപ്പിയുടെ കഷണങ്ങൾ മിന്നിത്തിളങ്ങി.

മുറിയിൽ നാലുപേരും ഓരോ ദിശയിലേക്കു നോക്കിക്കൊണ്ടു നിന്നു.

“ഒന്നും ചെയ്യാനില്ല.” നീല ടി ഷർട്ട് ധരിച്ച യുവാവ് പറഞ്ഞു.

വർത്തമാന ബുദ്ധൻ

ഇനിയും ചിരിക്കാത്തതെന്തുനിസ്സീയാർത്ഥം, ഹൃദയം മരവിച്ചുപോയോ? ഇനിയും കരയാത്തതെന്തുനിഗൗതമ, നരകങ്ങൾ നിന്നെ മുട്ടുമ്പോൾ! ശ്രീപുരം ദഹിപ്പിക്കുമ്പോഴും അനന്തമാപ്രളയപയോധിയും കൈകോർത്ത് പൊട്ടിച്ചിരിച്ച് പിണഞ്ഞുമറിഞ്ഞി പ്യഥിയെ ഇളക്കവേ, ഇനിയും കരയാത്തതെന്തുനിഗൗതമ?

കരുണതന്നുറവുകൾ വിഷലിപ്തമാക്കും നൃണകളും ശവങ്ങളാലമ്പലം തീർക്കുവാൻ ഉന്മാദ രഥയാത്ര ചെയ്യും

കിരീടിയുടെ ഫലിതവും ചോരയുടെ ദുഃസ്വപ്ന-മന്വേമനയ്ക്കുവാനാലപിക്കും വേദമന്ത്രവും

ഇനിയും ചിരിക്കാത്തതെന്തുനിസ്സീയാർത്ഥം, ഹൃദയം മരവിച്ചുപോയോ? കഥകളിലെ നായകന്മാരുടെ പ്രേതത്തിനുമുമ്പേ-മാടിചാരം മതം!

വിദൂരോപദേശത്തിൽ നരഹത്യതൻപൊരുൾ തിരയുന്നതാകുന്നുഭക്തി!

ഇവിടെ ചിരിക്കുവാനാകാതെ കരയാൻ കഴിയാതെ ശിലയായിരിപ്പതേരക്ഷ!



അവരെല്ലാം ഇനലിലൂടെ താഴേക്കു നോക്കി. തെരുവിൽ റോന്റു ചുറ്റുകയായിരുന്ന സൈനികർ തികഞ്ഞ ഇാഗ്രത പുലർത്തി. തെരുവ് ശാന്തം. സ്മിതിഗതികൾ തികച്ചും നിയന്ത്രണാധീനം.

അപ്പോൾ തെരുവിന്റെയറ്റത്തായി പുരാ വസ്തുപോലുള്ളൊരു തുറന്ന കാർ പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടു. ശുഭ്രവസ്ത്രങ്ങളണിഞ്ഞ നാലു പെൺകുട്ടികളായിരുന്നു അതിലെ യാത്രക്കാർ. യൂണിഫോം ധരിച്ച ഡ്രൈവർ യന്ത്രത്തോക്കേത്തിയ ഒരു സൈനികൻ നിലക്കാൻ ആരോശിച്ചപ്പോൾ ഒട്ടും പരിഭ്രമം കാട്ടാതെ വാഹനം നിർത്തി. അയാൾ നീട്ടിക്കാണിച്ച അനുമതിപത്രത്തിലൂടെ സൈനികൻ തിടുക്കത്തിൽ കണ്ണോടിച്ചു. പെൺകുട്ടികൾ തെളിഞ്ഞ ചിരിയോടെ കാറിലിരുന്നു.

കെട്ടിടത്തിന്റെ മുകളിലത്തെ നിലയിലെ ജാലകത്തിനരികെയുള്ള യുവാക്കൾ നാലു പേരും ബൈനോക്കുലറിലൂടെ അവരെ മാറി മാറി നോക്കി.

സൈനികൻ അനുമതിപത്രം ഡ്രൈവർക്കു തിരിച്ചുനൽകി. പോകാമെന്ന് ആഹ്വാനം കാട്ടി. ഡ്രൈവർ തല കുനിച്ചു. കാർ പിന്നെയും നീങ്ങുകയായി. പെൺകുട്ടികൾ വെളുത്ത കയ്യറകളണിഞ്ഞ കൈകൾ സൈനികരുടെ നേർക്കുയർത്തി. ഒരുവൾ തന്റെ കയ്യുടെ സ്വഗന്ധപൂരിതമായ തുവാല ഒരു സൈനികൻ

നീട്ടിയെറിഞ്ഞു.

ചാക്കുമറയ്ക്കു പിന്നിൽ നിന്ന് നിരത്തിലേക്കു നോക്കുകയായിരുന്ന കുട്ടിയെയും ചോരയുടെ കളത്തിൽ വിറങ്ങലിച്ചുപോലെ കുമ്പിയിരിക്കുന്ന തെരുവുപുച്ചയെയും കടന്ന് കാർ മുന്നോട്ടു പോയി. അത് ഇടത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞ് തെരുവിലെ ഏറ്റവും ഉയരംകൂടിയ കെട്ടിടത്തിന്റെ മുന്നിലെത്തിനിന്നു. ഹസീനാ ബീഗത്തിന്റെ പെൺകുട്ടികൾ ഉടുപ്പുകൾ ഒട്ടുയർത്തിപ്പിടിച്ച് പ്രസരിപ്പോടെ ചാടിയിറങ്ങി. അല്പം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അവർ കെട്ടിടത്തിന്റെ താഴത്തെ പ്രധാന കവാടത്തിനപ്പുറം അപ്രത്യക്ഷരായി. അവർ വന്ന വാഹനം മടങ്ങിപ്പോവുകയായി.

“നരകത്തിലെ ഒരു തെരുവുപോലെ തോന്നിക്കുന്നു ഇത്.” കത്തിക്കരിഞ്ഞ ഒരു കാരനരികിൽ നിന്ന് ഒരു സൈനികൻ തൊട്ടടുത്തുണ്ടായിരുന്ന മറ്റൊരു സൈനികനോടു പറഞ്ഞു.

“ശരിയാണ്. എനിക്കും അങ്ങനെ തന്നെ തോന്നുന്നു. രോഗാതുരമായ ഒരു സ്ഥലം.” അയാളുടെ സുഹൃത്ത് ശിരസ്സനക്കിക്കൊണ്ട് പറഞ്ഞു.

അപ്പോഴും കത്തുന്ന തുകലിന്റെ ഗന്ധമുള്ള പുക തെരുവിന്റെ മദ്യഭാഗത്തു നിന്ന് ഒരു ചിതയിൽ നിന്നെന്നോണം ആകാശത്തിലേക്ക് ഉയർന്നുകൊണ്ടിരുന്നു.



നാല്

മുറിയിലിപ്പോൾ നാലുപേരാണുള്ളത്. ആരും ഒന്നും സംസാരിക്കുന്നുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. അസുഖകരമായ മൗനത്തിന്റെ ഇരുൾ മുറിയിൽ അപ്പോഴും നിറഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ടായിരുന്നു. പരസ്പരം നോക്കാൻ പോലും വിമുഖതകാട്ടിക്കൊണ്ട് മുറിയുടെ വിവിധ കോണുകളിൽ അവർ നില്ക്കുകയുണ്ടായി. അതിവ നിഗൂഢവും, ഹൃസ്വമായ മകുടമായ ഏതോ ചിന്തയുടെ ഒരു ലോകം നാലുപേരും സൂക്ഷിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്.

ആഞ്ഞാഞ്ഞു വലിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന സിഗരറ്റ് ഇടയ്ക്കിടെ കുത്തിക്കൊടുത്തി സത്യ

കരയുമെന്ന് സംശയിച്ചുതുപോലും വെറുതെ. നിസ്സംഗതയോടെ, ഒരു വിശദീകരണം തരാൻ പോലും തുനിയാതെ ഇനലുകളിൽ മുഖം പൂർത്തി അവർ അങ്ങനെ നിന്നു.

കട്ടിലിന്റെ തലക്കൽ, കാലുകൾ താഴോട്ടിട്ടും, കൈകൾ മാറത്തട്ടെക്കിയും ഇരിക്കുകയായിരുന്നു മോഹനൻ. അവനും ഒന്നും പറയുന്നില്ല. "മാമൻ എല്ലാം കണ്ടതല്ലേ. രാത്രി മുഴുവൻ ഞങ്ങൾ ഈ മുറിക്കകത്തായിരുന്നു. നിയമത്തിന്റെ കണ്ണിൽ അത്" ഇത്തരമൊരു വിശദീകരണം മോഹനന്റെ നിത്യജീവിതത്തിൽ അടങ്ങിയിട്ടുണ്ടെന്നു സത്യനാഥൻ തോന്നി. ചോദിക്കാതെ തന്നെ അവൻ എന്തെങ്കിലുമൊന്നു സംസാരിച്ചിരുന്നു വെങ്കിൽ അന്തരീക്ഷത്തിന്റെ പിരിമുറുക്കം കുറയുമായിരുന്നു. പക്ഷെ മോഹനന്റെ ഭാവം കണ്ടാൽ അവനൊന്നും പറയാനില്ലെന്നതോന്നു.

ഹരിശങ്കർ അല്പം വൈകിയാണ് മുറിയിലെത്തിയത്. വന്നിട്ട് അവന്റെ സാന്നിധ്യം പോലും ആരും അംഗീകരിക്കുകയുണ്ടായില്ല. അങ്ങനെയൊരാൾ മുറിയിലേക്ക് കടന്നു വന്നിട്ടുണ്ടെന്നോ, കസേരയിലിരുന്നു ചുറ്റും നോക്കുകയാണെന്നോ, ആരും ശ്രദ്ധിച്ചതേ ഇല്ല. സത്യനാഥൻമാത്രം അവന്റെ നേരെ കടുപ്പിച്ചൊന്നു നോക്കി. ഇപ്പോൾ വരേണ്ടിയിരുന്നില്ല എന്ന അർത്ഥത്തിലാണ് അയാൾ അവനെ നോക്കിയത്. പക്ഷെ അതൊന്നും മനസ്സിലാവാതെ തമാശയുള്ള മറ്റൊരാൾ നടക്കാൻപോവുകയാണ് എന്ന ഭാവത്തോടെ കൗതുകപൂർവ്വം ചുറ്റുമൊന്നു നോക്കിയശേഷം ഹരിശങ്കർ കസേരയിൽ അമർന്നിരുന്നു.

മോഹനനോടും, വീണയോടും എന്തെല്ലാമൊ സംസാരിക്കാമെന്ന് കരുതിയതായിരുന്നു. ഹരിശങ്കർ അതിനിടയിൽ കടന്നുവന്നതോടെ ആ ഉദ്യമം സത്യനാഥൻ ഉപേക്ഷിച്ചു. ഇപ്പോൾ എന്തെങ്കിലും ചോദിക്കാൻ തുനിഞ്ഞാൽ അത് എവിടെ ചെന്നു അവസാനിക്കുമെന്ന് തീർത്തുപറയാൻ പറ്റില്ല—ഏറെനേര

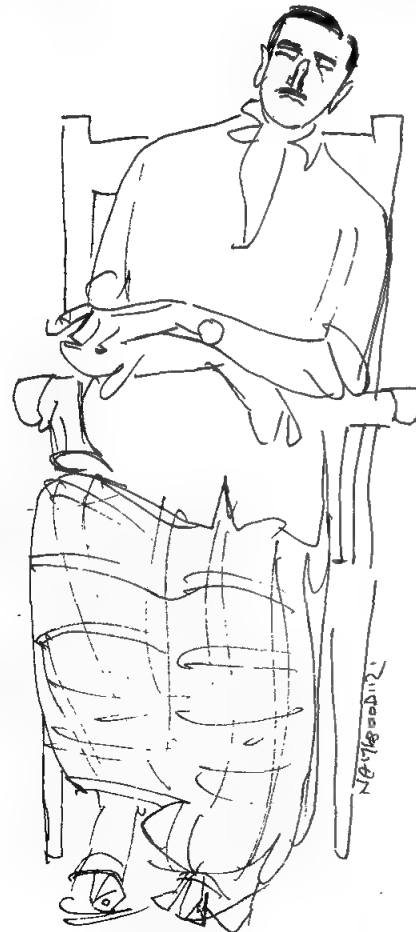
ഈ മുറിയിൽ

നാഥൻ എന്തോ പറയാൻ പലവട്ടം ശ്രമിച്ചെങ്കിലും, ഒന്നും ശരിയാവില്ലെന്ന ചിന്തയിൽ അയാൾ ശ്രമം ഉപേക്ഷിച്ചു. ഹരിശങ്കറിനേയും, മോഹനനേയും, വീണയേയും ഇടയ്ക്കിടെ നോക്കിക്കൊണ്ട് അന്തരീക്ഷത്തെ എങ്ങനെ മെരുക്കിയെടുക്കാൻ കഴിയും എന്ന ആലോചനയിലായിരുന്നു അയാൾ.

സമയം കടന്നുപോയിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണ്. ഹോട്ടലിലെ മുറികളെല്ലാം ഉണർന്നു തുടങ്ങി. ഉച്ചത്തിലുള്ള സംസാരങ്ങളും, ആരെല്ലാമോ മുറിവിട്ടിറങ്ങിപ്പോവുന്ന ശബ്ദങ്ങളും കേൾക്കുന്നുണ്ട്. ഹോട്ടൽ പകലിന്റെ തിരിച്ചറിവിലേക്ക് മടങ്ങി എത്തുന്നതിനുമുമ്പെ പ്രശ്നം ഒതുക്കേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. അല്ലെങ്കിൽ ഇതു പുറത്തുപോയും. ചാക്കണ്ണുകൾ പലയിടത്തുമുള്ളതാണ്. പട്രോളിനു കൊണ്ടുവന്ന ഇപ്പി ഹോട്ടലിന്റെ പോർട്ടിക്കോവിൽ കിടക്കുന്നു. സമയമേറെക്കഴിഞ്ഞിട്ടും ഇപ്പി തിരിച്ചെത്താതാവുമ്പോൾ അനേകം തുടങ്ങും.

കൃത്യമായ ഒരു മറുപടി കൊടുക്കാനാവില്ല. ഹോട്ടൽ ജോലിക്കാർ തന്നെ പൊലീസ് സ്റ്റേഷനിലേക്ക് വിളിച്ചുപറയും, ഇതുനിന്നു പതിനൊന്നാം നമ്പർ മുറിയിൽ വെച്ചു—

ഈ അവസ്ഥയിൽ ഇവരെ വിട്ടെച്ചു പോകാനും വയ്യ. കടലിനോടു അഭിമുഖമായുള്ള ഇനലും ചാരി, കടലിലോട്ടു നോക്കിക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണു വീണ. കഴിഞ്ഞ കുറെ മണിക്കൂറുകളായി അവൾ അവിടെത്തന്നെ നില്ക്കുന്നു. അവളിൽ നിന്നും അശ്രദ്ധമായ ഒരു നോട്ടംപോലും അകത്തേക്ക് പാളിയിട്ടുനില്ക്കില്ല. പുറത്തുനിന്നും വാതിൽ തുറന്നപ്പോൾ കണ്ടത് അവൾ ഇങ്ങനെ തന്നെ നില്ക്കുന്നതാണ്. കണ്ടിട്ടും യാതൊരു ഭാവവ്യത്യാസമുണ്ടായിരുന്നില്ല. മാമനെ വിളിച്ച് അവൾ



ത്തെ ശ്രമത്തിനുശേഷം എല്ലാവരും കേൾക്കാൻ വേണ്ടി സത്യനാഥൻ പറഞ്ഞു:

"നമുക്ക് പോകാം."

"എങ്ങോട്ടേക്ക് മാമാ—" മോഹനൻ അന്വേഷിച്ചു.

"പിന്നെ ഇവിടെത്തന്നെ നിന്നു സമയം കളയാനാണോ ഉദ്ദേശ്യം? കഴിയുന്നത്ര വേഗം നമുക്ക് സ്ഥലം വിടണം—" മുറിയിലെ മൗനത്തെ വെട്ടിപ്പിളർക്കാനുള്ള നിഗൂഢമായ ഒരു ശ്രമത്തോടെ അല്പം നീണ്ടൊരു വാചകം തെല്ല് ഉച്ചത്തിൽ സത്യനാഥൻ പറഞ്ഞു.

"മാമൻ ഞങ്ങളെ സ്റ്റേഷനിൽ കൊണ്ടു പോകാമല്ലോ. ആരും ഞങ്ങളെ ഇല്ലാത്തതിൽ എടുക്കാൻ ഉണ്ടാവുകയുമില്ല—"

"ഒരു തെറ്റ് സംഭവിച്ചു. ഇനി അതിനോട് ഒട്ടിക്കിടന്നു കുറപ്പെടുത്തുന്നതാണോ ഭാഗി? മോഹനൻ ഒന്നാലോചിച്ചു നോക്കു—"

സത്യനാഥൻ മുറിയിലൂടെ നടക്കാൻ തുടങ്ങി. വീണ ഇനിയും ഒന്നും പറഞ്ഞിട്ടില്ല. ഈ മുറിക്കുള്ളിൽ വീണയുടെ സംസാരവും ഒന്നു യർന്നിരുന്നെങ്കിൽ. മൗനത്തിന്റെ ഫുന്റേറിലെ രൂപത്തെ സാന്നിദ്ധ്യക്കാൻ അതു സഹായകരമായിരുന്നു. വീണ, ആരെയെങ്കിലും ഒന്നു കുറപ്പെടുത്തുമെന്ന് പ്രത്യാശയോടെ അയാൾ അവളുടെ നേരേനോക്കി. കടലിന്റെ അപാരതയിലായിരുന്നു അപ്പോഴും അവളുടെ കണ്ണുകൾ.

തുറമുഖത്തു നിന്നും അപ്പോൾ സൈറൻ മുഴങ്ങിക്കേട്ടു. ഒരു കപ്പൽ തുറമുഖം വിടാൻ പോകുന്നു. നങ്കൂരങ്ങൾ പൊക്കിയശേഷം കപ്പൽചാലിലൂടെ പതുക്കെ പതുക്കെ പടിഞ്ഞാറോട്ടേക്ക് തെന്നി തെന്നി അഴിമുഖവും കടന്ന് കപ്പൽ അപത്യക്ഷമാകും. പക്ഷെ വീണയുടെ ശ്രദ്ധ കപ്പലിലോ, അഴിമുഖത്തോ ആയിരുന്നില്ല. അതീനമുറ്റുമുള്ള മറ്റൊവിടെ

യോ അത് അലഞ്ഞുനടക്കുകയാണെന്ന് സത്യനാഥൻ തോന്നി. അവിടുത്തായ ഒരുപാട് ഭാവങ്ങൾ. മറ്റൊരാൾ ഒരു മുറിക്കുള്ളിൽ അവൾ അടയ്ക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഓരോ നിമിഷം കഴിയുന്തോറും ഇത് സങ്കീർണ്ണമായി വരികയാണല്ലോ. ഹരിശങ്കറിനെ യാദൃച്ഛികമായി കണ്ടുമുട്ടിയ പാതിരാത്രിയുടെ അവസാനത്തെയാമങ്ങളെ പഴിക്കാനാണ് സത്യനാഥൻ അപ്പോൾ തോന്നിയത്.

ഹരിശങ്കർ തന്നെ ഈ മുറിയിലേക്ക് അയയ്ക്കേണ്ടിയിരുന്നില്ല. ആദ്യം വാതിലിൽ ഒന്നുമുട്ടി. അകത്തുനിന്നും പ്രതികരണമൊന്നും ഇല്ലെന്ന് കണ്ടപ്പോൾ വീണ്ടും ഒന്നുകൂടി ഉച്ചത്തിൽ. അപ്പോഴും, മുറിയിൽ ആരുമില്ലെന്നതോന്നി. ദേഷ്യത്തിൽ എന്തോപറയാൻ ഭാവിച്ചപ്പോഴാണ് വാതിലിന്റെ ഓടാമ്പിൽ പുറത്തുനിന്നും ഇട്ടിരിക്കുന്നതായി കണ്ടത്.

ഓടാമ്പിൽ വലിച്ചുമാറ്റി, വാതിൽ തള്ളി തുറന്നു.

അകത്തേ നേരിയ ഇരുളിൽ, കട്ടിലിൽ തലകുനിച്ചിരിക്കുന്ന ഏതോ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ. അയാൾക്ക് കയ്യേന്താവുന്നതിനും വളരെ അകലെ ഇനലിനടുത്തു ഒരു പെൺകുട്ടി. തെല്ലേറെനേരം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ആത്മഗതമെന്നോണം മോഹനൻ പറഞ്ഞു:

"മാമനെത്തന്നെ ഹരി ഇങ്ങോട്ടുവെച്ചു വളരെ ക്രൂരമായിപ്പോയി—"

അവരുന്നപോയ ഒരു സന്ദർഭം. യാഥാർത്ഥ്യത്തിന്റെ പൊതുജീവനായെ ആദ്യം നന്നെ വിഷമിച്ചു. പിന്നെ എവിടെയോ നിലയുറപ്പിക്കാൻ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ പറഞ്ഞു:

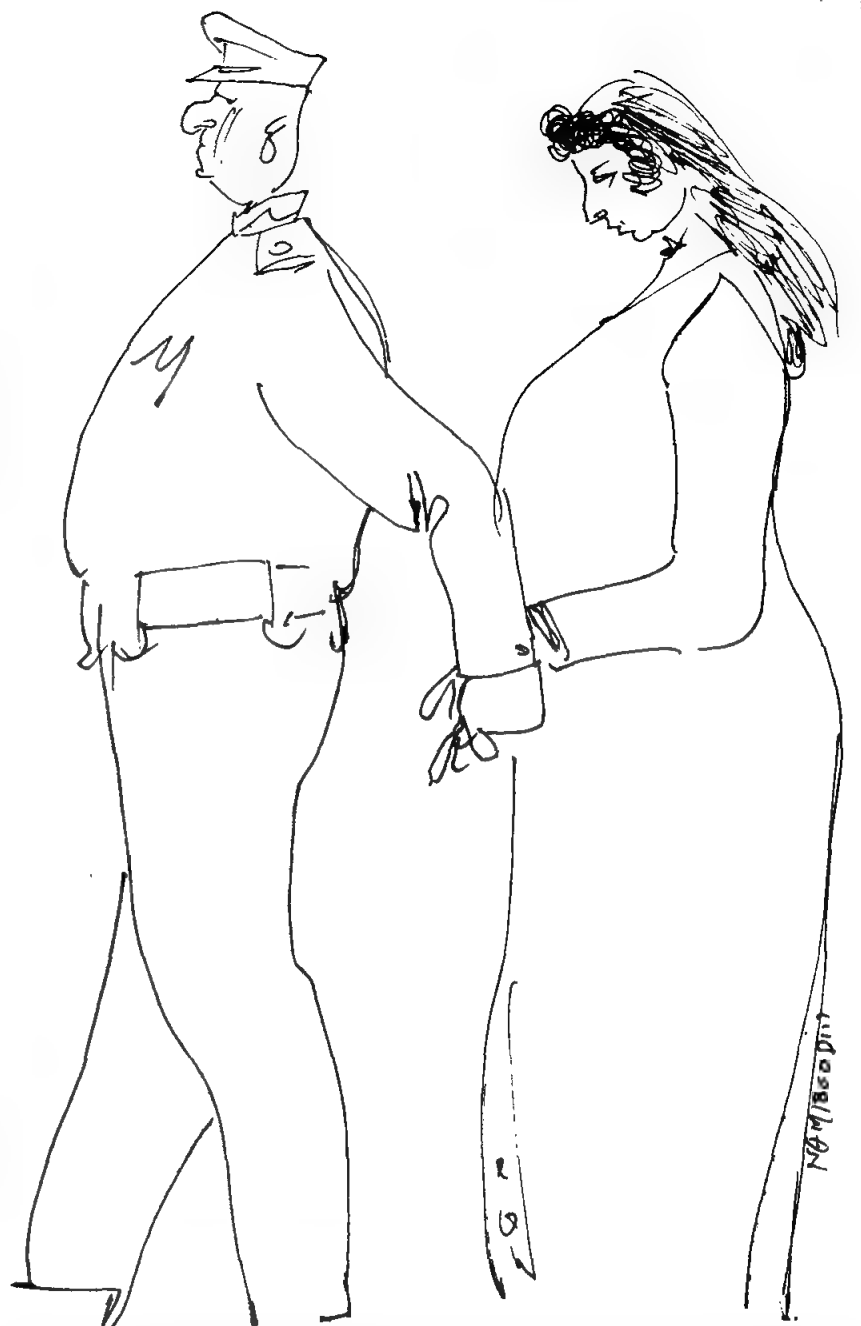
"ഹേയ് അങ്ങനെയൊന്നുമില്ല. മോഹനൻ, ഹരിയെ ആക്സിഡൻറലായി കണ്ടു. അപ്പോൾ നിങ്ങളുടെ കാര്യം പറഞ്ഞു. പിന്നെ ഞാൻ നേരെ ഇങ്ങോട്ടു പോയുകയായിരുന്നു—"

"മാമൻ പൂലർച്ചയ്ക്കു തന്നെ നല്ലൊരു കളവുപറയുന്നു. മറ്റേതെങ്കിലും പൊലീസ് ഓഫീസറെ ഹരി ഇങ്ങോട്ടുവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്നാണ് ഞാൻ കരുതിയിരുന്നത്. ഹോട്ടൽ മുറിയിൽ സംശയകരമായ സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു യുവാവും, യുവതിയും. പൊലീസ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റിന് പിന്നെ മറ്റൊരുവേണം—"

"മോഹനൻ പറയുന്നതുപോലെയാണല്ലോ കാര്യങ്ങൾ. ഹരി പറഞ്ഞിട്ടാണ് ഞാൻ വന്നത്—"

"പക്ഷെ ഞങ്ങളാണ് ഇവിടെ ഉള്ളതെന്ന് ഹരി പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാവില്ല. അതുറപ്പാണ്—"

ഭാഗ്യം, പിന്നീട് മോഹനനൊന്നും ചോദിച്ചില്ല. അങ്ങോട്ട് അന്വേഷിക്കാനും തോന്നിയില്ല. എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്ന് മോഹനൻ പറയുമെന്നാണ് കരുതിയത്. ഹരിയോടുള്ള ദേഷ്യം കൊണ്ടെങ്കിലും അവൻ രോഷം കൊള്ളാതിരിക്കില്ല. ഇത്തരമൊരവസ്ഥയിൽ അവരെ കരുക്കിയട്ടെക്കുന്നപോയ കൂട്ടുകാരൻ. പക്ഷെ തണുത്തുറഞ്ഞ ഭാവത്തോടെ കട്ടിലിൽ ഇരിക്കുകമാത്രമാണ് മോഹനൻ ചെയ്തത്. വീണയുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ എന്തെങ്കിലും ചോദിക്കാനും സത്യനാഥൻ മടിയോന്നി.



കപ്പൽ ഇപ്പോൾ അഴിമുഖത്തെത്തിയിരുന്നു. അഴിമുഖം നിറഞ്ഞാണ് അതു നില്ക്കുന്നത്. കടൽകാക്കുകൾ കപ്പലിനു മുകളിൽ വട്ടംചുറ്റി പറക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. കുറേനേരം അവ കപ്പലിനെ വലംവെച്ചു അനുഗമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കും. പുറം കടലിലേക്ക് കപ്പൽ കടന്നാൽ അതിനെ ഉപേക്ഷിച്ചു അഴിമുഖം കടക്കുന്ന മറ്റൊരു കപ്പലിനെ ലക്ഷ്യമാക്കി വീണ്ടും കിഴക്കോട്ടേക്ക് പറക്കും.

വീണയുടെ കണ്ണുകളിൽ കടൽകാക്കുകളും ഇല്ലായിരുന്നു.

"മോഹനൻ നമുക്ക് വീട്ടിലേക്ക് പോയിക്കൂടെ?"

"എനിക്കതിന്റെ ആവശ്യമൊന്നുമില്ല. നിർബ്ബന്ധവുമില്ല. മാമന്റെ മരുമകളും ഭർത്താവുമല്ല ഇവിടെ നില്ക്കുന്നത്. അവരുടെ കാര്യത്തിൽ എന്താണെന്ന് വെച്ചാൽ ചെയ്തോളു—"

"മോഹനൻ ഇവിടെ അന്യനാകേണ്ട കാര്യമില്ല. അന്യനല്ല. കഴിഞ്ഞതൊക്കെ മറന്നു സ്നേഹപൂർവ്വം നമുക്ക് ഇവിടെ നിന്നും ഇറങ്ങാം. ഇനി നമുക്ക് പോകാനുള്ളത് ആവഴി മാത്രമാണ്—"

സത്യനാഥൻ അന്യനായിപ്പോകാൻ ശ്രമിച്ചു. പക്ഷെ മോഹനൻ പൊട്ടിക്കൊണ്ടുകയായിരുന്നു. "ഇനി അതു നടക്കില്ല മാമൻ. ഇനലെ



വില്ലു തടന്നും

വില്ലു

ശാന്തി തിരുമന്ത്രങ്ങൾ-
ഇരുവിട്ട പാതയുടെ
പാർശ്വങ്ങളിൽ പടഹപ്രവാഹം!

ഇരുൾ വെന്നു വെണ്മയുടെ
പൊതുൾ കണ്ടു നിൻ നിനവി-
ലുണരാത്തതാം ക്ഷുദ്രമോഹം,

കുലഗിരി തടങ്ങളിൽ
ഹരിതവനസമീപമുള്ളിൽ
വിരിയുന്നൊരാഴിയുടെ
വിറകൈക്കൂട്ടുന്നയിൽ
അയം വരിച്ചു നീ
പടരവേ നിന്നുക-
ഞ്ഞരിയാത്തതാമല്പദാഹം,

നിൻ നാമ ഭംഗിക-
ളൊടുങ്ങുന്ന മട്ടവിടെ
പോരിനൊരു പൊരുളായി രാമ!

വേടൻ മനസ്സിലെ
കാടുകൾ കടഞ്ഞുയിരു
ഹോമാഗ്നിയിൽ ഹവിസ്സാക്കി

ഇനഹിത പ്രിയങ്ങൾക്കു
തീർത്ഥകണമാകുമൊരു
നിറസപ്തമായ് പെറു നിന്നെ!

ശരചാപ ശക്തിയുടെ

വരവൃത്തി ഭംഗിയാൽ
വസുധയെ നീ രമിപ്പിച്ചു!
അയി, രാജ, യതിനാലേ
നീ രാമനായി
ഇനതയുടെയഭിരാമനായി!

ഇന്നു നിൻ കുലവില്ല
കൊടി നാശത്തിന്റെ
കൊടിമുദ്രയായ് മാറി രാമ!

ഇന്നു നിൻ നാമമൊരു
ഇനമേയ മന്ത്രമാ-
യുയരുന്നതരിക നീ രാമ!

ഇന്നു നിൻ പേരരിക
വിഷഭീതിയാത് പെരുകി-
യെന്നുള്ളിൽ നിനയുന്നു രാമ!

കടമ്പ്

യമുനയുടെ ധമനികളി-
ലാവി നിറയുന്നു;
തളിരരുമുടവിയുടെ-
യുടലു തളരുന്നു;

കൊടിയ കുലപക പെരുകി
തെരുവു പുകയുന്നു;
ഇടയരുടെ കുടിലുകളി-
ലഗ്നി പടരുന്നു;

വയലുകളിലടിയരുടെ
തുധിരമൊഴുകുന്നു;

വഴികളിലനാഥരുടെ
തലകളുരുളുന്നു;
കരുമന വധുക്കളുടെ
ശുഭ്രധിതുമിരുന്നു;
വയരുകളിലഭിശപ്ത-
ഇനനമുരുക്കുന്നു;

പൂലരികളിലനികളി-
ലഭയമഴിയുന്നു;
വിഷമുലകൾ തുള്ളിച്ചു
രാവു പെരുകുന്നു;

കംസമദമധികാര-
നാവിലലുന്നു;
മുസലഭയമുയിരേററ
കുലപതികൾ കേഴുന്നു!

ഞങ്ങളുടെ കനവുകളി-
ലയി കൃഷ്ണ, നീയായി
ഭംഗികൾ വിടർത്തിയ
കടമ്പിന്റെ പൂവുകളിൽ

വഴിയുന്നതിന്നരിക
വിഷവായു മാത്രം!
തുടരുന്നതിവിടരിക
കൊടുമരണനൃത്തം!

അരുമയുയിരാർന്ന നി-
ന്നുരുവമൊരു ഭയമായി
വളരുന്നു ഞങ്ങളില-
തറികിടയ ബാല!

രാത്രി മുഴുവൻ ഞാനും വീണതും ഈ
മുറിക്കൊത്തായിരുന്നു. അതു മറക്കാൻ പറ്റുമോ?
കഴിഞ്ഞ കുറെ മാസങ്ങളായി ഞാൻ വീണയെ
കാമത്തോടെ നോക്കുകയായിരുന്നു. അതു
മറക്കാൻ പറ്റുമോ? ഒരവസരത്തിനുണ്ടി
ഞങ്ങൾ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു. ഒടുവിൽ
അവളുടെ ഭർത്താവ് ഒരു രാത്രി ഞങ്ങൾക്ക്
ദാനമായി തന്നിരിക്കുന്നു. അതു മറക്കാൻ
പറ്റുമോ?

മോഹനൻ സംസാരം പൂർത്തിയാക്കുന്നതിന്
മുമ്പ് അതിനിടയിൽ കയറി ഹരി പറഞ്ഞു:

“ഇതെല്ലാം ആവർത്തിച്ചുപറഞ്ഞു, ഒന്നുമി
ല്ലെന്ന് വരുത്തിത്തീർക്കാനാണ് മോഹനൻ
ശ്രമിക്കുന്നത്. അതുവേണ്ട-”

“ഹരി മിണ്ടാതെ ഇരിക്കൂ. നീ ഇതിൽ

ഇടപെടരുത്-” സത്യനാഥൻ വിലക്കി. അ
പ്പോൾ ഹരിശങ്കര പ്രകോപിപ്പിക്കാൻ വേ
ണ്ടിയെന്നോണം മോഹനൻ അവന്റെ അടു
ത്തുചെന്നു പറഞ്ഞു:

“ഞാൻ ന്യായീകരിക്കുകയല്ല. വീണയോട്
എനിക്ക് നിശ്ശബ്ദമായ പ്രേമമായിരുന്നു. നീ
അറിയാതെ ഞാനവളെ കാമിക്കുകയായിരുന്നു.
എന്താ സംശയമുണ്ടോ?”

“ഞാനും അതു തന്നെയാണ് പറയുന്നത്.
എന്റെ ഭാര്യക്ക് എന്താണു തെറ്റ്?”

“തെറ്റൊന്നുമില്ല. ആണത്തം കാട്ടിയില്ല
എന്നുമാത്രം. സ്വന്തം ഭാര്യയേയും, കൂട്ടുകാര
നേയും ഹോട്ടൽ മുറിയിൽ പൂട്ടിയിട്ടുപോവുക.
അവരെ പിടിക്കാൻ പൊലീസിനെ അയയ്ക്കുക.
അങ്ങിനെത്തുള്ള നിന്നെപ്പറ്റി എന്താ പറയേ

ണ്ടത്?”

“കൂട്ടുകാരന്റെ ഭാര്യയെ കാണാൻവേണ്ടി
അവനില്ലാത്ത സമയത്ത് പാത്തും പരുങ്ങിയും
വീട്ടിൽ പോവുക. അവളെ രസിപ്പിക്കാൻ
വേണ്ടി നിരന്തരം നൃത്തക്കഥകൾ കെട്ടിച്ചു
യ്ക്കുക. ഇങ്ങിനെത്തുള്ള തന്നെക്കുറിച്ചു
എന്താപറയേണ്ടത്?”

സംസാരം ഒട്ടും അഭിഗമമല്ലാത്തരീതിയിൽ
വഴിതിരിയുന്നവെന്നു കണ്ടപ്പോൾ സത്യ
നാഥൻ ഇടപെട്ടു. “ഹരിയും മോഹനനും
ഇനി സംസാരിക്കരുത്. നിങ്ങൾ സംസാരിച്ചു
തുടങ്ങിയാൽ അവ കടത്തിലാണ് ചെന്നു
പെടുക. പിന്നെ അവിടെ നിന്നും നമുക്ക്
രക്ഷപ്പെടാൻ കഴിഞ്ഞെന്നുവരില്ല-ഇവിടെ
നിന്നും കഴിവതും വേഗം ഇറങ്ങാൻ നോ



കഴിഞ്ഞലക്കത്തിൽ നിന്നും തുടർച്ച

കാ

യങ്കുളത്ത് ഭഗവതിവിലാസം
ലോഡ്ജിലെ ഒരു കുടുസ്സുമുറിയിൽ കേശവൻ
പോറി എണൊരാൾ താമസിക്കുന്നുണ്ട്.
പണ്ട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ ഒരു സങ്കേ
തമായിരുന്നു ഭഗവതിവിലാസം ലോഡ്ജ്.
പലരും ഈ സങ്കേതം ഒഴിഞ്ഞുപോയിട്ടും
പോറിസാർ ഇപ്പോഴും ഇവിടെത്തന്നെ ഒര
തേവാസിയാണ്. കഴിഞ്ഞ ഇരുപത്തിയഞ്ചു
വർഷങ്ങളായി അദ്ദേഹം ഇവിടെത്തന്നെ
താമസിക്കുന്നു. പോകാൻ മറ്റൊരിടമില്ലാ
ത്തതിനാലല്ല. കരിയിലക്കുളങ്ങൾക്കടുത്ത്
കിരിക്കാട്ട് കുറച്ചു ഭൂമിയും അവിടെ ഒരു
ചെറിയ വീടും പോറിസാറിന് സ്വന്തമായുണ്ട്.
എങ്കിലും ഈ ലോഡ്ജ് മുറിയാണ് പോറി
സാറിന് പ്രിയം. മുറിച്ചുമുറികൾക്കിടയിലെ
മാറാലക്കട്ടിയ അന്തരീക്ഷത്തിന് വന്നുപോയ
പഴയ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരുടെ ഗന്ധമു
ണ്ടാകാം, അവരുപേക്ഷിച്ചുപോയ വാക്കു
കളുടെ സംഗീതമുണ്ടാകാം. ഒരുപക്ഷേ
പോറിസാറിന് ഈ അനുഭവമാണ് ഗൃഹാ
തുരന്തം. അതുപേക്ഷിക്കുക എങ്ങനെ?
മുറിയിലൊപ്പാഴും സന്ദർശകരുടെ തിര
ക്കാണ്. വേലിക്കെട്ടെ തർക്കം മുതലിറങ്ങാട്ട്
എല്ലാവർനും മദ്യസ്മരനായി പരാതിക്കാർക്ക്
എഴുപത്തിനാലു വയസ്സു കഴിഞ്ഞ പോറിസാർ
വേണം. ഈ ഇനക്കിയത സത്യസന്ധവും
ആദർശധീരവുമായ ഒരു ജീവിതത്തിന്റെ
സാക്ഷിപത്രമാണ്. സത്യസന്ധത, ആദർശ
ധീരത തുടങ്ങിയ വാക്കുകൾക്ക് അർത്ഥം
തേഞ്ഞ് എവിടെയും എടുത്തുപയോഗിക്കാ
വുന്ന കളാപയോഗമായ വാഗ്വാദമൊക്കെ
ശുന്യമായ ഒരു സമൂഹത്തിൽ വാഗ്വാദമൊക്കെ
ഇടെ പ്രാക്തന മഹത്വം കാത്തുവയ്ക്കുന്ന
അവശേഷിപ്പുകളിലൊരാളാണ് കെ.കേശ
വൻപോറി. അതുകൊണ്ടായിരിക്കണം ഒരു



കേശവൻ പോറി

കെ.പി.എ.സി

സ്മരണകളിരുന്ന രണസ്താരം

പക്ഷേ ഞങ്ങളി മുറിയിൽ എത്തിപ്പെട്ടത്
ഇത്തരം അവശേഷിപ്പുകൾ നമുക്കിന്ന് കൗതു
കങ്ങളാണല്ലോ. കേശവൻപോറി അറിയപ്പെ
ടാതെ പോയ മനുഷ്യനല്ല, അറിയപ്പെടാനാ
ശ്രഹിക്കാത്ത അഭിജ്ഞാതമായ അന്തസ്സിന്റെ

പ്രതീകമാണ്. സത്യസന്ധതകൊണ്ട് ചില
മനുഷ്യർ നമ്മെ ആകർഷിക്കുന്നു. അവരുടെ
ചുറ്റുവട്ടത്തുള്ളിൽ നിൽക്കുമ്പോൾ നാം
വിശുദ്ധരാകുന്നു. വൃത്തത്തിന്റെ അതിരുകൾക്കപ്പുറം ലോകത്തിന്റെ അവിശുദ്ധമായ

കൊം-“
അയാൾ തന്നെ സാധനങ്ങൾ അടുക്കിവെ
ക്കാൻ തുടങ്ങി. ബിൽ ശരിയാക്കി വെക്കാൻ
റിസപ്ഷനിൽ വിളിച്ചുപറയുകയും ചെയ്തു.
അതിനുശേഷം അതിഥിമാരിൽ ഒരു തീരുമാന
മെടുത്തിട്ടെന്നോണം സന്ധ്യം പറഞ്ഞു:

“ഇവിടെ നിന്നാൽ നാം കൂടുതൽ
വഷളാകും.”

പെട്ടി എടുത്തു മുറുകുപുറത്തു വെച്ചശേഷം
വീണ്ടും അകത്തേക്ക് കടന്നു. മോഹനനും,
ഹരിശങ്കരനും പരസ്പരം ഒന്നു നോക്കുക
പോലും ചെയ്യാതെ ഒന്നും മിണ്ടാതെ
പുറത്തേക്ക് നടന്നു.

വീണ അപ്പോഴും ഇനലിന്നടുത്തു നില്ക്കു
കയായിരുന്നു.

സത്യനാഥൻ അവളുടെ അടുത്തേക്ക്
ചെന്നു. അവളുടെ തോളിൽ കയ്യമർത്തി.
അപ്പോൾ ഒരാശ്രയം കണ്ടെത്തിയപോലെ
അവൾ മാമന്റെ തോളിലേക്ക് ചാഞ്ഞു.
എന്നിട്ടു ഏങ്ങിക്കരയാൻ തുടങ്ങി.

“കരയരുതു മോളെ, കരയരുത്.”

“എല്ലാവരും കൂടി എന്നെ കളിപ്പിക്കുക
യായിരുന്നു മാമാ.”

“സാരമില്ല മോളെ. ഇനി അതൊന്നും
ഭാർക്കരുത്. നമുക്കു പുറത്തിറങ്ങാം.”

“മാമൻ എന്തൊടൊന്നും ചോദിച്ചില്ലല്ലോ-”

“അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല മോളെ. മാമനെ
ല്ലാമറിയാം.”

“ഞാനൊന്നും പറഞ്ഞില്ലല്ലോ മാമാ-”

“മോളൊന്നും പറയേണ്ട. മാമൻ എല്ലാം

മനസ്സിലായി. മോളു കൂറുകൊരിയല്ലല്ലോ.”

വീണയുടെ കൈപിടിച്ച സത്യനാഥൻ
പുറത്തിറങ്ങി. ഹരിശങ്കരനും, മോഹനനും
ഇടനാഴിയിൽ കാത്തുനില്ക്കുകയായിരുന്നു.

വാതിൽ പൂട്ടി ലിഫ്റ്റിനടുത്തേക്ക് നടക്കാൻ
ഭാവിച്ചപ്പോൾ വീണ, സത്യനാഥനെ തടഞ്ഞു.

“വേണ്ട മാമാ. നമുക്ക് കോണിപ്പടി ഇറങ്ങി
താഴേക്ക് പോകാം. ഹരിശങ്കര മാഷും,
മോഹനൻ മാഷും അതിവഴി പോയ്ക്കൊട്ടെ-”

പിന്തിരിഞ്ഞൊന്നു നോക്കുകപോലും ചെ
യ്ക്കാതെ, മാമന്റെ കയ്യിൽ അമർത്തിപ്പിടിച്ചു
കൊണ്ട് വീണുകോണിപ്പടികൾ പതുക്കെ
പതുക്കെ ചവിട്ടി ഇറങ്ങിത്തുടങ്ങി.

(അവസാനിച്ചു)

പദയാത്രയിൽ നമ്മൾ വീണ്ടും നഷ്ടപ്പെടുന്നു. ഒരുപക്ഷെ ഇക്കാലത്ത് സത്യസന്ധതയെ നന്ന് പുനരുത്പാദനശേഷിയില്ലാത്ത മഹത്വമായിരിക്കാം.

കരിയലക്കളങ്ങൾക്കടുത്തുള്ള കീഴ്ചെരി മാത്തിലാണ് കേശവൻപോറ്റി ഇനിപ്പത്. അച്ഛൻ കൃഷ്ണൻ പോറ്റി നല്ലൊരു കൃഷിക്കാരനായിരുന്നു. കൂടാതെ തേങ്ങ കഴുത്തികൊപ്രയാക്കി ആലപ്പുഴ അങ്ങാടിയിൽ കൊണ്ടുപോയി വിൽക്കും. കൃഷിയും കൊപ്രാവ്യവസായവും ചേർന്ന് ഇടത്തരം സാമ്പത്തികാവസ്ഥയുള്ള കുടുംബമായിരുന്നു കീഴ്ചെരിമാം. അമ്മ ശ്രാപതി അന്തർജ്ജനത്തിന്റെ തറവാട് വയലാറിലെ നാഗർകുളങ്ങര ക്ഷേത്രത്തിനടുത്താണ്. കൃഷ്ണൻ പോറ്റിക്കും ശ്രാപതി അന്തർജ്ജനത്തിനും കുടിരണ്ട് കുട്ടികളാണ്-കേശവൻപോറ്റിയും സാവിത്രിയും. ഈ നൂറാണ്ടിന്റെ ആദ്യപാദത്തിൽ വ്യവസായം നമ്പൂതിരി സമുദായത്തിൽ സ്വാഭാവികമല്ല. കൃഷിയാദായം ഇല്ലാത്ത പത്തായത്തിലേക്കുമാറ്റം നമ്പൂതിരി ഒരിക്കലും കൃഷി നേരിട്ടു നടത്തിയിരുന്നില്ല. തങ്ങളുടെ കൃഷിഭൂമി പലതും നേരിൽ കണ്ടിട്ടുതന്നെയുണ്ടാവില്ല. എന്നാൽ പോറ്റി സാറിന്റെ കുടുംബമാക്കട്ടെ കൃഷി നേരിട്ടു നടത്തിയിരുന്നുവെന്നു മാത്രമല്ല വ്യവസായത്തിലും ഏർപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇത് തീർച്ചയായും അക്കാലത്തെ സംബന്ധിച്ചിടത്തോളം പുരോഗമിയായ ഒരു ഗുണവിശേഷമാണ്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിലും ഈ പുരോഗമിയായ ഗുണവിശേഷം പ്രതിഫലിക്കുന്നുണ്ട്. അക്കാലത്ത് പേരുകേട്ട മന്ത്രവാദിയായിരുന്ന പോറ്റിസാറിന്റെ അപഹർ പരമേശ്വരൻ പോറ്റിയും മറ്റും അദ്ദേഹത്തെ പൈമറി സ്കൂൾ വിദ്യാഭ്യാസത്തിനുശേഷം മന്ത്രവാദം പഠിപ്പിക്കണമെന്ന അഭിപ്രായംകൊണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ അച്ഛനും അമ്മയും ഇതിനെതിരായിരുന്നുവെന്നു മാത്രമല്ല അദ്ദേഹത്തെ സംസ്കൃതം പഠിപ്പിക്കാൻ തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു. പോറ്റിസാർ തന്റെ സംസ്കൃത പഠനം തുടങ്ങുന്നത് മാങ്കുളം മനയിൽനിന്നാണ്. ബുദ്ധന്ദളവേഷം കെട്ടിയാടുന്നതിൽ പേരുകേട്ട മാങ്കുളം കൃഷ്ണൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ബ്ലേപ്പൻ ഒരു സംസ്കൃത വിദാനായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ശിഷ്യന്മാരിൽ സംസ്കൃത പഠനവും വേദാദിഗ്രന്ഥനവും അദ്ദേഹം ആരംഭിച്ചു. സംസ്കൃത വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ഈ ആദ്യഘട്ടത്തിനു ശേഷം അദ്ദേഹം തുടർന്ന് വിദ്യാഭ്യാസിച്ചത് ഏലൂരായിരുന്നു. ഇക്കാലത്തേല്ലാം സ്വകാര്യ വിദ്യാഭ്യാസരീതിയാണ് പോറ്റിസാർ പിന്തുടർന്നിരുന്നത്. ഏലൂരിൽ പഠിക്കുന്ന കാലത്താണ് ഈ ചിന്താഗതിക്കൊരു മാറ്റം വരുന്നതും സ്കൂളിൽ ചേർന്നു പഠിക്കാമെന്ന് തീരുമാനിക്കുന്നതും.

‘കൊയ്പുളളി കാരാണമ’ കണിയാന്മാർ നടത്തിപ്പോന്ന ഒരു സംസ്കൃത സ്കൂളാണ്. സ്കൂൾ നിൽക്കുന്നതാകട്ടെ നായന്മാർക്ക് ആധിപത്യമുള്ള സ്ഥലത്തും. കണിയാന്മാർ

സംസ്കൃത സ്കൂൾ നടത്തി പ്രമാണങ്ങൾ ചമയുന്നത് സഹിക്കവയ്ക്കാതെ നായർവിഭാഗം അസഹിഷ്ണുക്കളായിരിക്കുന്ന അവസരത്തിലാണ് സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്ററാകാനെത്തിയെന്ന് അന്ധികൃതമായി പിരിച്ചുവിട്ടുന്നത്. ഈ സന്ദർഭം സ്കൂൾ പൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന മികച്ച അവസരമായി അവർ തിരിച്ചറിയുന്നു. “വിദ്യാർത്ഥികൾ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ബഹുമാനിക്കുകയും ആരാധിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്ന അദ്യാപകനായിരുന്നു പിരിച്ചുവിട്ടപ്പോൾ. അതിനെതിരായി സമരം ചെയ്യണമെന്ന് ഞങ്ങൾ കുറച്ചു വിദ്യാർത്ഥികൾ ചേർന്ന് തീരുമാനിച്ചു.” വിദ്യാർത്ഥികളുടെ ഗുരു കേന്ദ്രമായ നായർ വിഭാഗത്തിന്റെ ഇാതി വൈരവും ചേർന്ന് തിരുവിതാംകൂറിലെ ആദ്യത്തെ വിദ്യാർത്ഥിസമരത്തിന് മണ്ണൊരുക്കി. നടപ്പുതലുകളിലും വഴിക്കലുകളിലും വിദ്യാർത്ഥി സമ്മേളനങ്ങൾ നടന്നു. നായന്മാർ അവർക്കൊരു വിധം വിദ്യാർത്ഥികളെ ആളുകൊണ്ടും അർത്ഥംകൊണ്ടും സഹായിച്ചു. പക്ഷെ ക്രമേണ സമരസഖാക്കളുടെ എണ്ണം കുറഞ്ഞുകുറഞ്ഞുവന്നു. ഒടുവിൽ ബന്ധു സമരക്കാരായി പ്രക്ഷോഭം ചുരുങ്ങി. ഈ അവസരത്തിൽ മാത്രമേ അന്തർജ്ജന സാമ്പത്തികമായ തന്ത്രം പ്രയോഗിച്ചു-സമരക്കാരെ പിരിച്ചുവിട്ടുക. കൂട്ടത്തിൽ കീഴ്ചെരി മാത്തിലെ കേശവൻ പോറ്റിക്കും കിട്ടി പിരിച്ചുവിടൽ ഉത്തരവ്. പിരിച്ചുവിട്ട ബന്ധു വിദ്യാർത്ഥികളുടെയും ‘ശാസ്ത്രി’ പരീക്ഷാഫലം തടഞ്ഞുവെച്ചു. പിന്നീട് പൈവററായി പരീക്ഷ എഴുതിക്കൊണ്ടാണ് പോറ്റിസാർ ‘ശാസ്ത്രി’ ബിരുദം നേടുന്നത്. മേൽ വിവരിച്ച വിദ്യാർത്ഥി സമരം ഒരു രാഷ്ട്രീയ പ്രബുദ്ധതയുടെ ഉൽപ്പന്നമായിരുന്നില്ലെങ്കിൽ അത് അർഹിക്കുന്ന നീതിക്കായുള്ള സമരമായിരുന്നു. കൗമാരത്തിൽ തനിക്കു വീണുകിട്ടിയ ഈ നീതിബോധം പോറ്റിസാർ തന്റെ ജീവിതത്തിലുടനീളം സൂക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്.

‘ശാസ്ത്രി’ ബിരുദം നേടുന്നൊരാൾക്ക് അന്ന് സംസ്കൃത സ്കൂളാദിപാകനാകാം. എങ്കിലും ജ്ഞാനവ്യഗ്രമായ മനസ്സ് തുടർന്നു പഠിക്കാൻതന്നെ അദ്ദേഹത്തെ നിർബന്ധിച്ചു. തുടർന്ന് ‘സാഹിത്യശിരോമണി’ ബിരുദത്തിനായി അദ്ദേഹം തിരുവനന്തപുരത്ത് സംസ്കൃത കോളേജിൽ ചേർന്നു. വീടിന്റെ ഇടത്തരം സാമ്പത്തികാവസ്ഥ ഉപരിപഠനത്തിന് അദ്ദേഹത്തെ പിന്തുണച്ചിട്ടുണ്ടാകണം. തന്റെ ബാല്യകൗമാരകാലങ്ങളിലൊന്നും പോറ്റിസാർ ദാരിദ്ര്യം അനുഭവിച്ചിട്ടില്ല. ഇക്കാലത്തെ ഏക ദാരിദ്ര്യാനുഭവം ‘ഇർമ്മൻ കടി’യുടെ ഘട്ടത്തിലായിരുന്നു. ‘ഇർമ്മൻ കടി’യെക്കുറിച്ച് ശ്രീ.പി.കേശവദേവ് തന്റെ ‘വെളിച്ചം കേറുന്നു’ എന്ന നോവലിൽ ഇങ്ങനെ വിശദീകരിച്ചിട്ടുണ്ട്. “എന്താണ് ഈ ഇർമ്മൻകടി? ഇർമ്മനിയും ബ്രിട്ടണും കൂടി ആരംഭിച്ച നൊമ്പലോക മഹായുദ്ധത്തിന് നമ്മുടെ നാട്ടിൻപുറത്തുകാരിട്ട പേരാണ്-ഇർമ്മൻകടി.... ഒന്നാംലോക മഹായുദ്ധം

പ്രധാനമായും ഒരു കപ്പൽ യുദ്ധമായിരുന്നു. ശത്രുക്കളുടെ യുദ്ധക്കപ്പലുകളെ മാത്രമല്ല ചരക്കുകപ്പലുകളെയും മുക്കുക എന്നത് അന്നത്തെ യുദ്ധത്തിന്റെ പ്രാധാന്യമേറിയ തന്ത്രമായിരുന്നു... അന്ന് ബർമ്മയിൽനിന്നും അരി വന്നില്ലെങ്കിൽ കേരളം പട്ടിണിയാവും. ഇംഗ്ലണ്ടിൽനിന്നും തുണി വന്നില്ലെങ്കിൽ കേരളം നഗ്നമാവും. ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണം ഉണ്ടാക്കിവച്ച ഒരു സ്ഥിതിവിശേഷമായിരുന്നു അത്. നമ്മുടെ നാട്ടുകാർ അരിയില്ലെങ്കിൽ മരച്ചീനിയും മീനുകൊണ്ടു കഴിയും. സ്ത്രീകൾ അർദ്ധനഗ്നകളായിരുന്നു. ഒരു പുടവ മാത്രമാണവർ ധരിച്ചിരുന്നത്. ഒറ്റമുണ്ടുടുത്തു നടക്കുന്നവരായിരുന്നു പുരുഷന്മാർ. അതുകൊണ്ട് അരിയും തുണിയും കിട്ടാതായത് പുഴുക്കടിപോലെയോ ചൊറിക്കടിപോലെയോ ആണ് അന്നനുഭവപ്പെട്ടത്. അതുകൊണ്ട് മഹായുദ്ധത്തിന് അവർ ‘ഇർമ്മൻകടി’ എന്നു പേരും കൊടുത്തു.” യുദ്ധത്തിന്റെ ഭവിഷ്യത്തുകൾ സാധു-സമ്പന്ന വർഗ്ഗവ്യത്യാസം കൂടാതെ കേരളം മുഴുവൻ അനുഭവിച്ചിരുന്നതുകൊണ്ട് ഒരാളുടെ മാത്രം ദാരിദ്ര്യമായി കാണുകവയ്ക്ക. സുചിഹ്വിയായവരുന്ന് പിൽക്കാലത്ത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാദർശനത്തിലേക്ക് പ്രേരിപ്പിക്കുവാനായതൊരു ദാരിദ്ര്യവും പോറ്റിസാർ അനുഭവിച്ചിട്ടില്ലെന്നാണ്. തീർച്ചയായും മാർക്സിസത്തിനെതിരെ തന്നെയാണ് അദ്ദേഹത്തെ ആദർശനത്തോടുപിടിച്ചതെന്ന് പിന്നീട് വെളിപ്പെടുന്നുമുണ്ട്. ഏതാണ്ട് ഈ കാലഘട്ടത്തിൽതന്നെ ഗാന്ധിയുടെ ഗാന്ധിയായ സാധിനവും അദ്ദേഹത്തിൽ സംഭവിക്കുന്നുണ്ട്. ഏലൂരിൽനിന്നും പഠനം കഴിഞ്ഞ് വീട്ടിലേക്കു മടങ്ങുമ്പോൾ പോറ്റിസാർ ‘ദേശബന്ധു ഗ്രന്ഥശാല’യിൽനിന്നും പത്രപരായണം നടത്തുകയും പുസ്തകങ്ങൾ വായ്പയെടുത്ത് വായിക്കുകയും ചെയ്തുകൊണ്ട് ഉൽപ്പത്തിഷ്ണുതയുള്ള ഒരു മനസ്സ് രൂപീകരിക്കുന്നുണ്ട്. പിൽക്കാലത്ത് അധികാരത്തോടും സമ്പത്തിനോടും അടുത്തുനിൽക്കുമ്പോഴും സാമൂദ്യമായ കരങ്ങളോടെ, സത്യസന്ധതയോടെ തന്റെ ജീവിതം കരുപ്പിടിപ്പിക്കുവാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിഞ്ഞത് ഈ ഗാന്ധിസാധിനംകൊണ്ടാവാണം. ഗാന്ധിയെ അറിഞ്ഞതുമുതൽ പോറ്റിസാർ ചെറുവേഷമാണുപയോഗിക്കുന്നത്. ഈ വാർദ്ധക്യകാലത്തും തികഞ്ഞ ലാളിത്യത്തോടെ അദ്ദേഹം ജീവിക്കുന്നു.

ഉപരിപഠനത്തിനായി പോറ്റിസാർ തിരുവനന്തപുരത്തെത്തുമ്പോൾ രാജപ്രാവരമായ അനന്തപദ്മനാഭന്റെ നഗരമായിരുന്നു അത്. അന്ന് പാൽക്കുളങ്ങരയിലാണ് സംസ്കൃത കോളേജ്. ഉപരിവിദ്യാഭ്യാസകാലത്ത് തന്നെ സാധിനിച്ച അദ്യാപകനായി അദ്ദേഹത്തിനോർക്കാനുള്ളത് സംസ്കൃത കോളേജ് പ്രിൻസിപ്പലായിരുന്ന എൻ.ഗോപാലപിള്ള സാറിനെക്കുറിച്ചാണ്. “കേരളത്തിലെ വിരലിലെണ്ണാവുന്ന പ്രതിഭാശാലികളിലൊരാളായിരുന്നു ഗോപാലപിള്ളസാർ. പാണ്ഡിത്യം

കൊണ്ടും ധീര്യമെന്നൊക്കെയും ആരെയും അദ്ഭുതപ്പെടുത്തുന്ന ഒരു മനുഷ്യനായിരുന്നു അദ്ദേഹം. ഇന്നും ഗുരുവായം വഴികാട്ടിയായും ഞാൻ അദ്ദേഹത്തെ ബഹുമാനിക്കുന്നു.” വടക്കൻ കേരളത്തിൽ നടക്കാനുള്ള ‘അന്യോന്യം’ പോലെ അന്ന് തിരുവനന്തപുരത്ത് നവരാത്രികാലത്ത് സംസ്കൃത പണ്ഡിതന്മാരുടെ വിദഗ്ദ്ധ സദസ്സ് സംഘടിപ്പിക്കപ്പെട്ടിരുന്നു. സംസ്കൃതത്തിൽ തർക്കിച്ച് പാണ്ഡിത്യം വിജ്ഞാപപ്പെടുത്തുന്ന വിശാരദന്മാരുടെ ഒരു സദസ്സായിരുന്നു അത്. എല്ലാ വർഷവും ഈ ആഘോഷത്തിൽ ചിന്താബന്ധുരമായ മനസ്സോടെ ഒരു കേൾവിക്കാരനായി പോറ്റിസാറും പങ്കെടുത്തിരുന്നു. അദ്ദേഹം ആദ്യമായി രാജാവിനെ നേരിൽക്കൊണ്ടുനന്നും ഇത്തരമൊരാഘോഷദിവസമായിരുന്നു. ഈ കാലഘട്ടത്തിലാണ് തിരുവിതാംകൂറിൽ രാജഭരണത്തിനെതിരായി പ്രക്ഷോഭം ആരംഭിക്കുന്നത്. രാജഭരണത്തിനെതിരായി പ്രക്ഷോഭമുണ്ടാകുന്നതിന് ഒരു സവിശേഷ നിമിത്തമുണ്ട്. കേരളത്തിന്റെ ഇതര നാട്ടുരാജ്യങ്ങളിൽ പ്രക്ഷോഭാരംഭിച്ച വളരെ വൈകിയാണ് തിരുവിതാംകൂറിൽ കലാപമുണ്ടാകുന്നത്. അതിനു കാരണം തിരുവിതാംകൂറിൽ നായർവിഭാഗം രാജഭരണത്തിനെതിരായിരുന്നുവെന്നതാണ്. മറ്റ് നാട്ടുരാജ്യങ്ങളിൽ ഈഴവരും ക്രൈസ്തവരും നായന്മാരും ചേർന്ന് ശക്തമാക്കിയിരുന്ന പ്രക്ഷോഭത്തെ മുക്കിച്ചുതുണിയിരുന്ന വിളിച്ചാക്ഷേപിച്ചുകൊണ്ടിരുന്ന തിരുവിതാംകൂറിലെ നായർ വിഭാഗത്തിനെതിരായി ഒരു നീക്കം കൊട്ടാൻ തീർന്നുമുണ്ടായി. എ.നാരായണപിള്ള, എ.ശങ്കരപ്പിള്ള എന്നീ സഹോദരന്മാർ ദിവാൻ ഭരണത്തിനെതിരെ തുടർച്ചയായി വെല്ലുവിളികളുയർത്തിക്കൊണ്ട് ലേഖനങ്ങളെഴുതിപ്പോന്നു. അന്ന് സി.പി.രാമസ്വാമി അയ്യരാണ് തിരുവിതാംകൂർ ദിവാൻ. സി.പി.ക്കെതിരായ ഇവരുടെ നീക്കം ചെന്ന വസ്താനിലുണ്ട് ഒരു കോടതി വ്യവഹാരത്തിലാണ്. ഇത് നായർവിഭാഗത്തെ രാജഭരണത്തിനെതിരായി. നാരായണപിള്ളയെയും ശങ്കരപ്പിള്ളയെയും സംരക്ഷിക്കുവാനും വ്യവഹാരവിജയത്തിനായി നല്ലൊരു വക്കീലിനെ കൊണ്ടുവരാനും നായർ വിഭാഗം തീരുമാനിച്ചു. അന്ന് ഇന്ത്യയെമ്പാടും പ്രശസ്തനായിരുന്ന അഡ്വക്കേറ്റ് നരിമാനയാണ് ഇതിനായി തിരഞ്ഞെടുത്തത്. മഹാരാഷ്ട്രക്കാരനായ നരിമാന്റെ പേരിൽ ഇന്നും ബോംബെയിൽ ഒരു സ്ഥലമുണ്ട്-നരിമാൻ പോയിൻ്റ്. ഇക്കഴിഞ്ഞ ബോംബെ കാലത്തിലുൾപ്പെട്ട ഒരു പ്രദേശം കൂടിയാണിത്. നരിമാനെ കൊണ്ടുവരാൻ മുപ്പത്തിയഞ്ചുപേരെടുത്ത ഒരു കമ്മിറ്റി രൂപീകരിച്ചു. യാതൊരു ജാതിവ്യത്യാസവുമില്ലാത്ത വിശാലമായ ഒരൈക്യമുണ്ടായി. സി.കേശവൻ, പട്ടാണുപിള്ള, പൊന്നാശ്രീധർ, കുമ്പളത്ത് ശങ്കുപ്പിള്ള തുടങ്ങിയവരുൾപ്പെട്ട ഈ കമ്മിറ്റിയാണ് പിൽക്കാലത്ത് തിരുവിതാംകൂർ സ്റ്റേറ്റ് കോൺഗ്രസായി പരിണമിച്ചത്. “അന്ന് നരിമാൻ വന്നിറങ്ങുന്നതു കാണാൻ ഞാൻ

വിമാനത്താവളത്തിൽ പോയിരുന്നു. എനിക്ക് എന്താണ് ചെയ്യാൻ സാധ്യം പോറ്റിസാറിനോട് ചേർന്നുനിന്നിരുന്നു. നരിമാൻ വന്നിറങ്ങുമ്പോഴൊരു വണ്ടി പട്ടാളം വിമാനത്താവളത്തിലേക്കുപോയി. അദ്ദേഹം പ്ലെയിനിൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ, പട്ടാളവണ്ടിയിൽ നിന്നും കൂറെ ചെറുപ്പക്കാർ ചാടിയിറങ്ങി ‘നരിമാൻ ഗോ ബാക്ക്’ എന്നുലറിവിളിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനടുത്തേക്ക് പാഞ്ഞുചെന്നു. എന്റെ അടുത്തുനിന്ന ചെറുപ്പക്കാർ അവരെ എതിർക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് അോട്ട് ഭീകരമായ ലാത്തിച്ചാർജ്ജ് ഉണ്ടായിരുന്നു. വളരെ പിന്നീടാണ് എനിക്ക് മനസ്സിലായത് അടുത്തുനിന്നിരുന്ന സംഘം പി.ടി.പുന്ന സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലായിരുന്നുവെന്ന്. സാഹിത്യശിരോമണി ബിരുദപഠനത്തിനു ശേഷം പോറ്റിസാർ തിരുവനന്തപുരം വിട്ടു നന്ന് ഒരു കോൺഗ്രസ് വിശാസിയായിട്ടാണ്. നാട്ടിലെത്തി ഏറെ വൈകാതെതന്നെ അദ്ദേഹം

വിമാനത്താവളത്തിൽ പോയിരുന്നു. എനിക്ക് എന്താണ് ചെയ്യാൻ സാധ്യം പോറ്റിസാറിനോട് ചേർന്നുനിന്നിരുന്നു. നരിമാൻ വന്നിറങ്ങുമ്പോഴൊരു വണ്ടി പട്ടാളം വിമാനത്താവളത്തിലേക്കുപോയി. അദ്ദേഹം പ്ലെയിനിൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ, പട്ടാളവണ്ടിയിൽ നിന്നും കൂറെ ചെറുപ്പക്കാർ ചാടിയിറങ്ങി ‘നരിമാൻ ഗോ ബാക്ക്’ എന്നുലറിവിളിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനടുത്തേക്ക് പാഞ്ഞുചെന്നു. എന്റെ അടുത്തുനിന്ന ചെറുപ്പക്കാർ അവരെ എതിർക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് അോട്ട് ഭീകരമായ ലാത്തിച്ചാർജ്ജ് ഉണ്ടായിരുന്നു. വളരെ പിന്നീടാണ് എനിക്ക് മനസ്സിലായത് അടുത്തുനിന്നിരുന്ന സംഘം പി.ടി.പുന്ന സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലായിരുന്നുവെന്ന്. സാഹിത്യശിരോമണി ബിരുദപഠനത്തിനു ശേഷം പോറ്റിസാർ തിരുവനന്തപുരം വിട്ടു നന്ന് ഒരു കോൺഗ്രസ് വിശാസിയായിട്ടാണ്. നാട്ടിലെത്തി ഏറെ വൈകാതെതന്നെ അദ്ദേഹം

ലാലിപ്പിരിക്കുന്നു’ എന്നുപറഞ്ഞാൽ ആരെയും അറസ്റ്റ് ചെയ്ത് തടവിൽ വയ്ക്കാം. പോറ്റിസാർ നേരെ അടുത്ത ഇൻഷുറൻസുകൊടുത്തു. നാലാൾ കൂടിയിരിക്കെ ഉച്ചത്തിൽ ഒന്നാം റഗുലേഷൻ ലാലിപ്പിച്ചതായി പ്രഖ്യാപിച്ചു. അങ്ങനെ ഒന്നാം റഗുലേഷൻ ലാലിപ്പിച്ചതിന്റെ പേരിൽ തിരുവിതാംകൂറിൽ ആദ്യമായി അറസ്റ്റ് ചെയ്യപ്പെട്ടയാൾ കെ.കേശവൻപോറ്റിയാണ്. “അതിന്റെ പേരിൽ മുപ്പതു ദിവസം എന്ന ലോക്കപ്പിലിട്ടു. അതെന്റെ ആദ്യത്തെ ജയിൽവാസമായിരുന്നു. ഈ ജയിൽവാസത്തിനിടയിൽ അമ്മയുടെ അസുഖം നിമിത്തം എനിക്ക് ഏഴുദിവസത്തേക്ക് പരാൾ കിട്ടി. പരാൾ കാലത്തുതന്നെ അമ്മയ്ക്ക് അസുഖം വർദ്ധിക്കുകയും മരിക്കുകയും ചെയ്തു.”

ഒന്നാം റഗുലേഷൻ ലാലിപ്പം 1946-ൽ ആയിരുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് പോറ്റിസാർ കാമ്പിശ്ശേരിയെയും തോപ്പിൽകാസിനെയും

വിമാനത്താവളത്തിൽ പോയിരുന്നു. എനിക്ക് എന്താണ് ചെയ്യാൻ സാധ്യം പോറ്റിസാറിനോട് ചേർന്നുനിന്നിരുന്നു. നരിമാൻ വന്നിറങ്ങുമ്പോഴൊരു വണ്ടി പട്ടാളം വിമാനത്താവളത്തിലേക്കുപോയി. അദ്ദേഹം പ്ലെയിനിൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ, പട്ടാളവണ്ടിയിൽ നിന്നും കൂറെ ചെറുപ്പക്കാർ ചാടിയിറങ്ങി ‘നരിമാൻ ഗോ ബാക്ക്’ എന്നുലറിവിളിച്ചുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിനടുത്തേക്ക് പാഞ്ഞുചെന്നു. എന്റെ അടുത്തുനിന്ന ചെറുപ്പക്കാർ അവരെ എതിർക്കുകയും ചെയ്തു. തുടർന്ന് അോട്ട് ഭീകരമായ ലാത്തിച്ചാർജ്ജ് ഉണ്ടായിരുന്നു. വളരെ പിന്നീടാണ് എനിക്ക് മനസ്സിലായത് അടുത്തുനിന്നിരുന്ന സംഘം പി.ടി.പുന്ന സിന്റെ നേതൃത്വത്തിലായിരുന്നുവെന്ന്. സാഹിത്യശിരോമണി ബിരുദപഠനത്തിനു ശേഷം പോറ്റിസാർ തിരുവനന്തപുരം വിട്ടു നന്ന് ഒരു കോൺഗ്രസ് വിശാസിയായിട്ടാണ്. നാട്ടിലെത്തി ഏറെ വൈകാതെതന്നെ അദ്ദേഹം



ഒന്നാം റഗുലേഷൻ ലാലിപ്പം 1946-ൽ ആയിരുന്നു. ഈ ഘട്ടത്തിലാണ് പോറ്റിസാർ കാമ്പിശ്ശേരിയെയും തോപ്പിൽകാസിനെയും പരിചയപ്പെടുന്നത്. തോപ്പിൽകാസിയും കാമ്പിശ്ശേരിയും പോറ്റിസാറും തമ്മിലുള്ള സൗഹൃദം വികസിച്ച ഒരു കൈയെഴുത്തു മാസികാപ്രവർത്തനംവരെയായി.

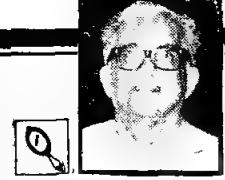
പരിചയപ്പെടുന്നത്. തോപ്പിൽകാസിയും കാമ്പിശ്ശേരിയും പോറ്റിസാറും തമ്മിലുള്ള സൗഹൃദം വികസിച്ച ഒരു കൈയെഴുത്തു മാസികാപ്രവർത്തനം വരെയായി. മാസികയുടെ പേര് ‘ഭാരത തൊഴിലാളി’ എന്നായിരുന്നു. 1946-ൽ മാസിക അച്ചടിപ്പിക്കുക. കാമ്പിശ്ശേരിയും കാസിയും അന്ന് അറിയപ്പെടുന്ന കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരാണ്. പോറ്റിസാർ ഇവർക്കിടയിൽ സ്വീകാര്യനായത് തീർച്ചയായും അദ്ദേഹത്തിന്റെ അവിഭാഗിയത്വവും ആദർശശൂദ്രിയയും കൊണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. കൈയെഴുത്തുമാസികയിൽ പോറ്റിസാർ ‘കുമ്പി’ എന്നൊരു ചെറുകഥ എഴുതി. ഒരു ഇന്മികുടുംബത്തിലെ വേലക്കാരിയായ അധർമ്മിത ബലാൽസംഗം ചെയ്യപ്പെടുന്നതായിരുന്നു കഥയുടെ ഇതിവൃത്തം. ഈ കഥ പോറ്റിസാറിലുണ്ടായിത്തുടങ്ങിയ ഗതിമാറാത്തതാണ് സുചിഹ്വിയെന്ന്.

സാമൂഹ്യനന്തരം നടന്ന അസംബ്ളി തിരഞ്ഞെടുപ്പിൽ മാവേലിക്കരയിൽനിന്നു ജയിച്ച കെ.കെ. ചെല്ലപ്പൻപിള്ള എന്ന കോൺഗ്രസ് നേതാവുമായി പോറ്റിസാർ ഒരാവശ്യത്തിനു തിരുവനന്തപുരത്തേക്കു വന്ന ദിവസം വളളിക്കുന്നത് ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാ ക്രമണവും തീവഴിപും നടന്നു. ആയിടയ്ക്കു

തന്നെ എണ്ണക്കൂട്ടം മഹാദേവിക്കാട്ടും ചില കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് പ്രക്ഷോഭങ്ങൾ നടന്നിരുന്നു. അതിന്റെ തുടർച്ച തന്നെയായിരുന്നു വള്ളി കുന്നത്തു നടന്ന കലാപവും. കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർ നടത്തിയ ഈ പ്രക്ഷോഭത്തിൽ, അന്ന് കോൺഗ്രസ്സിന്റെ മാവേലിക്കര താലൂക്ക് സെക്രട്ടറിയായ പോററിസാർ അദ്ദേഹം മായി പ്രതി ചേർക്കപ്പെട്ടു. സാദൃശ്യം നടന്ന സ്ഥലത്തും സമയത്തും പോററിസാർ എങ്ങായിരുന്നില്ലെന്നു മാത്രമല്ല ആ സമയം അദ്ദേഹം കോൺഗ്രസ്സ് നേതാവായ ചെല്ലപ്പൻപിള്ളയോടൊപ്പം ഉണ്ടായിരുന്നുതാനും. പക്ഷെ തിരുവനന്തപുരത്തുവച്ച് പോററിസാർ അറസ്റ്റു ചെയ്യപ്പെട്ടു. കെ.കെ.ചെല്ലപ്പൻ പിള്ളയോട്, താനീ കലാപസമയം മുഴുവൻ അദ്ദേഹത്തോടൊപ്പമുണ്ടായിരുന്നെന്ന് പൊലീസിനോട് പറയാൻ പോററിസാർ ആവശ്യപ്പെട്ടു. എന്നാൽ താൻ പറഞ്ഞിട്ട് പൊലീസ് വിശ്വസിക്കുന്നില്ലെന്നായിരുന്നു എം.എൽ.എയുടെ മറുപടി. ഈ കേസിൽ വിചാരണ നടന്ന രണ്ടുവർഷം പോററിസാർ ആലപ്പുഴ സബ് ജയിലിൽ തടവിലിടപ്പെട്ടു. പോററിസാറിനെ ഒറ്റപ്പെടുത്തുവാൻ കോൺഗ്രസ്സിനെ നിർബന്ധിച്ച ഫ്രെങ്കിന്റെ പല താണ്. അക്കാലത്ത് കോൺഗ്രസ്സ് പുലർത്തിപ്പോന്ന വർഗ്ഗീയ പ്രണയത്തെ നിശിതമായി അദ്ദേഹം വിമർശിച്ചിരുന്നു. ഇത് കുമ്പളത്ത് ശങ്കുപ്പിള്ള എന്ന കോൺഗ്രസ്സ് നേതാവിനെ ചൊടിപ്പിച്ചു. കുടാതെ നാട്ടിലെ പ്രശസ്ത കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകളുമായുള്ള ബന്ധവും 'കറുപ്പി' എന്ന ചെറുകഥയുമൊക്കെ കോൺഗ്രസ്സിലെ പ്രമാണിവിഭാഗത്തിന് അന്ന് സഹനീയമായിരുന്നില്ല. ഈ ഫ്രെങ്കിന്റെയും ചേർന്നാണ് പോററിസാറിനെ കേസിൽ കുടുക്കുന്നതിനടിവരുത്തിയത്. അങ്ങനെ 1948-50 കാലത്ത് പോററിസാർ ഒരിക്കൽക്കൂടി ജയിൽവാസം അനുഭവിച്ചു.

പിൻക്കാലത്ത് കേന്ദ്ര വെറുതെ വിട്ടെങ്കിലും ഈ ജയിൽവാസം പോററിസാറിന്റെ ജീവിതത്തിലെ മറ്റൊരു വഴിത്തിരിവായിരുന്നു. സാമൂഹ്യനന്മ കോൺഗ്രസ്സ് സംഘടനയുടെ സജ്ജീകരണവും മുഖാമുഖവും ഉറപ്പു നീതിബോധത്തിന്റെ വക്താവായ പോററിസാറിന്റെ ചിന്തയിൽ മുറിച്ചുവെക്കുക സൃഷ്ടിച്ചു. ഗാന്ധിസത്തിന്റെ നൈതികധാര ഇട മുറിയുന്നതും അധികാര മോഹത്തിന്റെ പൂതിയ സൈന്യവിന്യാസം രൂപംകൊള്ളുന്നതും ഒരു ദുരന്തപോലെ അദ്ദേഹത്തിനു വെളിപ്പെട്ടു. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ പോററിസാറിനൊപ്പം ജയിലിലുണ്ടായിരുന്നത് പ്രമുഖ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് നേതാക്കളായിരുന്ന എസ്. കുമാരൻ, വർഗ്ഗീസ് വൈദ്യൻ, കുമാരപ്പണിക്കർ മുതലായവരായിരുന്നു. ഇവരുമായുള്ള ചർച്ചകൾ പൂതിയൊരു ദിശാസരണിയെക്കൂടം നൈതികബോധത്തിലേക്കും അദ്ദേഹത്തെ എത്തിച്ചു. 1950 ൽ ജയിൽമോചിതനാകുമ്പോൾ പോററിസാർ ആദർശധീരനായ ഒരു കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാരനായി മാറിയിരുന്നു.

(തുടരും)



നവംബർ 1 ശനി

ബാലജനസംഖ്യം രാപ്പാൾ-5 മണി.
 'മരിക്കാത്ത അനുഭവങ്ങൾ' വീണ്ടും വായനയ്ക്കു നോക്കി. തിരുത്തലുണ്ടാക്കി. എം.ആർ.എസ്. അരു പുസ്തകമായി പ്രസിദ്ധീകരിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. എല്ലാമായിട്ടും ഇനിയും ബാക്കിയുണ്ട്. ചില ലക്കങ്ങൾ പോയിരിക്കുന്നു. രാപ്പാൾ യോഗത്തിനുപോയി. ശാരദയുടെയും ലീലയുടെയും വീടുകൾ കണ്ടു. ശേഖരവാരീയരെയും കണ്ടു.

നവംബർ 2 ഞായർ
 9ന് 10ന് ഇടയ്ക്ക് എം.പി. കൃഷ്ണന്റെ വിവാഹം. തിരുവനന്തപുരം.

നവംബർ 3 തിങ്കൾ
 കെ.എ. ദാമോദരമേനോനെപ്പറ്റി ഒരു അനുസ്മരണം എഴുതി. തരക്കേടില്ലാത്ത ഒരു ലേഖനം. എന്നാൽ വളരെ കേമമായിട്ടില്ല താനും. പരിക്ഷയിൽ കട്ടെഴുതിയ കാര്യം എഴുതാൻ തുടങ്ങിയതാണ്. പിന്നെ അത് വേണ്ടെന്നു വെച്ചു. ആളുകൾ മോശമെന്നു വിചാരിക്കില്ലേ?

നവംബർ 4 ചൊവ്വ
 പിന്നെയുമെഴുതി-എൻ. കുഞ്ഞുരാമൻ, കെ.പി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള എന്നിവരെപ്പറ്റി എല്ലാം എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ചില സംഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു. അങ്ങിനെ മരിക്കാത്ത അനുഭവങ്ങളുടെ പാക്കിയിൽപ്പെടുത്തി. ഇനി ഈ പാക്കിയിൽ വേറെയൊരു പേർ കണ്ടുപിടിക്കണം. അത്രതന്നെ വേറെ വായനയൊന്നും നടക്കുന്നില്ല.

നവംബർ 5 ബുധൻ
 'World Parliament of Peoples for Peace' ന്റെ അഭ്യർത്ഥന തർജ്ജ്ജമ ചെയ്തു. 'ചാർട്ടർ' തർജ്ജ്ജമ ചെയ്യാൻ കുറെനേരം പിടിക്കുമെന്നതിനാൽ മാറ്റിവെച്ചു. വൈകിട്ട് നല്ലപോലെ ഇടിവെട്ടി. മഴയും പെയ്തു. പക്ഷെ ഉടനെ തോർന്നതിനാൽ വൈകുന്നേരത്തെ നടത്തം ഉപേക്ഷിച്ചു.

ഒരു പല്ലുകുടി ആടി നിന്നിരുന്നു പരിച്ച. മരുനിന്നും ടാക്സിക്യോ കുടി 11 + 7 = 18 രൂപയായി. നവീകരണ നേട്ടം കൊടുത്തില്ല.

Soviet Land Nehru Award First Class(10,000 കളുടെ) എന്നെ കിട്ടിയെന്ന വാർത്ത വന്നു. സന്തോഷം. പണം എന്തുചെയ്യുമെന്ന് ഒരു പ്രശ്നം

മാണ്.

നവംബർ 6 വ്യാഴം
 വിജയനഗരമായി പഠിച്ചു ചെയ്തു. ISCUSന്റെ സീതു പുസ്തകങ്ങളും മെമ്പർഷിപ്പുകാർക്കും അച്ചടിക്കാൻ എർപ്പാട്ടുചെയ്തു. സോഫിയാ പാർലമെന്റ് അപ്പീൽ അച്ചടിക്കാനും. അതിനു പ്രത്യേക നിർദ്ദേശങ്ങൾ നല്കി. അവകാശപ്രതികരണങ്ങളുമായി. വളരെ ശ്രമകരമായ ജോലി. ഒരു ദിവസം മുഴുവൻ എടുത്തു.

വൈകിട്ട് കെ.കെ. വാരീയുടെ അനിയൻ മാധവന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. അയാളുടെ മകളുടെ കല്യാണം 9-നായാണല്ലോ.

കലാമണ്ഡലം ജൂബിലിക്കുള്ള സാഹസിക പ്രസംഗം എഴുതിത്തയ്യാറാക്കി 5 മിനിറ്റുള്ളിൽ നിർത്താൻ കുറച്ചു വെട്ടിക്കുറയ്ക്കേണ്ടിവന്നു. സോഫിയയ്ക്ക് ലാൻഡ് അവാർഡുകിട്ടിയതിൽ അനുഭവങ്ങൾ, ചെറിയൊരു ജാപ്പൻ, പി.എസ്. രവീന്ദ്രനായർ, ആർ. ഗോപാലകൃഷ്ണൻനായർ, അനന്തൻ, മോഹനൻ(കണ്ണൂർ) എന്നിവരിൽ നിന്നു ലഭിച്ചു.

നവംബർ 7 വെള്ളി
 കാലത്തു പരമൻ, ഗോപാലകൃഷ്ണമേനോൻ,

പരിക്ഷയ്ക്ക് തുറന്നടുത്തിയ കാര്യം

നവംബർ 3 തിങ്കൾ
 കെ.എ. ദാമോദരമേനോനെപ്പറ്റി ഒരു അനുസ്മരണം എഴുതി. തരക്കേടില്ലാത്ത ഒരു ലേഖനം. എന്നാൽ വളരെ കേമമായിട്ടില്ല താനും. പരിക്ഷയിൽ കട്ടെഴുതിയ കാര്യം എഴുതാൻ തുടങ്ങിയതാണ്. പിന്നെ അത് വേണ്ടെന്നു വെച്ചു. ആളുകൾ മോശമെന്നു വിചാരിക്കില്ലേ?

നവംബർ 4 ചൊവ്വ
 പിന്നെയുമെഴുതി-എൻ. കുഞ്ഞുരാമൻ, കെ.പി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള എന്നിവരെപ്പറ്റി എല്ലാം എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ചില സംഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെട്ടു. അങ്ങിനെ മരിക്കാത്ത അനുഭവങ്ങളുടെ പാക്കിയിൽപ്പെടുത്തി. ഇനി ഈ പാക്കിയിൽ വേറെയൊരു പേർ കണ്ടുപിടിക്കണം. അത്രതന്നെ വേറെ വായനയൊന്നും നടക്കുന്നില്ല.

നവംബർ 5 ബുധൻ
 'World Parliament of Peoples for Peace' ന്റെ അഭ്യർത്ഥന തർജ്ജ്ജമ ചെയ്തു. 'ചാർട്ടർ' തർജ്ജ്ജമ ചെയ്യാൻ കുറെനേരം പിടിക്കുമെന്നതിനാൽ മാറ്റിവെച്ചു. വൈകിട്ട് നല്ലപോലെ ഇടിവെട്ടി. മഴയും പെയ്തു. പക്ഷെ ഉടനെ തോർന്നതിനാൽ വൈകുന്നേരത്തെ നടത്തം ഉപേക്ഷിച്ചു.

ഒരു പല്ലുകുടി ആടി നിന്നിരുന്നു പരിച്ച. മരുനിന്നും ടാക്സിക്യോ കുടി 11 + 7 = 18 രൂപയായി. നവീകരണ നേട്ടം കൊടുത്തില്ല.

Soviet Land Nehru Award First Class(10,000 കളുടെ) എന്നെ കിട്ടിയെന്ന വാർത്ത വന്നു. സന്തോഷം. പണം എന്തുചെയ്യുമെന്ന് ഒരു പ്രശ്നം

ഇനാർദ്ദനൻ, ആർ.വി. രാമൻകുട്ടി എന്നിവർ ചേർന്ന് ISCUS സെക്രട്ടറീഷിപ്പിനു പുറിയ ഒരു കാര്യത്തിന്റെ കാര്യം ചർച്ചചെയ്തു. സാമൂഹിക പറ്റുമെന്നു നിർദ്ദേശിച്ചു. ടിപ്പർ. അയാൾ സമ്മതിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഈശ്വരൻ കുട്ടിവാരിയർ. മറ്റു പരിപാടികളും ക്യാമ്പയിനിംഗും ചർച്ചചെയ്തു. സോഫിയാ സമാധാന പാർലമെന്റിനെപ്പറ്റിയുള്ള ശർമ്മാജി യുടെ റിപ്പോർട്ട് വായിച്ചു നാളത്തേക്കു points തയ്യാറാക്കി. അജണ്ടയ്ക്കു Mainstream November ന്റെ പ്രധാന ലേഖനങ്ങൾ വായിച്ചു. അതിൽ ടാഗോറിന്റെ 'സഹജപാ'ത്തേപ്പറ്റിയുള്ളത് അസ്സലായിട്ടുണ്ട്. പെരുമ്പുഴ ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ പൂ.സ. സമ്മേളനറിപ്പോർട്ട് വായിച്ചു. അത് കൊടുക്കണം. അമ്മേരിക്കൻ പ്രസിഡൻ്റ് ഇലക്ടറൽ പറ്റിയുള്ള ലേഖനത്തിനു തയ്യാറെടുത്തു. Points കുറിച്ചു.

നവംബർ 6 ശനി
 4.30ന് എണ്ണിറ്റ. ഉറക്കം മതിയായതിനാൽ ബാലനാടകവേദിയെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനമെഴുതി. പിന്നെ അമ്മേരിക്കൻ പ്രസിഡൻ്റ് തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെപ്പറ്റി ലേഖനമെഴുതാനിരുന്നപ്പോൾ ഒന്നിനുപുറകെ ഒന്നായി ആളുകൾ വന്നു തുടങ്ങി. തമ്പുരാട്ടി-സംസ്കൃതപ്രകൃഷ്ടകാര്യത്തിന്. വിജയൻ-ഗുരീതിന്റെ അച്ചടക്കം. അഭ്യർത്ഥനയുടെയും. തൊടുപുഴ നിന്ന് സമ്മേളനത്തിന് എത്തിച്ചേരേണ്ട നട്ടിനെപ്പറ്റി. അങ്ങിനെ പലതും. ഒടുവിൽ സാവിത്രിയും സുധയും. സുധ തുക്കുമാരുംകൂടത്തു എഴുത്തച്ഛൻ കോളനിയിൽ ഒരു വിദ്യാലയം. ഉച്ചതിരിഞ്ഞു 4.30ന് AIPSU

സമ്മേളനത്തിനു പോയി. റിപ്പോർട്ടിംഗ്. പരിപാടി യും ഇട്ടു. 25 പേർ വന്നിരുന്നു. Joint Council ഹാളിൽ. അവിടെ നിന്നു നടന്നു. ഷർട്ടുതുണാൻ 10കയായി. അച്ചുതൻ വന്നില്ല.

നവംബർ 9 ഞായർ
 6 മണിയുടെ തിരുവനന്തപുരം മെയിലിനു എറണാകുളത്തേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അപ്പന്റെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചു. വളരെ സൗകര്യമായിരുന്നു. ശിവരാമന്റെ വീട്ടിലും ഭദ്രാലയത്തിലും രാജലക്ഷ്മിയുടെ വീട്ടിലും പോയി. N.K.K.ക്കുള്ള കത്ത് രാജന്റെ കയ്യിൽ കൊടുത്തയയ്ക്കാൻ രവിയെ ഏല്പിച്ചു.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു സി.ടി. സേവ്യറുടെ മകളുടെ കല്യാണസമരണത്തിനു പോയി. ഒരു പടി പഴയ ആളുകളെ കണ്ടു. 25കൾ സേവ്യറിനു കൊടുത്തു. ഭദ്രാസ്യ മെയിലിനു മടങ്ങിപ്പോന്നു. 7 മണിക്കു മുൻപായി വീട്ടിലെത്തി.

നവംബർ 10 തിങ്കൾ
 8.20നു ചെറുതുരുത്തിയിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അതിനുശേഷം സ. ജോഷി മരിച്ചു എന്ന വാർത്ത കൃഷ്ണദാസ് വിളിച്ചറിയിച്ചു. ഒരു ചെറിയ അനുഭവം സന്ദേശം എഴുതി ആപ്പിസിൽ ഏല്പിച്ചു. അപ്പോൾ കലാമണ്ഡലം പരിപാടികളെല്ലാം ട്രെയിനായി കഴിഞ്ഞുകൂടി. ഉച്ചയ്ക്കു വളരെത്തോളം വീട്ടിൽ ഉറങ്ങുകയുണ്ടായി. ബാലമണ്ഡലം വീട്ടിൽ വിശ്രമിച്ചു. P.V. ഉണ്ണിത്താനും ഭാര്യയും കുട്ടികളും അവിടെ വന്നിരുന്നു. പാർക്കിൽ ഉണ്ണിത്താൻ എന്ന 12 വയസ്സായ കുട്ടിയുടെ പുറപ്പാടുണ്ട് ഇന്നുരാത്രി. വൈകിട്ട് എം.ഡി. രാമനാഥൻ പാട്ടുകച്ചേരി. ശാസ്ത്രീയമായി അറിവുള്ളവർ നന്നെ ആസജിച്ചു. എനിക്കു ആസ്വദിക്കാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. Sophisticated. ഗോപാലകൃഷ്ണന്റെ മൃദാഗവും ടി.എൻ. കൃഷ്ണന്റെ വയലിനും ഗാർഹമായി.

പേരു കൂമാരൻ അയാളുടെ വിദ്യാലയത്തിനു ശ്രാന്ത ശിപാർശ ചെയ്യാൻ എന്നെ സമീപിച്ചു. എനിക്കൊന്നാവില്ലെന്നു പച്ചയായി പറഞ്ഞു.

നവംബർ 11 ചൊവ്വ
 ഡോ. നമ്പിശന്റെ അടുത്തുപോയി. പല്ലിന്റെ അളവ് എടുപ്പിച്ചു. ഉണ്ണിരാജയും വാസുദേവനും കുടിയേറ്റി 'നവയുഗ'ത്തേപ്പറ്റി ചർച്ചചെയ്തു. കുറെ സംസാരിച്ചിരുന്നു. എഴുതാനൊന്നും സമയം കിട്ടിയില്ല.

ഉച്ചതിരിഞ്ഞു ഒരു തമിഴ് വാരികയുടെ ആളുകൾ വന്നു. കലാമണ്ഡലത്തിൽ പോയി. വളരെത്തോൾ ദിനം. ഡോ. ഭാസ്കരൻ നായർ അധ്യക്ഷൻ. കണ്ണാടൻ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്തു. വലിയ പ്രസംഗം മൊന്നും അദ്ദേഹം ചെയ്തില്ല. നമ്പ്യാരുടെ സാമൂഹ്യപ്രസംഗം പൊടിതല്ലി. ഡോ. ഒ.എം.അനൂജൻ വളരെത്തോൾ എന്ന കവി അവഗണിക്കപ്പെട്ടതിനെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു. ചൊവ്വപ്പേർ കൃഷ്ണൻ കുട്ടിയുടെയും എം.കെ.കെ. നായരുടെയും പ്രസംഗങ്ങൾ നന്നായി. രാമൻനമ്പ്യാരിയുടെ പാട്ടുകച്ചേരി നന്നായി. വിധുബാലയുടെ നൃത്തം കാണാൻ നിന്നില്ല. അസുഖം നിമിത്തം മടങ്ങിപ്പോന്നു.

മഴ പെയ്തു ചളിപിളിയിയായി.

നവംബർ 12 ബുധൻ
 അഭിനന്ദനസന്ദേശങ്ങൾ വീണ്ടും വന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു. എല്ലാവരും മറുപടി അയയ്ക്കുവാൻ സാധ്യമല്ല. ഗുജറാത്തിന്റെ ഒരു കത്തുണ്ടായിരുന്നു. താൻ അബാസഡർ പദവിയിൽ നിന്നു വിരമിച്ചു മടങ്ങിവരികയാണെന്നു അറിയിച്ചുകൊണ്ട്. K.P.S. മേനോൻ വിളിച്ചു വൈകുന്നേരം കാണണമെന്നു പറഞ്ഞു. കലാമണ്ഡലത്തിൽ പോകുന്നതുകൊണ്ടു സാധിച്ചില്ല. ഉച്ചതിരിഞ്ഞുപോയി.

മുകുന്ദരാജാ ദിനം. അധ്യക്ഷതവഹിച്ചു. യോഗം വളരെ കാര്യക്ഷമമായി നടത്തി. മുകുന്ദ

രാജാവിന്റെ പ്രതമ അനാച്ഛാദനം ചെയ്തു. Pedestal നല്ല പഴയ പ്ളാസ്റ്റർ മരക്കൊണ്ട്. ചുവന്ന നിറം. ലക്ഷ്മി വിശ്വനാഥന്റെ ഭരതനാട്യം അസ്സലായി. അതുകഴിഞ്ഞ ഉടനെ മടങ്ങി. 12 മണിക്കു വീട്ടിൽ തിരിച്ചെത്തി.

നവംബർ 13 വ്യാഴം
 കാലത്തെ ജോലികളെല്ലാം കഴിഞ്ഞു 3 മണിക്കു പുറപ്പെട്ടു. ഐ.എസ്.നെയും കൃഷ്ണവിനെയും കുട്ടികളെത്തുന്നതായതുകൊണ്ട് വീട്ടിൽ പോയി. അദ്ദേഹത്തിനു കുറെ ആശ്വാസമുണ്ട്. സഹോദരന്മാരും അവരുടെ മക്കളും നോക്കുന്നുണ്ട്. മനോഹരൻ ഒരു മർച്ചൻ്റ് നേവി ജോലിക്കാരനാണ്. കുറെയെല്ലാം പണം സമ്പാദിക്കുന്നുണ്ട്. കുഞ്ഞുണ്ണിയായൊപ്പി ബഹുമാനവും ഉണ്ട്. കാർ ഇറങ്ങി പാടത്തുണ്ടെങ്കിൽ നടക്കണം. കാര്യമായി വർത്തമാനമൊന്നും പറയാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. അത്യാത്മമാണ് ഒരു ദൃഢം. രാത്രി ശോഭനാ നായുവിന്റെ കുച്ചിപ്പുടി നൃത്തം കണ്ടു. അതിനോട്. എന്തൊരു ഭാവപ്രകടനം. ഇന്നലെത്തെ പരിപാടിയെക്കാൾ ഗാർഹമായി എനിക്കു തോന്നി.

കെ.എ. ദാമോദരമേനോനെപ്പറ്റി ഒരു അനുസ്മരണം എഴുതി. തരക്കേടില്ലാത്ത ഒരു ലേഖനം. എന്നാൽ വളരെ കേമമായിട്ടില്ലതാനും. പരിക്ഷയിൽ കട്ടെഴുതിയ കാര്യം എഴുതാൻ തുടങ്ങിയതാണ്. പിന്നെ അത് വേണ്ടെന്നു വെച്ചു. ആളുകൾ മോശമെന്നു വിചാരിക്കില്ലേ?

പിന്നെയുമെഴുതി-എൻ. കുഞ്ഞുരാമൻ, കെ.പി. നീലകണ്ഠപ്പിള്ള എന്നിവരെപ്പറ്റി എല്ലാം എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ചില സംഭവങ്ങളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി. അങ്ങനെ മരിക്കാത്ത അനുഭവങ്ങളും പാക്കിയിൽ പെടുത്തി.

നവംബർ 14 വെള്ളി
 ഇന്ന് എങ്ങും പോയില്ല. അത്യാവശ്യം ബാക്കിയുണ്ടായിരുന്ന എഴുത്തും വായനയും തീർത്തുവെച്ചു. 'നവയുഗ'ത്തിനു 3 കുറിപ്പുകൾ എഴുതിവെച്ചു. സുഖമായി കുഴമ്പുതേച്ചുകുട്ടിച്ചു വിശ്രമമെടുത്തു.

നവംബർ 15 ശനി
 തൊടുപുഴ ISCUS Island Expressനു കയറി ആലുവയിൽ ഇറങ്ങി. വഴിത്തല ഭാസ്കരൻ കാറ്റും കൊണ്ടുവന്നിരുന്നു. അതിൽ തൊടുപുഴ എത്തി. 12 മണിക്കു യോഗം തുടങ്ങി. 1.30 മുതൽ 2 വരെ പ്രസംഗിച്ചു. 100 ലിറ്ററേച്ചർ വിറ്റു. 10കയും 100ൽപ്പരം അഭ്യർത്ഥനയും നല്കി. വൈകിട്ട് 5.30നു യോഗംകൂടി. ഒരു മാളികയുറങ്ങുന്നതുപ്രസംഗിച്ചു. നാൽക്കലായിൽ ആളുകൾ കൂടിനിൽക്കുന്നു. എന്നിട്ടും കേൾക്കാൻ ആളുകൾ ധാരാളമുണ്ടായിരുന്നു. കുട്ടികൾക്കു ഉപന്യാസമത്സരത്തിൽ സമ്മാനം കൊടുത്തു. സോവ നീരുകുളം കൊടുത്തു. രാത്രി തൊടുപുഴ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽ താമസിച്ചു. നല്ല ഗസ്റ്റ് ഹൗസ്. ശിവൻ മുറിയിൽ കൂടെ കിടന്നു. ഗിഗോറിയോസ് തിരിച്ചുപോയി.

നവംബർ 16 ഞായർ
 പാലാ ISCUS സമ്മേളനം. ഭാസ്കരന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. ഭാര്യയും മക്കളും

കൈകൂടി നല്ലൊരു കുടുംബം. ഔദ്യോഗികം പുത്താറിനേക്കു പോയി. തെളിയിച്ചു. വിറ്റു. ഈണു കഴിച്ചു വിശ്രമിച്ചു. 3 മണിക്കു നിന്നു പുറപ്പെട്ടു സമ്മേളനസ്ഥലം. പക്ഷെ എത്തി. ശർമ്മാജി വന്നിരുന്നു. പക്ഷെ ഇനത്തിലും പൊതുസമ്മേളനത്തിലും രാത്രി സഹോദരന്റെ വീട്ടിൽ ഉറങ്ങുകയുണ്ടായി. കാണാൻ നിന്നില്ല. മഴയും തണുപ്പും കാണാം ഈരാറ്റുപേട്ട ടി.ബിയിൽ വന്നുകിടന്നു രാത്രിയിൽ നവംബർ 17 തിങ്കൾ

10 മണിക്കു കോട്ടയത്തുവന്നു. ടി.കെ.ജിയുടെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചു. അസൗകര്യമല്ല അദ്ദേഹത്തിനു തോന്നിയതു ബഹുമാനമാണ്. D.വൈ കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. 'മതിലേറിക്കിന്നി' അവിടെ കിട്ടിയിരിക്കുന്നു. സമാധാനം. അപ്പക്കുട്ടൻ വന്നു. ഒരു Electronic Link കിട്ടണം സോഫിയയ്ക്കു യൂണിയനിൽ നിന്ന്. ഞാൻ വാഗ്ദത്തം ചെയ്തില്ല. കാണാം എനിക്കു തന്നെ അറിഞ്ഞുകൂടാ കിട്ടുമോ എന്ന്. വാങ്ങിപ്പോകാത്തതാൽ കൊള്ളാമെന്ന് ആശ്വാസമുണ്ട്. കോട്ടയം മുനിസിപ്പൽ ചെയർമാന് പ്രസംഗങ്ങളും മറ്റും തയ്യാറാക്കിക്കൊടുത്തുകൊണ്ടാണു ജീവിക്കുന്നത് എന്നറിഞ്ഞു. വളരെ ദൃഢവും അതേ സമയം സന്തോഷവും തോന്നി. 'അവർ അനശ്വരൻ' എന്ന ഒരു പുസ്തകവും എനിക്കു തന്നു.

വേണാട് നൂറു കയറി 9മണിക്കു (സലിം ഡൈന) തിരുവനന്തപുരത്തുവന്നു. ഇനാർദ്ദനന്റെ വീട്ടിൽ താമസിച്ചു.

നവംബർ 18 ചൊവ്വ
 State Council. കാലത്തുമുതൽ വൈകിട്ടുവരെ സ്റ്റേറ്റ് കൗൺസിലിൽ പങ്കെടുത്തു. പിന്നെ രാവുമ്പോൾ സതീയും ശശിയും മീനയും സന്ധ്യയും കൂടിവന്നു കുട്ടികളൊക്കെയുപോയി. ഇനാർദ്ദനന്റെ വീട്ടിൽപോയി കുറച്ചു സംസാരിച്ചു. മീനയ്ക്ക് അനസ്തേഷ്യയിൽ 3 മാസത്തെ ട്രൂട്ടർ ഷിപ്പുകിട്ടി. രാമുവിന്റെ പ്രവേശനം പിന്നെയും നീണ്ടുപോയി. 1000കയുടെ ചെക്ക് അവനു കൊടുത്തു.

കോവിലൻ A-B ഇംഗ്ലീഷിൽ വായിച്ചു. തരക്കേടില്ല. മലയാളത്തിൽ വായിച്ചുകിട്ടിയ ശരിക്കും രസം മനസ്സിലാവുകയുള്ളു. PKG പണിക്കരൊട്ടും ഡോ. രാജിനാട്ടും സംസാരിച്ചു. Disarmament and Development എന്ന സെമിനാറിൽ പങ്കെടുക്കാമെന്ന് അവർ സമ്മതിച്ചു. നാളെ നൂറും 7നും മദ്യം പണിക്കരുടെ വീട്ടിൽ വെച്ചു കാണാമെന്നും.

നവംബർ 19 ബുധൻ
 State Council. ഇന്നത്തെ യോഗത്തിൽ കോ-ഓർഡിനേഷൻ കമ്മിറ്റി റിപ്പോർട്ടും മന്ത്രിമാരുടെ റിപ്പോർട്ടുകളും ഉണ്ടായിരുന്നു. എനിക്കു സാമാന്യം തൃപ്തി തോന്നി റിപ്പോർട്ടുകൾ. ചർച്ചയ്ക്കു നിന്നില്ല. വൈകിട്ട് ഡോ. പണിക്കരുടെ വീട്ടിൽ വെച്ചു ഡോ. രാജിനെ കണ്ടു. ദീർഘനേരം സംസാരിച്ചു. പിന്നെയും പോയില്ല. ഇനാർദ്ദനന്റെ വീട്ടിൽവന്നപ്പോൾ ശർമ്മാജിയും ചെറിയൊരു മറ്റും ഉണ്ടായിരുന്നു. കാലത്ത് അയ്യപ്പപ്പണിക്കരും കെ.സി.പിള്ളയും വന്നു; രാജനും. പോലൻ കൃതികൾ അച്ചടിക്കുന്നതിനെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. ബേബിജോണനോടു തമ്പുരാട്ടിയുടെ ആദർശപാഠശാലയെപ്പറ്റി സംസാരിച്ചു. അവർക്കു ബേബി ജോണിനെ കാണാൻ അവസരമുണ്ടാകാൻ

നവംബർ 20 വ്യാഴം
 State Council രാവിലെ ബാലരാമന്റെ വീട്ടിൽ പോയി. കുറച്ചു നേരം സംസാരിച്ചിരുന്നു. പിന്നെ പി.കെ.വിയും ബാലരാജും ഞാനുമൊരുമിച്ച് ബേബിജോണിന്റെ വീട്ടിൽപോയി മറിളാ സമ്മേളനത്തിനു സ്കൂൾ

വിട്ടുകൊടുക്കേണ്ട കാര്യം സംസാരിച്ചു. കോട്ടൺ ഹിൽ സ്കൂൾ ശരിയാക്കണമെന്നു പറഞ്ഞു. അപ്പോളെന്റെ 'മാർഗ്ഗരേഖ' എടുക്കേണ്ട കാര്യം ഞാൻ പറഞ്ഞു. ശ്രമിക്കാമെന്നു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. അയാളോടു പുസ്തകം submit ചെയ്യാൻ എഴുതണം. തമ്പുരാട്ടി വന്ന് ബേബിജോണിന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോകുമ്പോൾ 11 മണിക്ക് അമ്മഹൊറാണിയെ കാണുന്നുണ്ട് എന്നുപറഞ്ഞു.

കണ്ണൂർ ജില്ല, നായർ (വാണിക) യുവതി 27, 5'1", B.A, D pharm. നല്ല ആരോഗ്യം. പുരോഗമന ചിന്താഗതി. നല്ല സാമ്പത്തിക ശേഷിയുള്ള കൂടുബം, തൊഴിലും, വിദ്യാഭ്യാസമുള്ള യുവാക്കളിൽ നിന്ന് അനുയോജ്യമായ വിവാഹാലോചനകൾ ക്ഷണിക്കുന്നു.
Box. No. K-229
Kala Kaumudi
Pettah
Trivandrum-24.

ദാമ്പത്യജീവിതം

വിവാഹത്തിനു മുമ്പും ശേഷവും ലൈംഗിക ബന്ധമില്ലാത്ത അനുഭവപ്പെട്ട പല ചികിത്സകളും ചെയ്ത് സുഖപ്രദമാക്കാൻ നിരവധിയിൽ കഴിയുന്നവർ, അനേകം ലൈംഗികരോഗികളെ ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുള്ള കേരളത്തിലെ പ്രസിദ്ധമായ 'ജി' പ്രമുഖ ചികിത്സാസംഗമപരമായ "മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ" നെൽ വന്ന് നമ്മുടെ ദാമ്പത്യ ജീവിതം സുഖമാക്കുക. സ്ത്രീപുരുഷന്മാർ പുറത്തുപറയുവാൻ കഴിയുന്ന മറ്റ് തെറ്റായ രോഗങ്ങളെയും ചികിത്സിച്ച സുഖപ്പെടുത്തി സൗകൃപമായ കുടുംബജീവിതം പ്രദാനം ചെയ്യുന്നു.

പരിശോധനാസമയം: രാവിലെ 9 മുതൽ 7 മണിവരെ അതർ ഉച്ചയ്ക്ക് 1 മണിവരെ

മെറിനാ മെഡിക്കൽ സെന്റർ,
എറണാകുളം, സൗത്ത് നെയ്തലിൽ സിറോൺ മൂലം, അമരം മുൻപ് റോക്കിനു സമീപം, കോട്ട-18, കേരളം, സൗത്ത് ഇന്ത്യ.
N.B. വിദേശത്തുള്ളവർക്ക് കത്തുമുഖേനയും ചികിത്സിക്കും.

തൂലികാ സൗഹൃദം

സുഖത്തിലും ദുഃഖത്തിലും പങ്കുചേരാൻ ആത്മാർത്ഥ സുഹൃത്തുക്കളെ നിങ്ങൾ അന്വേഷിക്കാറില്ലേ? നിങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുവാനും, നിങ്ങളുടെ കുറവുകൾ പരിഹരിക്കുവാനും സ്വന്തം ഇഷ്ടാനിഷ്ടങ്ങൾക്കുപരി സുഹൃത്തിന്റെ താൽപര്യങ്ങൾക്കുവില കൽപിക്കുന്ന ആത്മാർത്ഥ സുഹൃത്തുക്കളെ സ്വദേശ വിദേശങ്ങളിൽ നിന്നും അഭിരുചിക്കനുസരിച്ച തിരഞ്ഞെടുക്കുവാൻ എഴുതുക. (വിദേശത്തേക്കും മറുപടി അയയ്ക്കുന്നതാണ്) The Circulation Manager, Mirror of EPOCH, Thottappally-688.563.

P E N F R I E N D S

സ്റ്റേറ്റ് കൗൺസിൽ ചർച്ച കഴിഞ്ഞു. പൊതുവേ എക്സിക്യൂട്ടീവ് റിപ്പോർട്ടു അംഗീകരിച്ചു. Diesion പ്രശ്നമടക്കം.

വൈകിട്ടു പണിക്കരുടെ ഭാര്യവീട്ടിൽ പോയി. പിന്നെ ഇവർ ബാൽക്കണിയിലും വിജയയിലും പോയി. 9.30നു മടങ്ങിവന്നു.

നവംബർ 21 വെള്ളി

മണിക്ക് വേണാട് എക്സ് പ്രസ്സിനു പുറപ്പെട്ടു. സി.കെ.വിശ്വനാഥനും എറണാകുളം വരെയുണ്ടായിരുന്നു. വണ്ടിയിൽവെച്ചു കരുൾ ശരിയുടെ 'മെതി'യടിക്കുന്നു വായിച്ചു. എന്താണത്? നോവലോ ഫാൻസിയിലോ? എന്തെങ്കിലും മനസ്സിലായില്ല. ഒരു രസവും തോന്നിയില്ല.

1.30നു വീട്ടിൽ വന്നു. ഊണു കഴിച്ചു കിടന്നപ്പോൾ palpitation അനുഭവപ്പെട്ടു. രണ്ടു valium-5 കഴിച്ചു. ഉറങ്ങാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടും ഉറക്കം വരുന്നില്ല. എന്തായാലും കുറെ കഴിഞ്ഞപ്പോൾ മാറി. വൈകിട്ടു കഴുപ്പുമുതൽ നന്നായി കുളിച്ചു. സുഖമായി. ഒരുപാടു കത്തുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നതു വായിച്ചു തീർത്തു. നാളെ മുതൽ ഓട്ടം തുടങ്ങുകയായി.

നവംബർ 22 ശനി

KANFED.

3 മണിക്കൂറുപോയി ഒരു പ്രസംഗം ചെയ്തു. ആപ്ലി സിൽ പോയി തിരിച്ചുവന്നു.

നവംബർ 23 ഞായർ

3 p.m. ഇരിങ്ങാലക്കുട AIPSO.

'അരാകുളമാഹാത്മ്യം' എന്നപേരിൽ അരാകുളത്തെപ്പറ്റി ഒരു ലേഖനമെഴുതി. അത് എനിക്കു വളരെ നന്നായിത്തോന്നി. കിട്ടിയവർക്കു എങ്ങനെയാ? ഇരിങ്ങാലക്കുട സ്വീകരണം അതിശയമായി. രാത്രി 8.30നു തിരിച്ചുവന്നു.

നവംബർ 24 തിങ്കൾ

'കവിതയ്ക്ക് സംവരണം വേണം' എന്ന അക്കിത്തത്തിന്റെ അഭിപ്രായത്തെ നിരൂപണം ചെയ്തു കൊണ്ട് ഒരു ലേഖനമെഴുതി. പലപ്പോഴും മറ്റൊന്നും കാര്യമായി ചെയ്യാൻ കഴിഞ്ഞില്ല. വൈകിട്ടു കരുണാകരമനോന്റെ വീട്ടിൽപോയി. പിന്നെ കൃഷ്ണന്റെ വീട്ടിലും. പുതിയ വീടുപണി നോക്കി—നമ്മുടെ വീടിന്റെ പിന്നിൽ പണിയുന്ന വീടിന്റെ. തരക്കേടില്ല. നല്ല വീട്. നടന്നു പുഷ്പനം റെയിൽവേ സ്റ്റേഷനിൽ കാറ്റുകൊള്ളുന്നതിനു പോൾ ക്ഷേമാവസ്ഥയുടെ അപ്ലാൻ വന്നു കുറെ വർത്തമാനം പറഞ്ഞു.

നവംബർ 25 ചൊവ്വ

കണ്ണൂർപരിശോധിച്ചു. വലതു കണ്ണിൽ തിമിരത്തിന്റെ ആരംഭമുണ്ടെന്നു തന്നെയാണു ഡോക്ടർ പറഞ്ഞത്. പക്ഷേ ആ കണ്ണിനാണു കാഴ്ച കൂടുതൽ. ഇടത്തെ കണ്ണിനു അതിലും അല്പം കുറവാണ്. എന്തായാലും കണ്ണട കുറച്ചൊന്നു മാറ്റണം. രണ്ടു ദിവസം കഴിഞ്ഞു ചെല്ലാൻ പറഞ്ഞു.

ഇന്റർദ്ദേശന്റെ വീട്ടിൽ കയറി. കുറച്ചു വർത്തമാനം പറഞ്ഞുപോന്നു. വൈകുന്നേരം തൃക്കുമാരം കൂടം വഴി നടക്കാനിറങ്ങി. പുതുവാൾ ഇടയ്ക്കു കൊണ്ടുവന്നു. രണ്ടു അഷ്ടപദി കിർത്തങ്ങളും വള്ളത്തോളന്റെ ഒരു കവിത(ഒരു ചിത്രം)യും പാടി. അസ്സലായി. അയാൾക്ക് 25കയും കൊടുത്തു.

നവംബർ 26 ബുധൻ

ബാലകലോത്സവം.

വൈകുന്നേരം 4 മണിക്കൂറു പോയി. സമ്മാനദാനം നിർവ്വഹിച്ചുപോന്നു. കുട്ടികൾ താരതമ്യേന കുറവ്. എന്താണാവോ കാരണം?

കേരളത്തിലെ വ്യവസായികരണത്തെപ്പറ്റി Express നു ലേഖനമെഴുതി. വിളിച്ചുപറഞ്ഞിട്ടും വന്നുകൊണ്ടുപോയില്ല. എന്താണാവോ കാരണം? അതേസമയം V.R. Iyer രെപ്പറ്റി പണ്ടു എഴുതിയതു എടുത്തുകൊടുക്കുവാൻ അനുവാദം ചോദിച്ചു. അതു കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. നിലിശാരം സ്കൂൾ ഹെഡ്മാസ്റ്റർക്കുവേണ്ടി 'കളിയാണുകാര്യം' എന്നൊരു ലേഖനം Sportsനെപ്പറ്റി എഴുതിക്കൊടുക്കുകയും ചെയ്തു. നാളെ കൊടുക്കാം.

ശാരദാ വിദ്യാലയത്തിലെ ഉദ്ഘാടനത്തിനു ക്ഷണിക്കാൻ സന്യാസിനിയും മറ്റു സ്ത്രീകളും കൂടിവന്നിരുന്നു.

നവംബർ 27 വ്യാഴം

AKPCTA സുലേഖാ Fund.

ഇല്ലാ കൗൺസിലിൽ നാഷണൽ കൗൺസിലി മേമ്പർയും സ്റ്റേറ്റ് കൗൺസിലിമേമ്പറും റിപ്പോർട്ടു ചെയ്തു. 11 മുതൽ 12 മണിവരെ. പിന്നീടു വീട്ടിലേക്കു പോന്നു. ഊണും ഉറക്കവുംമൊക്കെ കഴിഞ്ഞു മടങ്ങി. വൈകിട്ടു സുലേഖാ ഫണ്ടുകൊടുക്കുകയും ചെയ്തു.

നവംബർ 28 വെള്ളി

കണ്ണൂർ പരിശോധന പുർത്തിയാക്കി. ഡോ. ശ്രീദേവിയുടെ കയ്യിൽ നിന്നു prescription എഴുതി വാങ്ങി. വൈകുന്നേരം അത് AP കൂഞ്ഞുവരിയ്ക്കിന്റെ പിടികയ്യിൽ കൊണ്ടുകൊടുത്തു. ചൊവ്വാഴ്ച തരാമെന്നു പറഞ്ഞു. ഇന്റർദ്ദേശന്റെ വീട്ടിൽ കുറെ നേരം സംസാരിച്ചിരുന്നു. പാർട്ടിയാപ്പിസിലും പോയി. പിന്നെ കുറെ വായിച്ചു. പഴയ New Age വായിക്കാൻ മാത്രമേ സമയം കിട്ടിയുള്ളൂ.

നവംബർ 29 ശനി

'യുവജനങ്ങളുടെ വസ്ത്രധാരണരീതി' എന്ന ഒരു ലേഖനം Fashion Fabrics Staff Association സോവൻസിനുവേണ്ടി എഴുതി. അതു അവർക്കു അത്ര പിടിക്കുമോ എന്നറിയില്ല. എങ്കിലും ലേഖനം രസകരമായിട്ടുണ്ടെന്നാണ് എന്റെ അഭിപ്രായം.

പിന്നെ Mainstreamൽ ജോഷിയെപ്പറ്റിയും ഇവ ഹർലാലിനെപ്പറ്റിയുമുള്ള ലേഖനങ്ങൾ വായിച്ചു. A.K. ദാമോദരന്റെ ലേഖനം അസ്സലായി. 'മാതൃ ഭൂമി'യ്ക്കു ചേരു അത്ര നന്നായില്ല.

വൈലോപ്പിള്ളി സപ്തതി കമ്മിറ്റി വലിയ കൂപ്പു ത്തിലായി.

നവംബർ 30 ഞായർ

IPSO കുന്നുകുളം വൈകിട്ട്.

കുന്നുകുളം പ്രോഗ്രാം ഒരു കണക്കിനു നന്നായി. മുന്നിസിപ്പൽ കോമ്പൗണ്ടിൽ ചെല്ലാതിരുന്നു യോഗം. പ്രസംഗങ്ങളെല്ലാം നന്നായി. പക്ഷേ എന്നെപ്പറ്റി യാതൊരു അധികം. ഇൻഡോ-സോവിയറ്റ് സൗഹൃദത്തെപ്പറ്റിയോ സമാധാനത്തെപ്പറ്റിയോ സംസാരിക്കാൻ സമയം കിട്ടിയില്ല. അതാണ് ഈ സ്വീകരണങ്ങളുടെ ദോഷം. ഇനി 4-ാലും അതു പോലെ തന്നെ വരാനാണു പോകുന്നത്. രാത്രി രഹസ്യലേഖനം സംസാരിച്ചു. വൈലോപ്പിള്ളി കമ്മിറ്റികൾ ഒന്നാകേണ്ടതിനെപ്പറ്റി. അയാൾക്കു എതിർപ്പില്ല.

(തുടരും)



നമ്മുടെ നഗരങ്ങളിലും ഗ്രാമങ്ങളിലും സ്വകാര്യ ടെലിഫോൺ ബൂത്തുകൾ കൂണുകൾപോലെ മുളച്ചുപൊന്തുന്നു. ടെലിഫോൺ സ്മിഥിയെ ഉപയോഗിച്ച് പരിചയമില്ലാത്തവരാണ് ഇത്തരം സ്വകാര്യ ബൂത്തുകളിൽ എത്തുന്നവരിൽ ഭൂരിപക്ഷംപേരും. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഉപഭോക്താക്കളുടെ പോക്കറ്റിടക്കാൻ സ്വകാര്യ ബൂത്തുടമകൾ ലളിതവും സങ്കീർണ്ണവുമായ അനേകം തന്ത്രങ്ങൾ മെന്യുന്നു.

എസ്.ടി.ഡി, ഐ.എസ്.ഡി കോളുകൾക്ക് ഡി.ഒ.റി (ടെലികോം വകുപ്പിന്റെ ഓഫീസിൽ) വ്യക്തമായ താരിഫുകൾ തയ്യാറാക്കിയിട്ടുണ്ട്. സമയത്തെ യൂണിറ്റുകളായി തിരിക്കുകയും ഒരു യൂണിറ്റിന് ഒരു രൂപയെന്ന നിരക്കിൽ പണമിടാക്കുകയും ചെയ്യുന്ന രീതിയാണിത്. ഒരു സ്മലത്തുനിന്നും മുരമുന്നൂറടി വിവിധ സ്മലങ്ങളിലേക്കുള്ള താരിഫുകൾ വ്യത്യസ്തങ്ങളാണ്. ഉദാഹരണമായി തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും കൊട്ടാരക്കരയ്ക്ക് വിളിക്കുന്ന ഒരാൾ 12 സെക്കൻറിന് ഒരു രൂപ നിരക്കിൽ പണം നൽകണം. അതേസമയം കോട്ടയത്തിൽ



വിശ്വാസം ഉപഭോക്താക്കളെ മിക്കപ്പോഴും രേഷിക്കുകയല്ല ശിക്ഷിക്കുകയാണ് ചെയ്യുന്നതെന്ന് അനുഭവങ്ങൾ പറയുന്നു.

നഗരത്തിലെ പ്രശസ്തമായൊരു സ്വകാര്യ ടെലിഫോൺ ബൂത്തിൽനിന്നും അമേരിക്കയിലേക്ക് മുന്നൂ മിനിട്ട് സംസാരിച്ച സുരേന്ദ്രന് 210 രൂപ നൽകേണ്ടിവന്നു. പിന്നീട് ഇതേ വ്യക്തി മറ്റൊരു ബൂത്തിൽനിന്നും ഇത്രയും സമയംകൊണ്ട് അതേ സ്മലത്തേക്ക് വിളിച്ചപ്പോൾ നൽകേണ്ടി വന്നതാകട്ടെ 180 രൂപയും. താരിഫിനെക്കുറിച്ചോ ചാർജ്ജ് ഇനെക്കുറിച്ചോ ശ്രദ്ധയില്ലാത്ത സുരേന്ദ്രനെ ഈ വ്യത്യാസം ബോധിപ്പിച്ചു. സംശയിക്കേണ്ടല്ലോ? രണ്ടു സ്മലത്തും ബില്ലു തന്നെ കമ്പ്യൂട്ടറല്ലേ!

വിനോദ് കോട്ടയത്തുനിന്നും തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക് ഒരു സുഹൃത്തിനെ വിളിച്ചു. കോട്ടയം തിരുവനന്തപുരം താരിഫ് 8 സെക്കൻറിന് ഒരു രൂപയാണ്. വൈകുന്നേരം 7 മണിക്കൂറോടും വിളിച്ചാൽ പകുതി ചാർജ്ജ് നൽകാൻ മതി. ഇതിനെക്കുറിച്ച് അല്പം അറിവുണ്ടായിരുന്ന അയാൾ 7.10-നാണ് വിളിച്ചത്. എന്നിട്ടും അയാൾക്ക് മുഴുവൻ തുകയും കൊടുക്കേണ്ടിവന്നു. ഇതിന്റെ

ബില്ലിംഗ് മെഷീൻ നൽകുന്നവന്നിരിക്കട്ടെ. അവർ തിരുവനന്തപുരത്തു നിന്നും വിവിധ ഭാഗങ്ങളിലേക്കുള്ള എസ്.ടി.ഡി കോളുകളും അതിന്റെ യൂണിറ്റും ആ മെഷീനിൽ പ്രോഗ്രാം ചെയ്യുന്നു. എസ്.ടി.ഡി കോളുകൾ എല്ലാ സ്മലങ്ങളിൽനിന്നും ഒന്നുതന്നെയാണ് എന്നാൽ താരിഫിന് വ്യത്യാസമുണ്ട്. അതിനാൽ തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക് പ്രോഗ്രാം ചെയ്ത ഒരു ട്രൂം കോട്ടയത്തുള്ള ഒരു ബൂത്തിൽ ഉപയോഗിക്കാൻ പറ്റില്ല. യന്ത്രക്കൈമാറ്റം നടന്നതിനുശേഷമാണ് കബളിപ്പിക്കൽ തന്ത്രം അരങ്ങേറുന്നത്.

കമ്പനി നൽകുന്ന യന്ത്രത്തിൽ വാങ്ങുന്ന ആൾക്ക് അയാൾക്ക് വേണ്ട തിരുത്തലുകൾ പ്രോഗ്രാമിൽ ചെയ്യാൻ കഴിയും. അതെന്നുള്ള പരിശീലനം കമ്പനിതന്നെ നൽകുന്നുണ്ട്. ഇത്തരം തിരുത്തലുകൾ അത്യാവശ്യമാകുന്ന ഫുട്ടങ്ങൾ ഉണ്ടാകുന്നതുകൊണ്ട് ഈ സാധ്യതയെ പഴിക്കാനും പറ്റില്ല. എന്തൊക്കെ അത്യാവശ്യ ഫുട്ടങ്ങളാണ് ഒരു ബൂത്തുടമയ്ക്ക് നേരിടേണ്ടിവരുന്നത്?

എസ്.ടി.ഡി താരിഫുകളിൽ ചിലപ്പോൾ മാറ്റം വരാം, പുതിയ എസ്.ടി.ഡി നമ്പറുകൾ നിലവിൽ വരാം, പവർ സെല്ലിൽ വരുന്ന തകരാറുകൊണ്ടോ മറ്റൊരതെങ്കിലും കൂപ്പുങ്ങളാലോ സംഭവിക്കുന്ന യന്ത്ര സ്മരണം

തട്ടിപ്പിന്റെ തണ്ണാടിത്തട്ടുകൾ

നാണ് അയാൾ വിളിക്കുന്നതെങ്കിൽ 8 സെക്കൻറിന് ഒരു രൂപ നൽകേണ്ടിവരും. ഐ.എസ്.ഡി കോളുകൾക്കൊന്നെങ്കിൽ ഗൾഫ് നാടുകളിലേക്ക് 1.2 സെക്കൻറ് ഒരു യൂണിറ്റായി കണക്കാക്കപ്പെടും. ടെലിഫോൺ ഡയറക്ടറിയിൽ ഉപഭോക്താക്കളുടെ സൗകര്യത്തിനുവേണ്ടി താരിഫുകൾ രേഖപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്. ഒരു എസ്.ടി.ഡി ബൂത്തിൽ ചെറിയും വലുതുമായ എല്ലാ സ്മലങ്ങളിലേക്കുമുള്ള പൾസ് റേറ്റ് ഉപഭോക്താക്കളുടെ മുന്നിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിരിക്കണം എന്നൊരു നിർദ്ദേശം ഡി.ഒ.റി നൽകുന്നുണ്ട്. ഇവിടെയാണ് നമ്മുടെ വില്ലൻ കമ്പ്യൂട്ടറിന്റെ രംഗപ്രവേശം.

ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ സത്യസന്ധനായ സന്തതിയാണ് കമ്പ്യൂട്ടർ. കൂടിക്കുന്ന പച്ചവെള്ളത്തെപ്പോലും വിശ്വാസമില്ലാത്തവർ വളരെ വിശ്വസിക്കും. ഇവർ പാവം, ശുഭ്രൻ, കളങ്കമില്ലാത്തവരാണ്! 'കമ്പ്യൂട്ടറൈസ്ഡ് ബില്ലിംഗ്' എന്ന ബോർഡ് ഗ്രാമങ്ങളിൽ പോലും ഉയർന്നുവരുമ്പോൾ ഇനങ്ങളുടെ വിശ്വാസം യന്ത്രത്തിനടിമയാകുന്നു. ഈ ആധുനികന്റെ വരവോടെ സ്റ്ററോപ് വാച്ചും ഡി.ഒ.റി നൽകുന്ന എസ്.ടി.ഡി മീറ്ററും അപ്രത്യക്ഷമായിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഉപഭോക്താക്കൾക്ക് മനുഷ്യനെക്കാൾ യന്ത്രത്തെ വിശ്വാസം വന്നപ്പോൾ ഈ 'ആധുനികന്റെ' സ്ഥാനം സുരക്ഷിതമായി. യന്ത്രത്തിലുള്ള

കാരണം അയാൾ അന്വേഷിച്ചില്ല. ബില്ലു തന്നവൻ കമ്പ്യൂട്ടർ. കളങ്കമേക്കാത്തവൻ!

കഴക്കൂട്ടത്തുള്ള ഒരു ബൂത്തിൽ ഫോൺ വിളിച്ചുകഴിഞ്ഞാൽ നിങ്ങൾക്ക് കുറെ അക്കങ്ങൾ നിരത്തിയ ഒരു തുണ്ടുകടലാസ് ലഭിക്കും. വ്യക്തമായ വിവരങ്ങളടങ്ങാത്ത ഈ തുണ്ടുകടലാസിൽ തൃപ്തിനാവാതെ നിങ്ങൾ ഡി.ഒ.റിയുടെ ബില്ലു ആവശ്യപ്പെട്ടാൽ 'അത് തീർന്നുപോയി. അത്ര അത്യാവശ്യമായിരുന്നെങ്കിൽ നേരത്തെ പറയേണ്ടിയിരുന്നല്ലോ' എന്ന മറുപടിയാവും ലഭിക്കുക. ഇവിടെ ഒരു എസ്.ടി.ഡി കോളിന് യഥാർത്ഥ ചാർജ്ജ് ഇല്ലാത്ത പൂർണ്ണ ചാർജ്ജ് എന്നീ പേരുകളിൽ മുന്നൂ രൂപ അധികം വാങ്ങിയിരുന്നു. പരാതി വന്നപ്പോൾ അധികം വാങ്ങുന്ന തുക ഇപ്പോൾ ഒരു രൂപയാക്കി കുറച്ചിരിക്കുകയാണ്.

ഇത്തരം നൂറു നൂറു അനൂതങ്ങൾ സ്വകാര്യ ടെലിഫോൺ ബൂത്തുകൾ ഉപയോഗിക്കേണ്ടി വരുന്നവർക്ക് പറയാനുണ്ടാവും. ടെലിഫോൺ ബൂത്തുകളിൽ ഉപയോഗിക്കുന്ന യന്ത്രങ്ങളെല്ലാം ഡി.ഒ.റി അംഗീകാരമുള്ളവയാണ്. തെറ്റുകൾ സംഭവിക്കാതിരിക്കാനാണ് ഡിപ്പാർട്ടുമെന്റ് യന്ത്രം പരിശോധിച്ച അംഗീകാരം നൽകുന്നത് പിന്നെയെന്തെങ്കിലും ലാണ് ഈ തിരിമറി നടക്കുന്നത്. നോക്കാം.

തിരുവനന്തപുരത്തെ ഒരു ടെലിഫോൺ ബൂത്തിലേക്ക് ഒരു കമ്പനി കമ്പ്യൂട്ടർ

മാനുമ്പോൾ യന്ത്രത്തിലെ സമയവും ദിവസവും മാറ്റംവരാം. ഇതിനായി എല്ലാപ്പോഴും കമ്പനിയുടെ ആളിനെ കിട്ടിയെന്ന് വരില്ല. ഇത്തരം അവശ്യ ഫുട്ടങ്ങളിൽ ബൂത്തുടമയ്ക്ക് സ്വയം കൈകാര്യം ചെയ്യാവുന്ന രീതിയിലുള്ള നിർദ്ദേശങ്ങൾ കമ്പനി തന്നെ നൽകുന്നു. ഉദാഹരണത്തിന് വൈകുന്നേരം 6.30-ന് നിലച്ച ഒരു യന്ത്രം 7 മണി കഴിഞ്ഞ് പ്രവർത്തനക്ഷമമാകുന്നവന്ന് വയ്ക്കുക. അപ്പോൾ അതിലെ സമയം കൃത്യമായിരിക്കുകയില്ല. ബില്ലു നൽകേണ്ടത് പകുതി ചാർജ്ജിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. യന്ത്രത്തിലെ സമയം 7 മണിക്ക് പിറകിലാണെങ്കിൽ ബില്ലു പൂർണ്ണ ചാർജ്ജിലായിരിക്കും. ഈ സന്ദർഭത്തിൽ യന്ത്രത്തിലെ സമയം മാറ്റം വരുത്തേണ്ടത്. കമ്പനി നൽകുന്ന നിർദ്ദേശമനുസരിച്ച് ബൂത്തുടമയ്ക്കുതന്നെ ഇത് ചെയ്യാം. ഇത്തരം സാധ്യതകളുടെ മറവിലാണ് കൃത്രിമങ്ങൾ അരങ്ങേറുന്നത്.

താരിഫിലും ദിവസത്തിലും സമയത്തിലും മാണ് ഒരു ബൂത്തുടമയ്ക്ക് കൃത്രിമം നടത്താവുന്നത്. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും കോട്ടയത്തിനുള്ള താരിഫ് 8 സെക്കൻറാണല്ലോ. ഒരു മിനിട്ട് വിളിക്കുന്നയാൾ 8 രൂപ നൽകേണ്ടിവരും പിന്നെയും 4 സെക്കൻറ് അയാൾക്ക് ബാക്കിയുണ്ടെന്നും ഓർക്കുക. ഈ താരിഫിനെ 7 സെക്കൻറ് ഒരു യൂണിറ്റ്

ജീനുകളുടെ പ്രഭാവമാണ് നാം പരിഗണിച്ചത്. തിരിച്ചായാലോ? അതുകൊണ്ട് നൈട്രജനിൽ നിന്നും നൈട്രേറ്റ് സംശ്ലേഷിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്ന ജീനുകൾ ചില ബാക്റ്റീരിയങ്ങളിൽ ഉണ്ട്. അവ നെല്ലിലേക്കു മാറിവെച്ചാൽ, നൈട്രജൻ വളങ്ങൾക്കുവേണ്ടിയുള്ള ചെലവ് കുറയ്ക്കാം. ഉല്പാദനത്തിൽ വളരുന്ന മാനുവിലകൾ, പരിസരമാലിന്യങ്ങളെ വിപ്രലിപ്പിച്ച് ശുദ്ധമാക്കുന്ന കിടങ്ങുകൾ, അതിരുകളിൽ നിന്നു ഖനിജങ്ങളുടെ അവസാനത്തെ അംശവും ഊർജ്ജമുൾക്കൊണ്ട് കഴിവുള്ള അണുജീവികൾ തുടങ്ങിയവ സാധ്യതകളിൽ ചിലത് മാത്രമാണ്.

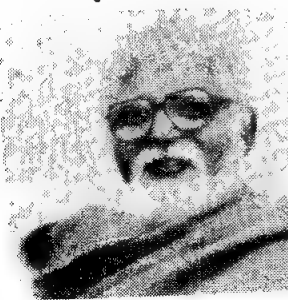
ഏറ്റവും തിളക്കമേറിയ വിജയങ്ങൾ വൈദ്യുതസംശ്ലേഷണത്തിലാണ് പ്രതിഷ്ഠിക്കാവുന്നത്. അഡിനോസിൻ ഡി അമിനേസ് എന്ന എൻസൈമിന്റെ അഭാവത്തിൽ രോഗപ്രതിരോധ ശക്തി നശിച്ച രണ്ട് കുട്ടികളെ ജീൻ ചികിത്സകൊണ്ട് സുഖപ്പെടുത്തിയെന്ന് നേരത്തെ സൂചിപ്പിച്ചിരുന്നു. ഇതൊരു തുടക്കം മാത്രമാണ്. ജീൻ മാറിവയ്ക്കാനുള്ള പ്രക്രിയ കൂടുതൽ കൂടുതൽ ലളിതമാകുമെന്നും, ഷെൽഫിൽനിന്നു ആവശ്യമുള്ള ജീൻ എടുത്ത് രോഗിക്ക് കുത്തിവയ്ക്കാവുന്ന കാലം വരുമെന്നും വിദഗ്ദ്ധർ പറയുന്നു. പക്ഷേ അപ്പോഴേക്കും നമുക്ക് പരിചിതമായി ചികിത്സയും പരിചരണവും അപ്രത്യക്ഷമാകുമെന്നു മാത്രം.

നിയമലംഘനവും ശിക്ഷയും

ഡബിൾ ഹീലിക്സ് തുടക്കംകുറിച്ച നേട്ടങ്ങൾ പലതും രോഗരഹിതവും ഐശ്വര്യം

വിലപന തുടരുന്നു

നിത്യചൈതന്യത്തിലൂടെ മറ്റൊരു മാസ്റ്റർ പിസ്



കലയും ആവിഷ്ക്കാരവും കലാരത്നവിചാരത്തിന്റെ ഗുരുവായും മുഖവില: 40 രൂ ഏം.ഒ/ഡി ഡി/പോസ്റ്റൽ ഓർഡർ അയയ്ക്കേണ്ട വിലാസം

ഇംപ്രിൻ്റ് ബുക്സ് കൊല്ലം-691001

പൂർണ്ണവുമായ മനുഷ്യജീവിതം വാഗ്ദാനം ചെയ്യുന്നു. പക്ഷേ പ്രകൃതി നിയമങ്ങളുടെ ലംഘനത്തിലൂടെയാണ് ഈ വിജയം നേടിയതെന്ന വസ്തുത മറക്കേണ്ട. യഥാർത്ഥത്തിൽ, മനുഷ്യ സംസ്കാരത്തിന്റെ ആദ്യത്തെ കാൽവയ്പുകൾ തന്നെ നിയമനിഷേധത്തിലൂടെ ആയിരുന്നല്ലോ. കൃഷി തുടങ്ങി, വീടുവെച്ച്, വസ്ത്രം ധരിച്ച മനുഷ്യൻ, ആഹാരം, ആവാസം, കാലാവസ്ഥ തുടങ്ങി പ്രകൃതി ഏർപ്പെടുത്തിയ പരിമിതികളെയാണ് വെല്ലുവിളിച്ചത്. അതിന്റെ ഫലമായുണ്ടായ ജനസംഖ്യാ വിസ്ഫോടനം, പ്രാഥമികാവശ്യങ്ങൾ നിറവേറാൻ കഴിയാതെ നരകിച്ച തലമുറകളെയാണ് സൃഷ്ടിച്ചത്. ഡബിൾ ഹീലിക്സിന്റെ നാല്പതാം വാർഷികവേളയിൽ സംസാരിച്ച ക്രിക്കും വാട്സണും ഇനപ്പെരുപ്പത്തിന്റേയും ഉയർന്ന ജനസംഖ്യാവർദ്ധനവിന്റേയും മുൻപിൽ മറ്റ് പ്രശ്നങ്ങൾ നിസ്സാരങ്ങളാണെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിച്ചിരുന്നു. ആദിമ മനുഷ്യൻ ചെയ്തതെന്ത് വീണ്ടും വീണ്ടും ആവർത്തിച്ചു പലിശയും കൂട്ടുപലിശയുമായി ശിക്ഷ വാങ്ങുകയാണ് നാം. ആധുനിക ശാസ്ത്രകാരൻ നടത്തുന്ന നിയമലംഘനത്തിനുള്ള ശിക്ഷ എന്താവുമോ? ശാസ്ത്രം നല്കുന്ന ശക്തിയേറിയ വരങ്ങൾ വിവേകത്തോടെ ഉപയോഗിക്കാൻ കഴിയട്ടെ എന്നു നമുക്ക് പ്രത്യാശിക്കാം.

പോട്ടെ. അങ്ങനെ ഓരോന്നാലോചിച്ചു കാട്ടുകയറേണ്ട.

ശരി. ഭാഗവതർ വന്നു. അമ്മയെ പാട്ടു പഠിപ്പിച്ചു.

അമ്മ മഹാലക്ഷ്മി ആയിരുന്നു... എന്നല്ലേ പറയാൻ പറ്റൂ? അമ്മയെ ഓർമ്മയില്ല. പക്ഷേ, മഹാലക്ഷ്മിയുടെ രൂപം മുമ്പിലുണ്ട്. അകത്തളത്തിന്റെ ചുവരിൽ, മങ്ങിയ ഗിരീന്ദ്യ പ്രൊയമിന്റെയും ചില്ലിന്റെയും തടവിൽ, താമരപ്പൂവിൽ നില്ക്കുന്നു. മഹാലക്ഷ്മി. വീതിയേറിയ കസവ് ബോർഡറുള്ള ചുവന്ന പട്ടുസാരി. സ്മുളലശരീരം. വലിയ അക്കെട്ട്. ശരീരം സ്മുളമാണെങ്കിലും താമരയുടെ ഒരു ദളംപോലും ചരിഞ്ഞിട്ടില്ല. മടങ്ങിയിട്ടില്ല. താമരയ്ക്ക് ലക്ഷ്മിയെക്കാൾ ബലമോ? അതോ, സ്മുളലശരീണിയാണെങ്കിലും അസ്ഥിരമായതിനാൽ ലക്ഷ്മിക്ക് ഘനമില്ലെന്നോ?

അമ്മ... മഹാലക്ഷ്മി. സംഗീതം പാടിപ്പിക്കുമ്പോൾ അമ്മയുടെ വലിയ അക്കെട്ടിൽ ആ ഭാഗവതർ താളംപിടിച്ചു കാണുമോ? അരുതാത്തത് ആലോചിക്കുകയാണ് താൻ. കൊഴുക്കട്ടെപ്പാറു, ചന്ദ്രമണത്തട്ടുകയറാണോ? രാധാമണിത്തമ്പുരാട്ടി ഹൃദയോശമുലം മരിച്ചെന്നു പറഞ്ഞ പാറു ഇന്ന് കഥ മാറിപ്പറഞ്ഞില്ലേ?

അമ്മ ഗർഭിണിയായപ്പോൾ ശ്രീധരമേനോൻ സംശയം തുടങ്ങിയത്രെ.

അമ്മ തന്നെ പ്രസവിച്ചപ്പോൾ ശ്രീധര

മേനോൻ തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ലപോലും! കുട്ടിയെന്നത് കൃഷ്ണസാമി ഭാഗവതമാണ്. അയാളാണത്രെ തന്റെ നാവിൽ സ്വർണ്ണവും വയമ്പും ചേർത്തത്. നാമകരണം എന്ന ചടങ്ങുണ്ടായില്ലെങ്കിലും തന്നെ മടിയിൽ കിടത്തിയിട്ട് ഭാഗവതർ പറഞ്ഞത്രെ. "ഇവൻ രാമനാണ്... വേദരാമൻ."

അതിനുശേഷം ശ്രീധരമേനോൻ അമ്മയെ ചീത്ത പറഞ്ഞുതുടങ്ങി. കുത്തുവാക്കുകൾ വെള്ളച്ചാട്ടംപോലെ ഒഴുകി. യജമാനൻ പഴയ കിടക്ക വിട്ടു. കിടപ്പ് പാറുവൊന്നിച്ചായി. ഒടുവിൽ കൃഷ്ണസാമി ഭാഗവതർ അമ്പലക്കുളത്തിൽ വീണു മരിച്ചു. ബ്രഹ്മരക്ഷസ്സായി. ശക്രൻ നമ്പൂരി അതിനെ ഒഴിപ്പിച്ച രാത്രിയിൽ രാധാമണിത്തമ്പുരാട്ടി ഇടനെഞ്ച് പൊട്ടിക്കരഞ്ഞപ്പോൾ... യജമാനൻ തമ്പുരാട്ടിയെ തൊഴിച്ചുകൊന്നു.

ഈ കഥ പറയുമ്പോൾ പാറു തന്നെ കെട്ടിവരിയുകയായിരുന്നു.

കിതച്ചുകൊണ്ട് താൻ പറഞ്ഞത്. "ആർക്കും കഥയുണ്ടാക്കാം. ആരാകണമു? എന്തായാ? ആ ഭാഗവതരും ഒന്നിച്ച് ശയിച്ചത് കണ്ടവരുണ്ടോ?"

അപ്പോൾ പാറു ചിരിച്ചു. "നമ്മുടെ ഈ കിടപ്പ് കണ്ടവരുണ്ടോ? പക്ഷേ, ഒരു കാര്യം. ഞാൻ പറഞ്ഞതിനു തെളിവുണ്ട്."

"എന്ത്?"
"ആറാം വിരൽ."
"ഓ?"
"രാമൻകുട്ടി, ഭാഗവതർക്കുമുണ്ടായിരുന്നു ആറാം വിരൽ."

"പകർപ്പെഴുത്ത്! സ്നേഹത്തോടെ ഇണ ചേരുമ്പോൾ ലക്ഷണങ്ങളുണ്ട് പതിയും. ആ കേമൻ ഭാഗവതരുടെ ആറാം വിരൽ നിനക്കു കിട്ടി. അതു കണ്ടപ്പോഴല്ലേ യജമാനന്റെ സംശയമാരംഭിച്ചത്! ആറാം വിരലില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ തമ്പുരാട്ടിയെ യജമാനൻ കൊല്ലുമായിരുന്നില്ല. നീ എന്റെ മുല കുടിക്കുമായിരുന്നില്ല."

വേദരാമൻ തിരിഞ്ഞും മറിഞ്ഞും കിടന്നു. ആരോ അടുത്തു വന്നതായി തോന്നി. ആരാണ് തലോടുന്നത്? ആരാണ് "മോനേ" എന്നു വിളിക്കുന്നത്?

താരുപോലെ നേർത്ത രൂപം. നല്ല നിറം. വലിയ കണ്ണുകൾ.

"അമ്മേ" എന്നു വിളിച്ചുകൊണ്ട് വേദരാമൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

ചായ്പിൽനിന്നിറങ്ങി. കുളിപ്പുരയിലെത്തി. വെള്ളംകോരി തലയിലൊഴിച്ചു.

ബാഹ്യശുദ്ധിയെങ്കിലും കിട്ടിയോ?

ഇവിടെ ഇനി എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുകൂടാൻ? ഈ വീട് ഒരു ഇയിലാണ്.

കൊഴുക്കട്ടെപ്പാറു പെൺവേഷം ധരിച്ച പൊലീസുകാരൻ മുന്നേയാണ്.

(തുടരും)

മുങ്ങിയ ട്രാൻസ്ഫോർമറുകളും പൈപ്പുകളും മറ്റും നാട്ടുകാർ തടഞ്ഞുവെച്ചിരിക്കുകയാണ്. പക്ഷേ ഫലമില്ലാത്ത ഒരു ചെറുത്തുനില്പായി ഇതു മാറുമോ എന്ന ഭീതിയും ഇവർക്കുണ്ട്. ഈ മനുഷ്യരുടെ ഇന്നത്തെ സ്മിതി സൃഷ്ടിച്ച നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ നേതൃത്വത്തിന്റെ മനുഷ്യത്വമില്ലായ്മയാണ് നിയമങ്ങളുടെയും കരോകളുടെയും പ്രസ്താവനകളുടെയും രൂപത്തിൽ നമുക്കു മുന്നിൽ അവതരിക്കുന്നത്. 'അളവറ പിഡനവും കഷ്ടപ്പാടും അന്യന്റെ മേൽ അടിച്ചേല്പിക്കുന്നവനാണ് അധികാരിയെന്നും, അധികാരം അവനൊരു മാർഗ്ഗമല്ല, മറിച്ച് ഒരു ലക്ഷ്യം തന്നെയാണ്' എന്നുമുള്ള എറിക് ഫ്രോമിന്റെ വാക്കുകൾ ആശ്വര്യം പുണുനില്ക്കുന്ന നമ്മുടെ വ്യവസ്ഥിതിയുടെ ഇരകളാണ് ഈ ശ്രമത്തിലുള്ളത് എന്നു തീർച്ച. ഫാമിൽ സ്മിതം ജോലിക്കാരായിരുന്നവരിൽ നാല്പത്തിയഞ്ചുപേരെ പ്രായപരിധിയോ വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യതയോ പരിഗണിക്കാതെ ക്ലോസ്ഫോർ ജീവനക്കാരായി നിയമിക്കാമെന്ന് സർക്കാറും പി.എസ്.സി.യും തീരുമാനിച്ചതാണ്. എന്നാൽ ഇന്നുവരെ അതുണ്ടായില്ല. അതു ചെയ്തിരുന്നെങ്കിൽ അത്രയും കുടുംബങ്ങളിലും രക്ഷപ്പെടുമായിരുന്നവർക്ക് ഖോസരത്തിൽ സഹദേവർ, രാമചന്ദ്രൻ, ഇസ്‌മാൻകുട്ടി തുടങ്ങിയ ചെറുപ്പക്കാർ പറഞ്ഞു. ഇവർ ആ ലിസ്റ്റിലുള്ളവരുമാണ്. ശക്തമായ ഒരു സമര പരിപാടിക്ക്പോലും പ്രാപ്തരല്ല ഈ ഗ്രാമീണർ. നിസ്സഹായരുടെ ഭാരം ശിരസ്സിൽ കയറിച്ചു കാത്തിരിപ്പിന്റെ സമാധിയിലാണിവർ. മത്സ്യത്തൊഴിലാളികൾക്ക് തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെടും എന്നുപറഞ്ഞ് സത്വന്ത്ര മത്സ്യത്തൊഴിലാളി ഫെഡറേഷൻ താപനിലയത്തെ എതിർക്കുന്നുമുണ്ട്. കേരള ശാസ്ത്ര സാഹിത്യ പരിഷത്ത്, താപനിലയത്തിന്റെ പണി ഉടൻ ആരംഭിക്കണമെന്ന വശ്യപ്പെട്ട് ഡിസംബർ ഇരുപത്തൊന്നിന് ചുളത്തൊഴിലിൽ നിന്നാരംഭിച്ച് ഇന്നുവരെ ഒന്നിന് തിരുവനന്തപുരത്തു സമാപിച്ച ഒരു കാൽനട ഇലം സംഘടിപ്പിക്കുകയുണ്ടായി. എൻ.ടി.പി.സി, താപനിലയും ഏറ്റെടുക്കണമെന്നു പറയുമ്പോൾതന്നെ ഇപ്പോഴെയും മറ്റും സാങ്കേതിക ബി.എച്ച്.ഇ.എല്ലിന്റെയും മറ്റും സാങ്കേതിക വിദ്യ ഉപയോഗിക്കണം എന്നാണ് പരിഷത്ത് നിർദ്ദേശിക്കുന്നത്. ഇതു രണ്ടായിരം കോടി രൂപയുടെ ആദായം നമുക്കുണ്ടാക്കും എന്നവർ ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്നു.

എന്തുകൊണ്ടാണ് എൻ.ടി.പി.സി കാര്യം കൂട്ടം പദ്യതി നിർത്തിവെച്ചിരിക്കുന്നതും, ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാരെ ഇവിടെനിന്നും സ്ഥലം മാറ്റുന്നതും? എൻ.ടി.പി.സിയിലെ പേരു വെളിപ്പെടുത്താനാഗാഹിക്കാത്ത ഒരു സീനിയർ എഞ്ചിനീയർ പറഞ്ഞു: "വളരെ സങ്കീർണ്ണമായ പ്രശ്നങ്ങളാണ് എൻ.ടി.പി.സിക്ക് ഇക്കാര്യത്തിലുള്ളത്. '89-ൽ പദ്യതി ഏറ്റെടുത്ത ശേഷം കുറെ ഉദ്യോഗസ്ഥരെ ഇറങ്ങാട്ടു

നിയമിച്ചു. നാഷണൽ ഹൈവേ മുതലുള്ള റോഡ് നിന്നാക്കി. കാര്ട്ടേഴ്സുകൾ പണിതു. പ്ലാൻറ് ഏരിയ ഫയൽ ചെയ്തു. ഓഫീസ്, സ്റ്റോർ, ഗോഡൗൺ തുടങ്ങിയവ നിർമ്മിച്ചു. കൂടെസ്ഥലം ലഭിച്ച് ചെയ്തു. '91-ൽ പെട്ടെന്ന് പണികളെല്ലാം നിർത്തിവെച്ചു. കേന്ദ്ര കാബിനറ്റ് ക്ളിയിറൻസ് കിട്ടുന്നില്ല എന്നതും വിദേശ സാമ്പത്തിക സഹായമായിട്ടില്ല എന്നതുമാണവർ കാരണം പറഞ്ഞത്. സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന് ഏതായാ അധികം സാധ്യതയുള്ളതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ കേന്ദ്ര കാബിനറ്റ്? രാജീവ് ഗാന്ധി മുതൽ വി.പി.സിംഗും നരസിംഹറാവുവും വരെയുള്ള വർ കാര്യംകൂട്ടം പദ്യതി അടിയന്തിരമായി കമ്മീഷൻ ചെയ്യേണ്ട ഒന്നാണെന്ന് ആവർത്തിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടുള്ളതാണ്. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ഇതിനു പൂർണ്ണമായും ഉത്തരവാദി സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റാണ്. ഇനിയുള്ളത് സാമ്പത്തിക പ്രശ്നമാണ്. സൗദി അറേബ്യ, ലോകബാങ്ക്, അമേരിക്ക, റഷ്യ, ഇപ്പോൾ എന്നീ രാജ്യങ്ങളും സ്ഥാപനങ്ങളും എൻ.ടി.പി.സിക്ക് നൽകുന്ന സാമ്പത്തിക സഹായങ്ങളിൽ ഏതും, കാര്യം കൂടുതൽ ലഭിക്കുമായിരുന്നു. എന്നാൽ അതിനു ശ്രമിച്ചു എൻ.ടി.പി.സി.യെ, ബി.പി.എല്ലിന്റെ ഓഫീസ് പറഞ്ഞ് നിത്യസാഹസ്യം ആകുകയാണ് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് ചെയ്തത്. ഒന്നാമത് എൻ.ടി.പി.സിയിലെ ചില ഉന്നതോദ്യോഗസ്ഥന്മാർക്ക് കേരളത്തിൽ പദ്യതി തുടങ്ങാൻ താല്പര്യമില്ല. അവർക്ക് വടക്കൻ മേഖലയാണ് താല്പര്യം. അതിന്റെ കൂടെയാണ് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന്റെ വിചിത്ര നിലപാടും കൂടി വന്നത്. കാര്യംകൂട്ടം പദ്യതിക്കൊപ്പം തുടക്കം കുറിച്ച പല പദ്യതികളും ഇപ്പോൾ ഒന്നാം ഘട്ടം പൂർത്തിയാക്കാറായിരിക്കുന്നു. കാക്കിനദ തന്നെ ഉദാഹരണം. പ്രധാനമന്ത്രിയുടെ നാട്ടിലാണ് എന്നതു മാത്രമാണതിനു കാരണം. ഞാൻ എൻ.ടി.പി.സി യുടെ ഒരു വടക്കേ ഇന്ത്യൻ പോളക്സിൽ നിന്നാണ് '90-ൽ ഇവിടെ എത്തിയത്. ട്രെയിനിംഗിന്, തൊണ്ണൂറ് കിലോമീറ്റർ കമ്പനിവണ്ടി മാത്രമുള്ള ഒരേ രീക്ഷയ്ക്കുത നാടായിരുന്നു. പദ്യതിസ്ഥലം. ചെന്നായ്ക്കു എനിക്കു മലമ്പനി പിടിച്ചു. '90-ൽ ഞാൻ പോരുമ്പോൾ ആ പ്രദേശം ഒരു നഗരമായിക്കഴിഞ്ഞു. കാര്യംകൂട്ടം പദ്യതി ഈ പ്രദേശത്തിനുണ്ടാക്കാവുന്ന പരിവർത്തനത്തെക്കുറിച്ച് ഇവിടെയുള്ളവർക്കു യാതൊരു ധാരണയുമില്ല. ആലപ്പുഴ തുറമുഖം മുതൽ ചുളത്തൊഴില് ഗ്രാമവാസികൾ വമ്പിച്ച മാനത്തിനു സാക്ഷ്യം വഹിക്കും. പദ്യതിക്കു എൻ.ടി.പി.സി പറയുന്ന സാങ്കേതിക തടസ്സങ്ങൾ അവരുടെ താല്പര്യക്കുറവു മാത്രമാണ് സൂചിപ്പിക്കുന്നത്. ഇപ്പോൾ എൻ.ടി.പി.സി ഏതാണ്ട് പിന്മാറുന്ന അവസ്ഥയിലാണ്. ഒന്നര വർഷമായി ഞങ്ങൾ ഈ ഓഫീസിൽ വെട്ഹറത്തിരിക്കുകയാണ്. മിക്ക ഉയർന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥരെയും സ്ഥലം മാറി. ഇന്ന് (6-3-93) ഇവിടെത്തെ ചീഫ് പേർസണൽ മാനേജർ എസ്.ജയശങ്കരും ആറ് എഞ്ചിനി

യർമാരും പോകുകയാണ്. ഇത് ഈ പദ്യതിയുടെ അസ്തമയം തന്നെയാണ് എന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു."
7000 കോടി രൂപ മുതൽമുടക്കേണ്ട ഈ പദ്യതി സാമ്പത്തികശേഷിയേറിയ സാങ്കേതിക വൈദഗ്ദ്ധ്യമോ ഇല്ലാത്ത ബി.പി.എല്ലിന് നൽകാനാണ് സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന്റെ നീക്കം. ഒരിക്കലും പദ്യതി നടക്കില്ല എന്നുമാത്രം നമുക്കുറപ്പിക്കാം, അങ്ങനെ വന്നാൽ. നീലമായ രാഷ്ട്രീയ ബോധത്തിന്റെ ലഹരിയിലാണ് ഭരണക്കാർ. ഒരു നാടിനെ കണ്ണീരിലാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടും, കേരളത്തെ ഇരുട്ടിലാഴ്ത്തിക്കൊണ്ടും തങ്ങളുടെ കീഴ്വീർപ്പി ക്കാനുള്ള ഏറ്റവും വൃത്തികെട്ട ചിന്തയുമായി അവർ കാര്യംകൂട്ടം പദ്യതി എൻ.ടി.പി.സിയിൽ നിന്ന് സ്വകാര്യമേഖലയ്ക്കു കൈമാറാൻ കിണഞ്ഞു ശ്രമിക്കുകയാണ്. എൻ.ടി.പി.സി യുടെ പൈപ്പുകളും ട്രാൻസ്ഫോർമറുകളും തടഞ്ഞിട്ടിരിക്കുന്ന സമര സമിതിക്കാർക്ക് പക്ഷേ ഉദ്യോഗസ്ഥരെ സ്ഥലം മാറി, പദ്യതി ഇലേറയയാക്കി മാറ്റുന്നത് തടയാനാകുന്നില്ല. എൻ.ടി.പി.സി പദ്യതി ഉപേക്ഷിച്ചു കഴിഞ്ഞു എന്നുതന്നെയാണിതു വ്യക്തമാക്കുന്നത്. അവശേഷിച്ചിരിക്കുന്ന ഉദ്യോഗസ്ഥർ തങ്ങളുടെ സ്ഥലംമാറ്റം ഉത്തരവ് മാത്രമാണ് കാത്തിരിക്കുന്നത്. ചതിക്കപ്പെട്ട ഒരു ജനതയുടെ മരവിച്ച മനസ്സുകളിൽനിന്ന് നിസ്സഹായതയുടെ വിലം പയ്യയരുമ്പോൾ ഇന്ദ്രപ്രസ്ഥത്തിലെ നേതാക്കന്മാർക്ക് കാവൽ കിടക്കുന്ന നമ്മുടെ രാഷ്ട്രീയ ബോധത്തിനു നഷ്ടപ്പെടുന്നത് മനുഷ്യത്വ മാത്രമല്ല, നിലനിൽക്കാനുപോലുമുള്ള അർഹത കൂടിയാണ്.

ഭൂമിക്ക് വില പുതുക്കി നിശ്ചയിച്ചത് 18.54 ലക്ഷം രൂപയെന്നാണ് മുന്നു വർഷംകൊണ്ട് ഈ ഭൂമിക്ക് കുറഞ്ഞ വില 20.86 കോടി രൂപ! വിസ്തൃതി ഇനിയുമില്ലാത്ത തട്ടിലാണ് ഇത്. ബി.പി.എല്ലിന് നല്കാൻവേണ്ടി പുനർ നിശ്ചയിച്ച ഭൂമി ഇടപാടിൽ മാത്രം ഇത്ര വലിയ അഴിമതി നടന്ന സാഹചര്യത്തിൽ 300 കോടി രൂപയുടെ ഷെയർ ആരുടെ കൈകളിലാണ് എത്തുക എന്നുഹിക്കാമല്ലോ. സ്വന്തമായോ, സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിനോടു ചേർന്നോ കാര്യംകൂട്ടം പദ്യതി ഏറ്റെടുക്കാമെന്ന് ബി.പി.എൽ സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിനെ അറിയിക്കുകയും ഗവൺമെന്റ് സ്വകാര്യ മേഖലയ്ക്ക് പദ്യതി വിട്ടുകൊടുക്കാൻ രഹസ്യ നീക്കങ്ങൾ നടത്തുകയുമാണുണ്ടായത്. വിദേശ രാജ്യങ്ങളുടെ സാമ്പത്തിക സഹകരണത്തെക്കുറിച്ചും പദ്യതിയുടെ സ്വഭാവത്തെക്കുറിച്ചും പരസ്പരവിരുദ്ധങ്ങളായ പ്രസ്താവങ്ങളാണ് മുഖ്യമന്ത്രി പലപ്പോഴും നടത്തിയിട്ടുള്ളത്. കെ.പി.സി.സി. പ്രസിഡന്റുപോലും താപനിലയും ബി.പി.എല്ലിന് നല്കുന്നത് അപലപിക്കുകയുണ്ടായി പക്ഷേ, മുഖ്യമന്ത്രിയും വൈദ്യുതമന്ത്രിയും

നിബിട്ടമായി മുന്നിട്ടുവരുന്നതിനുള്ള പതിച്ചു കൊടുത്തുവന്നിരിക്കുന്നതാണ്. അതിനുള്ള പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കായി പതിച്ചു കൊടുത്തുവന്നിരിക്കുന്നതാണ്. അതിനുള്ള പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കായി പതിച്ചു കൊടുത്തുവന്നിരിക്കുന്നതാണ്.

പതിച്ചു കൊടുത്തുവന്നിരിക്കുന്നതാണ്. അതിനുള്ള പ്രിയപ്പെട്ടവർക്കായി പതിച്ചു കൊടുത്തുവന്നിരിക്കുന്നതാണ്.



പതിച്ചു കൊടുത്തുവന്നിരിക്കുന്നതാണ്.
എന്റെ ഗന്ധർവ്വൻ.
 പ്രസിദ്ധീകരണം 1993 മേയ്
 വില 50 രൂപ
 പ്രസിദ്ധീകരണം ഇംഗ്ലീഷ്
 നാമധേയം ബുക്സ്
 ഇപ്പോൾ 35 രൂപ
 അടയ്ക്കുക പോസ്റ്റ് പെയ്മെന്റ് 348
 കോളം-891 001.

കേരള ദിനേഴ്സ് ബീഡി കണ്ണൂർ

LATEST BOOKS
 You want the latest book or magazine? Come and get it in absolutely no time. Enjoy 14 days' reading time. Off and on readers are permitted to read without membership.

FLOOR LENDING LIBRARY
 1 Floor, Press Club Road, Ernakulam.
 11 Floor, Smiles Land Bldg., Behind SBT, Thiruvananthapuram.
 Blue Cross Chambers, Behind Kalpatharu, Infantry Road Cross, Bangalore-1

ദശ്വനദ്രി
 മൂന്നാം ലക്കം വിഷ്ണുവിഷ്ണു
 അക്കൗണ്ട്, സി. രാധാകൃഷ്ണൻ
 കെ. വേണു തുടങ്ങിയ
 പ്രഗത്ഭർ എഴുതുന്നു.
 വാർഷിക വരിസംഖ്യ - 60 രൂപ
 ഏജൻസിയിലുപയോഗിച്ച്
 ഏജൻസികളെ ആവശ്യമുണ്ട്
 ദേശീയ മാസിക
 പി. ബി. നമ്പർ 39, ഗുരുവായൂർ - 680 101

സ്മിത്രി-പുരുഷൻമാർ ശ്രദ്ധിക്കുക
 എല്ലാ രഹസ്യവുമായി, നാഡിതളർച്ച, ബലഹീനത, ശക്തിക്കുറവ്, മൂത്രാശയരോഗങ്ങൾ, സിമിലിസ്, ഗൊണോറിയ, സ്ത്രീകൾക്ക് ഉണ്ടാകുന്ന വെള്ളപ്പൊക്ക് സ്കലറോറോഗങ്ങൾ, വളർച്ച ഇല്ലായ്മ എന്നീ രോഗങ്ങൾ സുഖപ്പെടുത്തുന്നു.
 ഡോക്ടർ നെൽ കാണുക.
 കർമ്മം വിസിപെൻസറി,
 നൂബി നഗർ, (പ്രൈവറ്റ് ഓഫീസിൽ ഏർപ്പെടുക)
 ചാല, തിരുവനന്തപുരം.
 സമയം: രാവിലെ 9.30 മുതൽ
 വൈകിട്ട് 6 മണിവരെ
 ഓഫീസ്: 1 മണിവരെ

പുസ്തക വാർത്ത

ആദ്യകാലകഥകൾ
 വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ മുതൽ ഇ.വി. കുഷ്ണപിള്ളവരെയുള്ള 14 കഥാകൃത്തുക്കളുടെ 16 കഥകൾ (ഇതിലെ 10 കഥകൾ കേരള സർവകലാശാലയുടെ 1993-ലെ എം.എ. പരീക്ഷയ്ക്ക് പഠിക്കാനുള്ളതാണ്). പഠനം: കെ.എസ്. രവികുമാർ വില: 32 രൂ. കറൻറ് ബുക്സ് പ്രസിദ്ധീകരണം.

പുതിയ പതിപ്പുകൾ
ഉമ്മാച്ചു വില: 50 രൂ.
ഉറുബ്
 മനുഷ്യകഥാനുഗായിയായ നോവൽ. ഉറുബിന്റെ സത്യസന്ധമായ ജീവിതാവലോകനം. ദൃക്സാക്ഷി വില: 45 രൂ.
ഉണ്ണിക്കുഴി തിരുവാഴിയോട് 1992-ലെ കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി അവാർഡ് ലഭിച്ച നോവൽ. ഉപഭോക്തൃസംരക്ഷണ ആക്ട്-1986 എം. സുധാകരൻ (ജഡ്ജി, ഉപഭോക്തൃ കോടതി) വില: 30 രൂ.
പരിഷ്കരിച്ച പുതിയ പതിപ്പ്
ഡി.സി.ബി. പ്രസിദ്ധീകരണങ്ങൾ
വിതരണം
കറൻറ് ബുക്സ്
 കോട്ടയം (4 ശാഖകൾ) തിരുവനന്തപുരം കൊല്ലം പത്തനംതിട്ട ആലപ്പുഴ എറണാകുളം ആലുവ പാലക്കാട് കോഴിക്കോട് വടകര തലശ്ശേരി കലിപ്പറ്റ DC 123

TBS NEWS

മലയാള പുസ്തകങ്ങളുടെ ആദായ വിലപന

പൂർണ്ണ പണ്ഡിക്കേഴ്സിന്റെയും കേരളത്തിലെ മറ്റു മിക്ക പ്രസാധകരുടെയും മലയാള പുസ്തകങ്ങളുടെ വമ്പിച്ച ആദായ വിലപന ഏപ്രിൽ 1 മുതൽ മെയ് 31 വരെ മാത്രം.

100 രൂപയ്ക്ക് 150 രൂപയുടെ പുസ്തകങ്ങൾ കൂടാതെ 50 രൂപ വിലയ്ക്കുള്ള പുസ്തകങ്ങളുടെ ഗിഫ്റ്റ് പാക്കറ്റും നൽകുന്നു.

തപാലിൽ അയയ്ക്കുമ്പോൾ തപാൽ ചിലവ് പൂർണ്ണ അഭിരുചിക്കിണങ്ങിയ പുസ്തകങ്ങൾ തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതിന് ഈ അസൂലഭ സന്ദർഭം ഉപയോഗപ്പെടുത്തുക.

കാറ്റാലോഗിന് എഴുതുക

TBS Publishers' Distributors
 TBS Building, G.H.Road, Calicut-1 Ph: 60085
 Court Road, Calicut Ph: 74025

മറ്റു ചിലരുമൊക്കെ ഇക്കാര്യത്തിൽ യാതൊരു ജനാധിപത്യ സഭാഭാവവും കാണിക്കുന്നില്ല. ഇത് ഒരു ജനകീയ പ്രശ്നമാണെന്നും ഒരു സംസ്ഥാനത്തിന്റെ സമഗ്ര വികസന സാധ്യമാകുന്ന ഒരു പ്രോജക്ടാണ് ചിലരുടെ സാർവ്വതരികപര്യായം അലസിച്ചോകുന്നത് എന്നും നാം തിരിച്ചറിയണം. ഗവൺമെന്റു തന്നെ രഹസ്യസഭാഭാവമുള്ള പല ഫയലുകളും എൻ.ടി.പി.സിയിൽനിന്ന് ബി.പി.എല്ലിന് കൈമാറിക്കഴിഞ്ഞു. ഒക്ടോബർവരെ എൻ.ടി.പി.സിതന്നെ കാര്യംകൂടും പദ്യതി ഏറെനടുക്കുമെന്നു പറഞ്ഞുവെങ്കിലും, ഒക്ടോബറിൽ ചുവടുമാറി ബി.പി.എൽ ഒറ്റയ്ക്കോ, സയുക്തമേഖലയിലോ പദ്യതി ഏറ്റെടുക്കുമെന്നു പറഞ്ഞു. ഇനകീയപ്രക്ഷോഭം ഈ സ്വകാര്യവൽക്കരണത്തിനെതിരെ തിരിഞ്ഞപ്പോൾ വീണ്ടും ഇപ്പോൾ എൻ.ടി.പി.സിതന്നെ നിർമ്മാണപ്രവർത്തനം നടത്തും എന്നായിരിക്കുന്നു. അദ്ദേഹം. എങ്കിലും ഇതുവരെ എൻ.ടി.പി.സി കാര്യംകൂടുതൽ നിർത്തിവച്ച പണികൾ പുനരാവിഷ്കരിച്ചു. ഗവൺമെന്റ് താല്പര്യം കാണിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ പദ്യതി നടക്കുമായിരുന്നു എന്നതിന് മറ്റൊരു കാരണം കൂടിയുണ്ട്. എൻ.ടി.പി.സിക്ക് ഇപ്പോൾ പുതിയ പ്രോജക്ടുകളാണുണ്ടിട്ടു. പത്ത് റണ്ണിംഗ് പ്രോജക്ടുകളാണുള്ളത്. സാമ്പത്തികമായി ഇവിടെ മുതൽമുടക്കാൻ അവർ തയ്യാറായി വന്നതുമാണ്. അതിനു വന്ന ദുരന്ത പരിണതി നമുക്കറിയാം. സാമ്പത്തികപ്രശ്നം പറഞ്ഞാണ് മുഖ്യമന്ത്രി ഇപ്പോൾ എൻ.ടി.പി.സിയുടെ അഭാവം ന്യായീകരിക്കുന്നത്. എൻ.ടി.പി.സിയുടെ സാമ്പത്തികനില പ്രസ്താവിക്കാൻ മുഖ്യമന്ത്രി ആരാണ്? കേന്ദ്ര കാബിനറ്റ് സമിതിയുടെ അംഗീകാരം ഇന്നോളം കാര്യംകൂടും പദ്യതിക്കു കിട്ടിയിട്ടില്ല എന്ന കാര്യം അറിയാവുന്ന ആളല്ലേ മുഖ്യമന്ത്രി? ആ രംഗത്ത് എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ കഴിവുള്ളതാണെന്ന് അദ്ദേഹമെന്ന് വിശ്വസിക്കുന്ന കേരളീയരോട്, അക്കാര്യം നടത്താതെ ഇരട്ടിക്കൊണ്ട് ഓട്ടയടയ്ക്കുന്ന ശ്രമം നടത്തുന്നതിൽ എന്തു നീതികരണമാണുള്ളത്? നമ്മുടെ ഇനപ്രതിനിധികളുടെ വികാരം പലപ്പോഴും സംസ്ഥാനത്തിന്റെ താല്പര്യം സംരക്ഷിക്കുന്നതിലല്ല, കാവേരി ഇലപ്രശ്നം വന്നപ്പോൾ കർണ്ണാടകയിലെ എം.പിമാർ ഒന്നടങ്കം രാജി വയ്ക്കാനൊരുങ്ങിയ ചരിത്രമുണ്ട്. എന്തുകൊണ്ട് നമ്മുടെ എം.പിമാർക്ക് ഇത്തരമൊരു പിടിവാശി കാര്യംകൂടും പദ്യതിക്കു കാണിച്ചുകൂടാ? ഇതിന്റെ ഗുണം പലവിധത്തിലുണ്ട് എന്നവർ മനസ്സിലാക്കുന്നുണ്ടോ? കേരളത്തിന്റെ ഊർജ്ജ പ്രതിസന്ധി പരിഹരിക്കപ്പെടും. അന്യ സംസ്ഥാനങ്ങളിൽനിന്നു പണം നല്കി വൈദ്യുതി വാങ്ങുന്ന അവസ്ഥ ഒഴിവാക്കാം. പരിസ്ഥിതി പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടാകുന്ന ഇല വൈദ്യുതപദ്യതികളും ആണവനിലയങ്ങളും ഒഴിവാക്കാം. തകർന്നു കിടക്കുന്ന വ്യവസായ മേഖല പുനരുദ്യോഗിക്കാം. ഇതുപതിനായിരം പേർക്കെങ്കിലും പത്തുവർഷത്തേക്ക് സിമിറ്റി

ജോലി ലഭ്യമാക്കാം. പക്ഷേ, സംഭവിക്കുന്നതെന്താണ്? ഭൂമിക്ക് വീണ്ടും വില നിർണ്ണയിക്കുകയും എൻ.ടി.പി.സിയുടെ ഉദ്യോഗസ്ഥന്മാർ മിക്കവാറും സ്ഥലംമാറിപ്പോവുകയും ചെയ്തു. ലക്ഷക്കണക്കിനു രൂപയുടെ ട്രാൻസ്ഫർമറുകളും പൈപ്പുകളും എൻ.ടി.പി.സി ഹെഡ് ക്വാർട്ടേഴ്സിൽനിന്നു ലഭിച്ച നിർദ്ദേശപ്രകാരം കാര്യംകൂടുതൽനിന്നു നീക്കി. വിദേശരാജ്യങ്ങളുമായി കരാറുകളും നൂതന ഉണ്ടാക്കാനും എൻ.ടി.പി.സിക്ക് കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല. ഇതു ബി.പി.എല്ലിനെത്തന്നെ പദ്യതി ഏല്പിക്കേണ്ട അവസ്ഥയിലേക്ക് തന്നെയെ നീങ്ങും എന്ന പ്രതീക്ഷയുണ്ട്. ഭരണരംഗത്തെ ചില പ്രമുഖർ. ഏറ്റവുമൊട്ടു വീൽ '93 മാർച്ച്' എട്ടാം തീയതി മുഖ്യമന്ത്രി പറഞ്ഞു. ഇപ്പോൾ സഹകരണത്തോടെ എൻ.ടി.പി.സി പദ്യതി തുടരുന്നെന്ന്. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ കാര്യംകൂടുതലാക്കി കൂടെ പദ്യതി കൾക്കായി എൻ.ടി.പി.സിയുമായി കരാറുണ്ടാക്കി എട്ടാം തീയതിതന്നെ മടങ്ങി. ഒമ്പതാം തീയതി മുഖ്യമന്ത്രി പറയുന്നു, ഇപ്പോൾ ഏതൊക്കെ പദ്യതികൾക്കാണ് കരാറുണ്ടാക്കിയതെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടേന്ന്. ചുരുക്കത്തിൽ ഒന്നരവർഷം സമയവും പതിനഞ്ചു കോടിയിലധികം രൂപയും നഷ്ടമാകുകയും കൂടിയാണിപ്പോൾ നൂറുകണക്കിനുള്ള കൂട്ടം തൊഴിൽ നഷ്ടപ്പെട്ട ആയിരത്തിലധികം പേരും വലിയ പ്രതീക്ഷകളോടെ കാത്തിരുന്ന കേരളീയർ മുഴുവനും വിഡ്ഢികളാകുകയും ഗവൺമെന്റ് തികച്ചും അവിശ്വസ്യമായ ചില ബാങ്ക് ഡയറക്ടർ അവിരാമം തുടരുകയും ചെയ്യുന്നതാണ് കാര്യംകൂടും താപനിലയ്ക്കിന്റെ വർത്തമാനകാല സിമിറ്റി.

18-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

കോടി രൂപയുടെ ആസ്തിമാത്രമുള്ള ബി.പി.എല്ലിന് ഈ പദ്യതി നടത്താനാവില്ല. വിദേശരാജ്യങ്ങളിലൊക്കെ പല സ്വകാര്യ കമ്പനികളും ബൃഹത്തായ പദ്യതികൾ നടത്തുന്നുണ്ട്. അവർക്കൊക്കെ വിപുലമായ സാമ്പത്തികശേഷിയും ഉന്നതമായ സാങ്കേതികവിദ്യയും പരിശീലനം സിദ്ധിച്ച വിദഗ്ദ്ധരും സന്ദർശനമുണ്ട്. ഇവിടെ സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന് ഇതിലൊക്കെയുമുണ്ടോ? ബി.പി.എല്ലിനുണ്ടോ? പിന്നെ കാര്യംകൂടും പദ്യതി ഇവരെക്കുറേ നടത്തും?

"കാര്യംകൂടും പദ്യതി ബി.പി.എല്ലിന് കൈമാറാൻ നടക്കുന്ന ശ്രമങ്ങൾക്കു പിന്നിലെ അഴിമതി എന്താണ്? അത് ഇനങ്ങൾക്കു മുന്നിൽ തുറന്നു കാണിക്കാൻ കഴിയില്ല?"

"എൻ.ടി.പി.സിയിൽ നിന്ന് കാര്യംകൂടും പദ്യതി ബി.പി.എല്ലിന് കൈമാറാൻ നടക്കുന്ന ശ്രമങ്ങളുടെ പിന്നിൽ അഴിമതി മാത്രമേയുള്ളൂ. ഒന്നാമത് സംസ്ഥാനത്തിന്റെ വിശാലതാൽപ്പര്യത്തിന് വിരുദ്ധമായ നടപടിയാണിത്. എൻ.ടി.പി.സി ഏറ്റെടുത്ത് നടത്താൻ ബാധ്യതപ്പെട്ട ഒരു പദ്യതിയിൽ പിന്നീട് ഒരു

സ്വകാര്യസ്ഥാപനത്തിന്റെ നിർദ്ദേശം ഒരു സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റ് സമ്മർദ്ദം ചെലുത്തിയെന്നോട്ടുകൊണ്ടുവരികയെന്നു വെച്ചാൽ അത് അഴിമതിയല്ലാതെ മറ്റൊന്നാണ്? '93-ൽ ഇതുപരത്താൻ കോടിയിലധികം രൂപ വില നിശ്ചയിച്ചിരുന്ന സ്ഥലത്തിന് '92-ൽ വെറും പതിനെട്ടുലക്ഷം രൂപയായി വിലപുതുക്കി നിശ്ചയിച്ചതെന്താണ്? ബി.പി.എൽ ആദ്യപട്ടത്തിൽ മുടക്കും എന്നു പറയുന്ന 1500 കോടി രൂപയിൽ വിലപനയ്ക്കുള്ള ഷെയർ വാല്യവായ മുന്നുകോടി രൂപ ആരുടെ കൈകളിലൂടെ കടന്നുപോകും എന്നതിനു തെളിവാണ് ഇതൊക്കെ. കേരളത്തെയാകെ ചതിച്ചുകൊണ്ട് മുഖ്യമന്ത്രിയും മന്ത്രിമാരും കോൾ വലിയ ചിലരുമൊക്കെ ചേർന്നു നടത്തുന്ന കള്ളക്കളികൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് കേരള ജനത ഒന്നടങ്കം കാര്യംകൂടും പദ്യതിക്കുവേണ്ടി മുന്നോട്ടു വരണമെന്നാണ് എനിക്കു പറയാവാനുള്ളത്.

"കേന്ദ്രബജറ്റിൽ കാര്യംകൂടും പദ്യതിക്കുവേണ്ടി എഴുപതു കോടി രൂപ ഉൾക്കൊള്ളിച്ചിട്ടുണ്ടല്ലോ?"

"ബജറ്റിൽ എന്താണ് ഉൾപ്പെടുത്താനാവാത്തത്? നടപ്പാക്കുന്നതിലൂടെ കാര്യംകഴിഞ്ഞ ബജറ്റിൽ കാര്യംകൂടും പദ്യതിക്ക് അമ്പത്താറ് കോടി രൂപ വകയിരുത്തിയിരുന്നു എന്നിട്ടെന്തു നടന്നു? എൻ.ടി.പി.സി അതിന്റെ '2298' കോടി രൂപയ്ക്കുള്ള '92-93 വാർഷിക റിപ്പോർട്ടിൽ പറയുന്നുണ്ട്, 'നെറ്റ് ബഡ്ജറ്റിനു സപ്ലൈ'യിൽ എന്ന്. ഇതു കേന്ദ്രബജറ്റിന്റെ അപസരകത്തിലായിക്കുന്നുണ്ടല്ലോ."

"പദ്യതി പ്രദേശത്തെ ഇനങ്ങളുടെ അവസ്ഥ താങ്കൾ മനസ്സിലാക്കിയിട്ടുണ്ടോ? എങ്കിൽ എന്തു പരിഹാരമാണ് നിർദ്ദേശിക്കാനുള്ളത്?"

"പദ്യതി പ്രദേശത്ത് തൊഴിലില്ലാതെ വിഷമിക്കുന്ന ഇനങ്ങളുടെ അവസ്ഥ എനിക്കറിയാം. ഇനങ്ങളെ സംരക്ഷിക്കേണ്ട ഗവൺമെന്റ് ഇങ്ങനെ തുടങ്ങിയാൽ പിന്നെ എന്താണ് ജനാധിപത്യത്തിന്റെ മൂല്യം? എൻ.ടി.പി.സി പദ്യതി ആരംഭിച്ച ഒരു വർഷം ഇവിടെയുള്ളവർക്ക് തൊഴിൽ ലഭിച്ചതാണ്. അപ്പോഴല്ലേ പുതിയ ഗവൺമെന്റിന്റെ പിടിച്ചുകെട്ടും സ്ഥാപിതതാൽപ്പര്യവും മൂലം എൻ.ടി.പി.സി പണികൾ നിർത്തിവച്ചു രംഗത്തുനിന്നും പിന്മാറിയത്. കേരളത്തിനു മുഴുവൻ പ്രയോജനം ലഭിക്കുമായിരുന്ന ഒരു വൻ പദ്യതി, ആ നാട്ടുകാർക്ക് ഉപജീവനത്തിനുള്ള ഏകമാർഗ്ഗം—ഒക്കെയാണ് ഗവൺമെന്റ് ഇല്ലാതാക്കിയത്. ഇതിനെതിരെ വൻ ബഹുജനപ്രക്ഷോഭം ഉണ്ടാണെന്ന് കാര്യംകൂടും താപനിലയും എൻ.ടി.പി.സിയെക്കൊണ്ടു തന്നെ ഏറ്റെടുപ്പിക്കുകയും, ഉടൻ നിർമ്മാണമാരംഭിക്കുകയും വേണം. അതിന് സാധനവും സാധ്യതകളുമുള്ള സംസ്ഥാന ഗവൺമെന്റിന്റെ സന്നദ്ധതയാണ് കേരളീയർ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്."



2) നാഴ്ചയ്ക്കു മുൻപ് എട്ടും ആറും വയസ്സായ രണ്ടു കുഞ്ഞുകുട്ടികൾ ബലാൽസംഗം ചെയ്യപ്പെട്ടു. പൽഹിയിൽ നിന്നുമുള്ള വാർത്താമാർഗ്ഗം പറയുന്നു. 5 വയസ്സായ ബാലികയെ ബലാൽസംഗം ചെയ്ത 50 കാരനെ തൂക്കിലൊരാൾ ശ്രമം. സ്വന്തം അച്ഛൻ ബലാൽസംഗം ചെയ്ത മകളുടെ കൂടെ ആസ്പത്രിയിലിരിക്കുന്ന അമ്മയുടെ മുമ്പം കാണിക്കാത്ത ഫോട്ടോ. പട്ടിക ഇവിടെയൊന്നും അവസാനിക്കുന്നില്ല. സ്മിതിവിവരക്കണക്കുകളുടെ സഹായമന്വേഷിച്ചാൽ ബലാൽസംഗം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സ്ത്രീകളിൽ നല്ലൊരു ശതമാനവും 18 വയസ്സിനു താഴെയുള്ള കുട്ടികളാണെന്നു കാണാം. അവയിൽ 70 ശതമാനത്തിലേറെ കേസുകളിലും സംഭവം നടക്കുന്നത് പെൺകുട്ടിയുടെ താമസസ്ഥലത്തുവെച്ചാണ്. ബലാൽസംഗം ചെയ്യുന്നവരുടെ സ്മിതിവിവരക്കണക്കുകൾ നമ്മെ ഇതിലേറെ അമ്പരപ്പിക്കുന്നു. ബലാൽസംഗം ചെയ്യുന്നവരിൽ 90 ശതമാനവും അടുത്ത ബന്ധുക്കളോ സുഹൃത്തുക്കളോ പരിചയക്കാരോ ആണ്. അച്ഛനും സഹോദരനും അമ്മാവനും ഒക്കെ ഒരു പെൺകുട്ടിക്ക് പേടിപ്പെടുത്താൻ എന്താണ് സ്മിതിവിവരക്കണക്കുകൾ തന്നെ സൂചന. വീട്ടിലും പുറത്തും ഒരുപോലെ അരക്ഷിതം.

പൊതുവെ 'വിദ്യാഭ്യാസം' കുടിവരുമ്പോൾ ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ചൂണ്ടിക്കാണിക്കേണ്ട മറ്റൊരു വസ്തുത ബലാൽസംഗം അതിനനുസരിച്ച് കുറയുകയല്ല കൂടുകയാണ് എന്നതാണ്. ബലാൽസംഗത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന കാരണങ്ങളെ ഏറ്റെടുത്ത് ഉപരിപഠനമായി ചൂണ്ടിക്കാട്ടുന്ന ചില പ്രസ്താവനകളെ ഈ വസ്തുത വെല്ലുവിളിക്കുന്നുണ്ട്. സ്ത്രീയുടെ ദൗർലഭ്യം, ലൈംഗികതയിൽ സമുദായം ഏർപ്പെടുത്തുന്ന അതിരുകളില്ലാത്ത വിഭജനങ്ങൾ, ലൈംഗികാവേശം ഉണർത്തുന്നതരത്തിലുള്ള വേഷവിധാനം എന്നിവയാണ് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കപ്പെടുന്ന കാരണങ്ങളിൽ ചിലത്. സ്ത്രീയുടെ ദൗർലഭ്യം കുറഞ്ഞുവരികയാണിവിടെ. ലൈംഗികതയോടുള്ള സമീപനത്തിനും അയവുവർദ്ധിച്ചുവരുന്നു. അപ്പോൾ ബലാൽസംഗം ആനിലയ്ക്ക് കുറയേണ്ടതാണ്. ഇനി വേഷവിധാനത്തിന്റെ കാര്യം. 10 വയസ്സിനുതാഴെയുള്ള കുട്ടികളുടെ ബലാൽസംഗവും, വീട്ടിനകത്ത് തൊട്ടടുത്ത ബന്ധുക്കൾ നടത്തുന്ന ബലാൽസംഗവും ഈ വാദമുഖത്തെത്തും വെട്ടിയിടുന്നു.

ഇനി സ്ത്രീസമ്മതത്തിന്റെ പ്രസക്തി. സ്ത്രീയുടെ വിസമ്മതത്തിന്റെ തെളിവുകൾ കിറിയവസ്ത്രങ്ങളിലും മേലിൽപറ്റിയ മുറിവുകളിലും മുറിയിൽ തട്ടിയും മറഞ്ഞും പൊട്ടിയും കിടക്കുന്ന സാധനങ്ങളിലും ആണ് നിക്ഷിപ്തമാവാൻ. ഭയം കീഴ്വഴങ്ങലിന് ഒരു കാരണമാവാമെന്ന് നിയമപാലകത്വം ഉത്തരവിടുകയോ മറ്റുപലതും ഒരിക്കൽപ്പോലും പിന്തിരിയുമോ? എന്തിനാണിത് തോന്നുന്നു. എങ്കിൽ, കള്ളന്മാരുടെ ഭീഷണിക്കുമുൻപിൽ

കീഴ്വഴങ്ങി സർവ്വസ്വവും അമ്പലം സമ്മയയാ അടിയറവെക്കുന്ന പുരുഷന്മാരുടെ പരാതികൾ ഇതേനിയമപാലകരുടെ കണ്ണിൽ എത്തുന്നിരുന്നാൽ കൈക്കൊള്ളുക? കള്ളന്മാരുടെ മുൻപിൽ കീഴ്വഴങ്ങുന്നതിന്റെ കാരണം നിസ്സഹായതയും ആക്രമണഭീതിയും ആണെന്നും അത് സമ്മതമായി കണക്കാക്കുന്നത് യുക്തിസഹമല്ലെന്നും ഞാനും സമ്മതിക്കുന്നു. ഈ ന്യായം പക്ഷെ എന്തെ ഒരു ബലാൽസംഗത്തിന് ബാധകമാവാത്തത്?

ബലാൽസംഗത്തിൽ അടങ്ങിയ ആക്രമണ തരം മറ്റൊരു ബലപ്രയോഗത്തിൽ നിന്നും വ്യത്യസ്തമല്ല. ശാരീരിക ബലം താരതമ്യേന കുറഞ്ഞ സ്ത്രീകൾക്ക് ഇക്കാര്യത്തിൽ പരാധീനത കൂടുതലാണ്. സ്വന്തം ബലാധീനതയെ കൈമാറ്റം ചെയ്താണ് ഈ ബലാൽസംഗം നടക്കുന്നത്. സമുദായം തലയിൽ കെട്ടി വയ്ക്കുന്ന അപരാധത്തിന്റെയും അപമാനത്തിന്റെയും പുനഃ. മൗനത്തിലൂടെ മാത്രമേ ഈ അപമാനത്തിൽ നിന്ന് സ്ത്രീക്ക് രക്ഷപ്പെടാനാവൂ എന്ന ബോധവും സ്ത്രീക്ക് തലമുറകളായി കിട്ടിയതാണ്. ഈ ഭയത്തിലും

ബലാൽസംഗത്തിന്റെ മനഃശാസ്ത്രം

ഈ മൗനത്തിലൂടെ ബലാൽസംഗത്തിന് തയ്യാറാവുന്ന പുരുഷൻ വിശ്വാസമർപ്പിക്കുന്നത്. തുടങ്ങുന്നതിനുമുമ്പേ അവൻ വിജയ സാർവ്വത ഉറപ്പാണ്. ശാരീരിക ശക്തിയും, സമുദായത്തിന്റെ താരതമ്യേനയുള്ള പിൻതുണയ്ക്കും പുറമെയാണ് ഈ വിജയ സാർവ്വത നൽകുന്ന ആത്മവിശ്വാസം. അങ്ങനെ തികച്ചും സമത്വലിതമല്ലാത്ത ഒരു തുടക്കമാണ് പലപ്പോഴും ബലാൽസംഗത്തിനുള്ളത്.

ബലാൽസംഗത്തിന് സിനിമയും മറ്റു മാർഗ്ഗങ്ങളും നൽകുന്ന വിക്ഷേപം, പക്ഷെ ചരാത്ത മനസ്സുകളെ ബാധിക്കുന്നത് തികച്ചും വികലമായിട്ടാണ് എന്ന് ചില ഗവേഷണഗ്രന്ഥങ്ങൾ കാണിക്കുന്നു. "സിനിമയിൽ 'വില്ലൻ' ചെയ്തതുപോലെ ഞങ്ങൾ ചെയ്തതൊക്കെ" ഒരു 17 വയസ്സുകാരൻ പറയുന്നു. വികല വിക്ഷേപത്തിന്റെ ഈ ശാപം ബലാൽസംഗത്തിനുമാത്രമല്ല, കൊല, കളവ്, ഹിംസ എന്നിവയ്ക്കും ബാധകമാകുന്നുണ്ട്. വയലൻസ്, നിത്യജീവിതത്തിന്റെ ഭാഗമായി മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നത് ഇക്കാര്യം, ബലാൽസംഗം പെർവ്വേഷൻ എന്നിവയൊക്കെ അപകടമനസ്സുകളെ ലഹരിപിടിപ്പിക്കുന്ന മയക്കുമരുന്നുകളാണെന്നു. ബലാൽസംഗത്തിന്റെ വർദ്ധനവിന് കാരണമായി ഇത് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കുന്നവരുണ്ട്. ഒന്നും രണ്ടും രണ്ട് എന്ന നേരിട്ടുള്ള കണക്കിലെല്ല ഇവയൊന്നും മനസ്സുകളെ സാ

ധിനിക്കുന്നത്. ഇരുത്തംവരാത്ത മനസ്സിന്റെ അടിയൊഴുക്കുകളെ അവ സാധിനിക്കുന്നതിന്റെ ഉദാഹരണങ്ങൾ പക്ഷെ നിരവധിയാണ്.

ഇനി, "സ്വന്തം ആൾക്കാർ" ബലാൽസംഗം ചെയ്യുന്ന സ്ത്രീകളുടെ കാര്യമെടുക്കാം. തികച്ചും അമ്പരപ്പിക്കുന്നവിധം ക്രൂരമാണത്. അച്ഛന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി, അമ്മയുടെ കാമുകൻ, ജ്യേഷ്ഠന്റെ സുഹൃത്ത്, ഒക്കെ ഒരുപറ്റം. ഇവയുമായുള്ള പരിചയം പലപ്പോഴും പെൺകുട്ടിയെ സ്വയം ചെന്നുചാടുന്ന ഒരു കണയിലാക്കുന്നു. അച്ഛന്റെ സ്മരണയ്ക്കായി കാണിക്കേണ്ട ആതിഥ്യമുദാരു ഒരുപറ്റം. ഭീതിമറുപുറത്ത്. സ്വന്തം വാസസ്ഥലത്തുവെച്ച് ബലാൽസംഗം ചെയ്യപ്പെടുന്നതിന്റെ പിന്നിൽ ഇത്തരം മര്യാദകളും "മാനേഴ്സുകളും" വലിയ പങ്കുവഹിക്കുന്നു എന്നതാണ്. സ്മിതിവിവരക്കണക്കുകൾ കാണിക്കുന്ന മറ്റൊരു വസ്തുത. സ്വന്തം മുറിയിൽ അടച്ചിരുന്ന് വായിക്കുന്ന അച്ഛൻ ചായ ചോറിപ്പാൽ മകൾ ഉണ്ടാക്കിക്കൊടുക്കാതിരിക്കുന്നതെങ്ങിനെ? അച്ഛന്റെ

നോട്ടത്തിന്റെ നിറം മാറുമ്പോഴേക്കും കെണിയിൽപ്പെട്ടുകഴിഞ്ഞിരിക്കും പെൺകുട്ടി. പിന്നെ ബാക്കിയാവുന്നത് പുറത്തുപറയാൻ കൊള്ളാത്തതിന്റെ നാണക്കമാണ്. മൗനപാലിക്കാൻ ആദ്യം പറയുന്നത് അമ്മയായിരിക്കും. അതാച്ഛനുമറിയാം. അച്ഛനുമറിയാം. ബലാൽസംഗത്തിനു പരാതികൊടുക്കുന്ന മകളുടെ സന്തോഷം സമുദായത്തിൽ എന്തായിരിക്കുമെന്ന് അച്ഛനേക്കാൾ കൂടുതൽ അമ്മയ്ക്കും മകൾക്കും അറിയാം. മൗനം തന്നെ ഭൂഷണം.

ബലാൽസംഗത്തിൽ നിന്ന്, നാം കൊട്ടിപ്പൊങ്ങിക്കുന്ന 'ചാരിത്യനഷ്ടം' ഒഴിവാക്കിയാൽ ബാക്കിയിട്ടുന്നത് തികഞ്ഞ ഹിംസയും അക്രമാസക്തിയുമാണ്. ചാരിത്യനഷ്ടം എന്ന ആശയത്തിന്റെ സൂക്ഷ്മവിശകലനത്തിലേക്ക് കടക്കാതെ പറയട്ടെ. അത് ഒരു അബ്സ്ട്രാക്ട് ഐഡിയയാണ്. മറ്റു പല സാമൂഹിക സാമ്പത്തിക കണക്കുകളിലും നടത്തി, പുരുഷമേധാവിത്വമുള്ള സമുദായം എത്തിച്ചേരുന്ന ആകത്തുകയാണ് ചാരിത്യനഷ്ടം. സൗകര്യപ്രദമായ ആകത്തുക എന്നു കൂടി ഞാൻ അടിവരയിട്ടു പറയണം.

അച്ഛന്റെ പേരിലാത്ത കുഞ്ഞ് അപമാനത്തിന്റെ മകുടോദാഹരണമായി കണക്കാക്കപ്പെടുന്ന സമുദായത്തിൽ സ്ത്രീയുടെ ഉടമസ്ഥാവകാശവും പുരുഷന്റെ ആത്മാഭിമാനവും തമ്മിൽ അഭേദ്യമായ ബന്ധം ഉടലെടുക്കാതെ വയ്ക്കും. ഈ ബന്ധം, സാമ്പ

ത്തികമായ പലതലങ്ങളിലേക്കും മാനങ്ങളിലേക്കും വ്യാപിക്കുന്നതാണ്. പാവപ്പെട്ടവയുടെ പരിവേഷം കൂടി ഈ ബന്ധത്തിന് നല്കുന്ന ഒരു സമുദായത്തിൽ ചാരിത്യം സ്ത്രീക്ക് സർവ്വപ്രധാനമായിത്തീരുന്നു. സ്ത്രീയുടെ മഹത്വവും പരിശുദ്ധിയും "ഞാനൊരുത്തനു മാത്രം അടിമപ്പെട്ടതാണെന്ന്" വീണ്ടും വീണ്ടും പ്രഖ്യാപിക്കാലാകുമ്പോൾ മറ്റൊരാളെങ്കിലും അവളുടെ പ്രവർത്തനവും അതിന്റെ ശരിതെറ്റുകളും ചാരിത്യമെന്ന മൂല്യവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. [അതേസമയം ഈ മഹത്തരമായ മൂല്യസംരക്ഷണത്തിൽ നിന്ന് പുരുഷനെ അതേസമുദായം സൗകര്യപൂർവ്വം ഒഴിവാക്കുന്നതുകാണാം.] അതായത് വീട്ടിലിരിക്കാനും വയറുപോറ്റാനും ചാരിത്യത്തിന്റെ ലേബർവേണം. അതിനാൽ അതിന്റെ നഷ്ടം ഗോപ്യമാവണം. ചാരിത്യത്തിന്റെ സംരക്ഷണം സ്ത്രീയുടെ 'അടിസ്ഥാനപരമായ നിലനില്പിന്റെ തന്നെ പ്രശ്നമാവുന്നതിനാലാണ്. ബലാൽസംഗം അത് സന്തോഷമായി. 'ഇക്കാര്യം' പുറത്തുവരാതെ അവൾ നോക്കിക്കൊള്ളണം. അഥവാ പുറത്തായാൽ, അവളുടെ സമ്മതത്തോടെയാണെന്ന് സ്ഥാപിക്കുകയേ വേണ്ടൂ. ഭയംകൊണ്ട് വിറങ്ങലിപ്പോലും, പരിചയത്തിന്റെ കണയിൽപ്പെട്ട പിടിക്കപ്പെട്ടിട്ടായാലും പ്രതിഷേധിക്കാനാവാത്ത പരിതസ്ഥിതിയിലാകുന്നു പലപ്പോഴും പെൺകുട്ടി. പ്രതിഷേധത്തിന്റെ പ്രത്യക്ഷതയിലുള്ള അഭാവം അവൾക്കെതിരെയുള്ള തെളിവാണ് താനും. ഈ വിരോധാഭാസം സ്ത്രീക്ക് ബലാൽസംഗത്തിൽ നേരിടേണ്ടിവരുന്ന ഏറ്റവും വലിയ വിനയാണ്. "അത്തരം"ത്തിലൊക്കെ വേഷംകെട്ടിയാൽ "ഇത്തരം"ത്തിലൊക്കെ പറ്റും എന്ന മഹത് വചനം പിന്നാലെയും.

നിങ്ങൾ പണവും പോക്കറ്റിലിട്ടു നടന്നാൽ പിക്പോക്കറ്റുകാരൻ കക്കും, അതിനാൽ ഉത്തരവാദിയും ശിക്ഷാർഹനും നിങ്ങൾതന്നെയാണ് എന്തെ ആരും പറയാത്തത്?

കാരണം, ഇതൊക്കെ പഴയതൊന്നാണ് നടത്തുന്ന 'അന്യായ'മായ ആക്രമണങ്ങളാണെന്ന് നിയമം സമ്മതിക്കുന്നു. ചാരിത്യനഷ്ടം പക്ഷെ ആ കൂട്ടത്തിൽ പെടുത്താൻ വയ്യ. പാവപ്പെട്ടവയുടെ പരിവേഷം അതിനെ നിയമത്തിന്റെ കണ്ണിലും വേർതിരിക്കുന്നു എന്നതോന്നും പല വിധികളും നിഗമനങ്ങളും കണ്ടാൽ. ജീവൻകൊടുത്തും സംരക്ഷിക്കേണ്ട സാധനമാണ് ചാരിത്യം. സ്ത്രീയുടെ ജീവനേക്കാൾ വില പുരുഷന്റെ കണ്ണിൽ അവളുടെ ചാരിത്യത്തിനാണ്. കാരണം, മുൻപ് സൂചിപ്പിച്ചതുപോലെ, സ്ത്രീയുടെ ചാരിത്യം ബന്ധപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത് പുരുഷന്റെ 'ഈശ്വര്യ'യുമായിട്ടാണ്. സ്വന്തം (പുരുഷന്റെ) ഉടമസ്ഥാവകാശം കൈയേറിയ മറ്റൊരു പുരുഷന്റെ വിജയമാണ് ആ അർത്ഥത്തിൽ സ്ത്രീയുടെ ചാരിത്യനഷ്ടം പ്രഖ്യാപിക്കുന്നത്. അത് വേണ്ട എന്നതല്ലെന്ന കാര്യം ചാരിത്യം രക്ഷിക്കാൻ ആത്മാനുഭൂതിചെ

യ്ക്കുന്ന സ്ത്രീകൾ മഹിളാത്മനങ്ങളും മഹത്ത്വങ്ങളും ഒക്കെ ആയിവ്യാപ്യാനിക്കപ്പെടുന്നതിന്റെ കാര്യം ഈ ഊഹാതന്നെ.

വീട്ടിനുള്ളിലെ ബലാൽസംഗങ്ങൾ തറവാടിത്തത്തിന്റെയും സ്റ്റാറ്റസ്സിന്റെയും ഒക്കെ പേരിൽ ഗോപ്യമായി വയ്ക്കപ്പെട്ടുവെന്നുള്ള ഭൂരിപക്ഷത്തിന്റെയും ധാരണ, സ്ത്രീയെ സ്വന്തം വീട്ടിനകത്ത് വളരെ അരക്ഷിതയാക്കുന്നുണ്ട്. [ഭർത്താക്കന്മാർ നടത്തുന്ന ബലാൽസംഗങ്ങൾ ഞാനി പരിധിയിൽ തല്ക്കാലം പെടുത്തുന്നില്ല. കൂട്ടികളെ ബലാൽസംഗം ചെയ്ത കേസുകളിൽ 50 ശതമാനത്തിലധികവും സ്വന്തം വീട്ടുകാരും പരിചയക്കാരും ചെയ്തതാണ്. ഇത് റെക്കോർഡ് ചെയ്യപ്പെടുന്ന കണക്കാണ്. റെക്കോർഡിലില്ലാത്ത നിരവധി കേസുകൾ ഇതിനുപുറമെയുണ്ട്. അമ്മ പ്രസവത്തിന് ആസ്പത്രിയിലായിരിക്കെ മകളെ (വയസ്സ് ബലാൽസംഗം ചെയ്യുകയും കാര്യമായി പരിക്കേല്പിക്കുകയും ചെയ്ത അച്ഛൻ, 18 വയസ്സായ ജ്യേഷ്ഠൻ ബലാൽസംഗം ചെയ്ത 12 വയസ്സുകാരി, ചെറിയമ്മയുടെ ഭർത്താവ് മാനേജറുണ്ടായിട്ട് 13 വയസ്സുകാരി. ഇവയ്ക്കൊന്നും ഒരു വാർത്തയുടെ പ്രാധാന്യം പോലും ഇല്ലാത്തതു കഥകൾ ഉണ്ട് സ്ഥിതിവിവരക്കണക്കുകളിൽ.

ബലാൽസംഗം അടിസ്ഥാനപരമായി ഹിംസാത്മകവും അക്രമണാസക്തവുമാണ്. അതുകൊണ്ടാണ്, ചെറിയകുട്ടികളിലും വലിയവരിലും അതിന്റെ മാനസികാഘാതം ഏറെ ആഴമുള്ളതാകുന്നത്. ജീവിതത്തിലൂടെ ഉടനീളം കോറിയ ഒരു കത്തിവരപോലെ നീറലോടെ അതെന്നും മനസ്സിൽ കിടക്കുന്നു. സ്വന്തം ആൾക്കാർ ബലാൽസംഗം ചെയ്ത മിക്ക പെൺകുട്ടികൾക്കും 'സ്വന്തക്കാർ' എന്നവാക്കിലുള്ള വിശ്വാസം നശിക്കുകയാണുണ്ടായത്. കുടുംബത്തിലുള്ള വിശ്വാസം ഉളവാക്കാനും അസാധ്യമായിക്കണ്ടു എന്താണ് ഈ രംഗത്ത് പ്രവർത്തിക്കുന്ന സാമൂഹ്യസേവിക്കാരും സംഘടനകളും പറഞ്ഞത്. ജീവിതത്തോടു സഹജ്ജീവികളാകുമുള്ള വിക്ഷേപത്തിൽ ഇത് കാര്യമായി വികലസാധിനം ചെലുത്തി. വികലമായ കാഴ്ചപ്പാട്, ഒരു അപഭാഗമാണ്. അതുണ്ടാക്കുന്ന ആത്മവിശ്വാസക്കുറവ്, പരാജയബീതി, കൂട്ടത്തിൽ തോന്നുന്ന അരക്ഷിതാബോധം ഇവയൊക്കെ ജീവിതത്തിലാകെ നിഴൽപരത്തുന്നു. ബലാൽസംഗത്തിന്റെ ഏറ്റവും വലിയ അപകടതയും ഈ വികലതയാണ്. അല്ലാത്ത മാനസാന്തരം ചാരിത്യനഷ്ടം അല്ല. ചാരിത്യനഷ്ടമെന്ന മാനസിക അടിമത്തത്തിൽ നിന്നും വിഭ്രാന്തിയിൽ നിന്നും വേറിട്ടുനിന്ന്, പക്ഷതയോടെ ബലാൽസംഗത്തെ കാണേണ്ടത് ഇതുകൊണ്ടാണ്. മനസ്സിനെ മരവിപ്പിക്കുകയോ, ക്രൂരമാക്കിത്തീർക്കുകയോ, തളർത്തുകയോ ചെയ്യുന്ന ഈ പ്രവൃത്തിയെയാണ്. മാനസാന്തരം പേടിച്ചല്ല മാനസികാഘാതത്തിൽ നിന്നും അവളെ രക്ഷിക്കാനാണ്. എന്റെ കണ്ണുകൾക്കുപുറമെ മറ്റൊരു പൗരൻ അവ കാശമില്ലാത്തതുപോലെത്തന്നെ ഹീനവും നീ

ചവുമായ ഒന്നാണ് ബലാൽസംഗം. ഒരു ക്രമീകൃത കൂറ്റമായി ആദ്യമായും അവസാനമായും അതിനെ കാണുവാൻ പഠിക്കേണ്ടത് ഈ വെളിച്ചത്തിലാണ്.

37 മം പേജിൽ നിന്നും തുടർച്ച

അല്ലെങ്കിൽ 6 സെക്കൻഡ് ഒരു യൂണിറ്റ് എന്ന നിലയിലേക്ക് മാറിയാൽ ഉപദോഷാത്മാവ് നൽകേണ്ടത് മിനിട്ടിന് 8 രൂപയ്ക്കു പകരം 9 രൂപയോ 10 രൂപയോ ആയിരിക്കും.

കമ്പ്യൂട്ടർ മെഷീനിൽ കാണിക്കുന്ന സമയവും യഥാർത്ഥ സമയവും തമ്മിൽ വ്യത്യാസം വരുത്തുക എന്നതാണ് മറ്റൊരു തന്ത്രം. സാദാവികാരം യന്ത്രത്തിന്റെ വേഗത എപ്പോഴും അധികമായിരിക്കും. ഒരു മിനിട്ടിന് പത്തു സെക്കൻഡ് വരെ വ്യത്യാസം വന്ന അനുഭവങ്ങൾ തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ നിന്നുതന്നെ ഉണ്ടായിട്ടുണ്ട്. തിരുവനന്തപുരത്തുനിന്നും ഉല്പാദിപ്പിക്കുന്ന ഒരു യന്ത്രത്തിന്റെ കൊല്ലത്തേ വീതത്തോളം ഒരു അധിഷ്ഠിത ഫിററിംഗ് കൂടി വീതത്തോ ചെലുത്തുണ്ട്. ഈ 'കൂട്ടിച്ചാത്തനെ' യന്ത്രത്തോടൊപ്പം എടുത്താൽ രണ്ടു രൂപ മുതൽക്കാണ് മോനിട്ടറിൽ തുക തെളിയുക. കൂടാതെ യഥാർത്ഥ ചാർജ്ജ് ഇന്നു പകരം എപ്പോഴും യന്ത്രം നൽകേണ്ട അധിക ചാർജ്ജ് ഇന്റെ ബില്ലും സംഭാവന ചെയ്യും. ഇവിടെ യൂണിറ്റ് തന്നെ എപ്പോഴും അധികമായിരിക്കും. ഒരുദാഹരണം ചേർക്കാം. കോട്ടയത്തു നിന്നും തിരുവനന്തപുരത്തേക്ക് താരിഫ് 8 സെക്കൻഡ് ഒരു രൂപ എന്നാണല്ലോ. അതുമിനിട്ട് സംസാരിക്കുന്ന ഒരാൾ 4 രൂപ നൽകിയാൽ മതി. അതായത് 4 യൂണിറ്റ്. യന്ത്രം തന്നെ ബില്ലു 6 രൂപ എന്നായിരിക്കും.

രാത്രി ഏഴു മണി കഴിഞ്ഞ് എസ്.ടി.ഡിക്ക് പകുതി ചാർജ്ജ് പത്തുമണിക്കുശേഷം നാലിലൊന്നു ചാർജ്ജ് നൽകിയാൽ മതി എന്നാണു നിയമം. യന്ത്രത്തിലെ വാച്ച് 15 മിനിട്ട് പിന്നിലാക്കി വെച്ച് ഏഴു മണിക്കു ശേഷമുള്ള ആദ്യ 15 മിനിട്ടുകളിൽ യന്ത്രം തന്നെ ബില്ലു മുഴുവൻ ചാർജ്ജ് ഇന്റെതുമായിരിക്കും. ഏഴു മണിക്കു ശേഷമുള്ള ആദ്യനിമിഷങ്ങൾ ഒരു ടെലിഫോൺ ബുത്തിലെ ഏറ്റവും തിരക്കേറിയ സമയമാണ്.

ഒരു സ്മലത്തുനിന്നും ബുക്ക് ചാർജ്ജ് ഒന്നോ സർവ്വീസ് ചാർജ്ജ് ഒന്നോ പറഞ്ഞ് പണമിടാക്കരുതെന്നാണ് നിയമം. എന്നാൽ ചില സ്മലങ്ങളിൽ ലോക്കൽ കോൾ വിളിച്ചാലും രണ്ടു രൂപ നൽകണം. തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിലെ ഒരു ബുത്തിൽ സർവ്വീസ് ചാർജ്ജ് ഈടാക്കുന്നതിനുള്ള ന്യായീകരണം മറ്റൊരു സങ്കാര്യ ടെലിഫോൺ ബുത്തിലും സർവ്വീസ് ചാർജ്ജ് ഈടാക്കുന്നുണ്ട് എന്നതാണ്. ഇതിനെതിരെ വ്യാപകമായ പരാതി വന്നപ്പോൾ ബുത്തുടമകൾ ഇപ്പോൾ പുതിയൊരു തന്ത്രം കണ്ടെത്തിയിരിക്കുന്നു. ബില്ലിൽ എപ്പോഴും ഒരു രൂപ അധികമായിരിക്കും. പാലം ഉപദോഷാത്മാവിന് അത് മനസ്സിലാവില്ല.

പുതിയ പുസ്തകങ്ങൾ

മാനത്തിന്റെ നിലവിളി

പി.കെ. പാറക്കടവിന്റെ മിനിക്കഥകൾ മലയാള വായനക്കാർക്ക് സുപരിചിതമാണ്. മിനിക്കഥയുടെ പ്രകൃത ആയും നിർവ്വചിച്ചുവെച്ചിട്ടില്ല; നിർവ്വചനത്തിൽ ഒരുങ്ങുന്നതുമല്ല. ഈ രചനകൾ കഥാസൃഷ്ടിയിൽ നൽകി അവസാനിക്കുന്നില്ല. കവിതയിൽ പിറന്ന കഥയും കഥയിൽ



പിറന്ന കഥയാണിത്. വെളിപാടായി, മിസ്റ്റിക്കുന്നതായി, അസംബന്ധമായി പിറന്ന രചനകൾ. ന്യൂമിനിക്കഥകളുടെ ഈ സമാഹാരത്തിന്റെ 'മാനത്തിന്റെ നിലവിളി' എന്ന പേര് അർത്ഥവത്താണ്. ഈ രചനകളുടെ ആത്മഭാവവും മാനത്തിന്റെ നിലവിളിതന്നെയാണ്. കഥാകൃത്തായ വി. ആർ. സുധീഷ് ഈ സമാഹാരത്തിന് ഒരു പഠനവും എഴുതിച്ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

മാനത്തിന്റെ നിലവിളി
ഗ്രന്ഥ: പി.കെ. പാറക്കടവ്
വിത: മൾബറി
വില: 20 രൂപ.

ഓണ വിജ്ഞാനകോശം



ഓണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഈ വിജ്ഞാനകോശം മലയാളികളുടെ മനസ്സിൽ കുരുക്കുന്ന ഒരു ഗവേഷണ ഗ്രന്ഥമാണ്. ഓണത്തെക്കുറിച്ചുള്ള ഐതിഹ്യങ്ങളും ശൈലികളും പദങ്ങളും അതുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ചരിത്രവസ്തുതകളും അകാരാദി ക്രമത്തിൽ വിശദീകരിക്കുന്നു. ഇതിനു പുറമെ പ്രചാരത്തിലുള്ള ഓണപ്പാട്ടുകളും ചേർത്തിട്ടുണ്ട്. ഓണം ദേശീയോത്സവമായി ആഘോഷിക്കുന്ന സർക്കാരിന്റെ ഓണപണ്ഡിതന്മാർക്കൊക്കെ പല അറിവുകളും നൽകാൻ പര്യാപ്തമാണ് ഈ ഗ്രന്ഥം. ഓണവിജ്ഞാനകോശം
ഗ്രന്ഥ: പ്രൊ.പി.സി. കർത്താ
വിത: നാഷണൽ ബുക്ക് സ്റ്റാൾ
വില: 26 രൂപ

ആറാം കാലം
മലയാള ചെറുകഥാരംഗത്ത് സജീവ

സാന്നിദ്ധ്യമായിത്തീർന്നിട്ടുള്ള അക്ബർ കക്കട്ടലിന്റെ പതിനൊന്നു കഥകളുടെ സമാഹാരം. 'ആറാം കാലം' എന്ന കഥ ജീവിത നിരീക്ഷണത്തിന്റെ ശക്തിയും സൗന്ദര്യവും ഉൾക്കൊള്ളുന്നതാണ്. അക്ബർ വളരെക്കുറച്ചു വൈവിധ്യങ്ങളുള്ള, ഒന്നിനൊന്നു വ്യത്യസ്തമായ കഥകളെഴുതുന്നു. ഈ സമാഹാരത്തിലും ഈ വ്യത്യസ്തത അനുഭവപ്പെടുന്നുണ്ട്. "ജീവിതത്തിൽ മരണം കാണുകയും വേദനയിൽ ആഹ്ലാദം കാണുകയും സുഖമുണ്ടാകുമെന്ന് സാധാരണക്കാരായവർ കരുതുന്നതാണ്. നമ്മുടെ മുമ്പാകെ നില്ക്കുന്ന അക്ബർ നിന്ദിതപ്പെട്ടിട്ട് മാനദാനത്തിന്റെ വർണാഭവും സുഗന്ധവാഹിനിയുമായ കുരുമുളപ്പൊടികൾ അടക്കം ചെയ്തിരിക്കുന്നു" എന്നാണ് ഈ സമാഹാരത്തിലെ കഥകളെ അവതരിപ്പിക്കുന്നതായ എൻ.പി.മുഹമ്മദ് വിശേഷിപ്പിക്കുന്നത്.



ആറാം കാലം
ഗ്രന്ഥ: അക്ബർ കക്കട്ടൽ
പ്രസാ: മൾബറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്
വില: 25 രൂപ.

മരണവും കോമ്പസും



ബോർഹസിന്റെ ഒമ്പതു കഥകളുടെ പരിഭാഷ. ആ മഹാനായ എഴുത്തുകാരന്റെ മികച്ച കഥകൾ തന്നെയാണ് ഇവിടെ പരിഭാഷയ്ക്ക് തരം തെടുത്തിട്ടുള്ളത്. പരിഭാഷ നിതിപൂർവ്വമായിത്തന്നെ നിർവ്വഹിക്കുകയും ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. ബോർഹസ് കഥകൾ പലപ്പോഴും പരിഭാഷയ്ക്ക് വഴങ്ങുന്നതല്ല; ഏറെക്കുറെ വഴക്കിയെടുക്കാൻ ഈ പരിഭാഷകന് കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. മരണവും കോമ്പസും
ഗ്രന്ഥ: ജോർജ് ലൂയി ബോർഹസ്
പരിഭാഷ: രവി
പ്രസാ: പെരിയാർ ബുക്സ്, ദേശം ആലുവ
വില: 25 രൂപ.

വേണ്ടപ്പെട്ടവന്റെ കുരിശ്
കഥാകൃത്തുക്കളുടെ പുതുമുഖത്തിൽ ശ്രദ്ധേയ

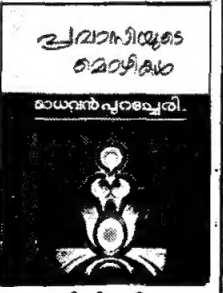
യനാണ് കെ.പി.രാമനുമ്പി. രാമനുമ്പിയുടെ പത്തു കഥകളുടെ സമാഹാരമായ ഈ പുസ്തകത്തിന്റെ മുഖവുരയിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കഥകളുടെ പ്രാധാന്യത്തെക്കുറിച്ച് കെ.പി. അപ്പൻ എഴുതുന്നുണ്ട്. ഭാഷയെ വികാരത്തിൽനിന്ന ന്യമാക്കാതെ യോജിപ്പിക്കാൻ രാമനുമ്പിക്ക് സാധിക്കുന്നു. ഇതിലെ ഏറ്റവും നല്ല കഥ 'വേണ്ടപ്പെട്ടവന്റെ കുരിശ്' തന്നെയാണ്.



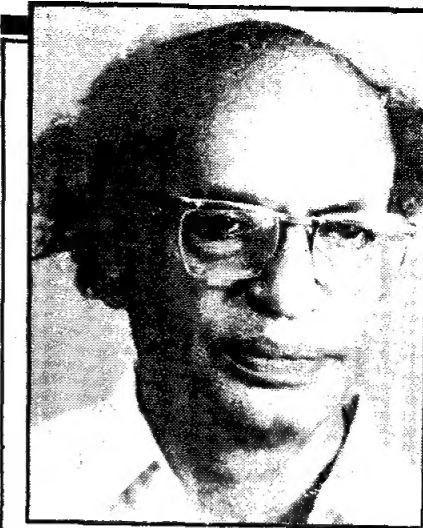
വേണ്ടപ്പെട്ടവന്റെ കുരിശ്
ഗ്രന്ഥ: കെ.പി.രാമനുമ്പി
പ്രസാ: ഹാർവെസ്റ്റ്
വില: 23 രൂപ

പ്രവാസിയുടെ മൊഴികൾ

ഈ കവിയുടെ പ്രഥമ കവിതാസമാഹാരമാണിത്. ഇരുപത്തിരണ്ടു കവിതകളുണ്ട് ഈ സമാഹാരത്തിൽ. കാല്പനിക ഭാവങ്ങളുടെ ഒരുതരം തിളച്ചുപൊങ്ങലാണ് കവിതയുടെ മുഖ്യ പ്രകൃതി. കവിതയുടെ ആന്തരിക നാദം പ്രണയനാദം തന്നെയാണ്. അവതാരികാകാരനായ കവി മേലത്ത് ചന്ദ്രശേഖരൻ എഴുതുന്നു: "ആത്മഭാഷണത്തിന്റെ ബിംബഭാഷയിൽ പുലരുന്ന മാധവന്റെ കവിത പ്രണയശീതികളിലൊതുങ്ങിയെക്കുമോ? ഇല്ലെന്നുതന്നെ ചിത്രഭാഷയും നാദഭാഷയും ഇഴുകിച്ചേരുന്ന സംവാദ ഭാഷയിൽ ഈ പ്രവാസി മൊഴിയുന്നത്." എത്ര ചെറിയവനെങ്കിലും ഈ കവിയുടെ കാവ്യവ്യഥ ആത്മാവിനെ മമനം ചെയ്യുന്നു" എന്ന നിരീക്ഷണവും അർത്ഥവത്താണ്.



പ്രവാസിയുടെ മൊഴികൾ
ഗ്രന്ഥ: മാധവൻ പുറച്ചേരി
പ്രസാ: പ്രതീക്ഷാ പ്രസാധകസംഘം
വില: 20 രൂപ



എം. കൃഷ്ണൻനായർ

സാഹിത്യവാദപഥം

"യോനകമായ വിധത്തിൽ യേപ്പെട്ടിരുന്നു" എന്നു പറഞ്ഞാൽ പ്രയോഗവൈകല്യമാവും. എങ്കിലും "terribly afraid" എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് ഭാഷാപ്രയോഗം മലയാളഭാഷയിലേക്കു കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ അങ്ങനെയെ പറയു. വിഖ്യാതനായ സാഹിത്യകാരനാണ് അദ്ദേഹം. ആ സാഹിത്യകാരൻ അമ്മയുടെ ഗർഭാശയത്തിൽ കിടന്നപ്പോൾ "യോനകമായ വിധത്തിൽ യേപ്പെട്ടു." അമ്മയ്ക്കു പേടിയാകുന്നു. ഇന്ന് അവർക്കു പേടിയല്ല. കാരണം അമ്മ ഇപ്പോൾ ഈ ലോകത്ത് ഇല്ല എന്നതുതന്നെ. മരിച്ചവർക്കു ശാന്തതയുണ്ടല്ലോ. അമ്മതന്നെ പറഞ്ഞതാണ്. ഒരു ഞായറാഴ്ച. പിൽക്കാലത്തെ മഹാനായ നോവലെഴുത്തുകാരൻ അമ്മയുടെ ഗർഭാശയത്തിൽ കിടക്കുമ്പോൾ അമ്മയുടെ അച്ഛൻ ക്ഷണസ്ഥയത്തു മുൻപ് അവരെ വലിച്ചിഴച്ചു മുററത്തു കൊണ്ടുവന്നിട്ട് പറഞ്ഞു: "മുട്ടുകുത്ത്. നിന്നെ ഞാൻ വെടിവച്ചു കൊല്ലാൻ പോകുകയാണ്." അദ്ദേഹം അവരുടെ നേർക്കു തോക്കു ചൂണ്ടി. അമ്മ കൈകുപ്പി വയറിൽക്കിടക്കുന്ന കുഞ്ഞിനെക്കുതി കൊല്ലരുതെന്നു യാചിച്ചു... അപ്പോൾ ഗർഭസ്ഥശിശുവിന്റെ മുത്തശ്ശിവന്ന് പറഞ്ഞു: "വരു. ആഹാരം തണുത്തുപോകും. അതിനുമുൻപ് അതു കഴിക്കൂ." അങ്ങനെ അമ്മയും മകനും അതു കഴിക്കാൻവേണ്ടി അകത്തേക്കു പോയി. പക്ഷേ അമ്മയുടെ വയറിൽക്കിടന്ന മകൻ അന്നുണ്ടായ പേടി ഈ എഴുപത്തിയൊൻപതാമത്തെ വയസ്സിലും അദ്ദേഹത്തെ ആക്രമിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്നു.

'ജീൻ' (gene = the unit of inheritance—പാർമ്പര്യത്തിന്റെ ഏകകം) സമാക്രമിക്കുന്നതെന്നും വ്യക്തിയുടെ മരണംവരെ ഉണ്ടായിരിക്കുമെന്നാവാം സാഹിത്യകാരൻ വിചാരിക്കുന്നത്. മദ്യപാനാസക്തിയും രാഷ്ട്രവ്യവഹാരത്തിലും താലും ജീനിലെ ബാധിച്ചാൽ അതിനു വ്യക്തിയുടെ അന്ത്യംവരെ നിലനില്പുണ്ട്. മദ്യപനായ അച്ഛൻ, മകൻ ഗർഭസ്ഥശിശുവായിരിക്കുമ്പോൾ അമ്മയെ ചവിട്ടുന്നു. അവരുടെ

പേടി ഗർഭാശയത്തിലെ ശിശുവിനെ ആക്രമിക്കുന്നു. ഉജ്വലമായ ശിശു വളർന്നു വന്നാലും പേടി മാറുന്നില്ല. അയാൾ മകനെപ്പോലും പേടിക്കുന്നു. പിതാക്കന്മാരുടെ അസാൻമാർഗ്ഗിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ കുറെക്കാലമായി കൂടിയതുകൊണ്ടാവാം ഇന്നത്തെ ആളുകൾക്ക് ആൺമക്കളെ പേടിയാണ്. ആ മക്കൾ പ്രായമായി—പിതാക്കന്മാരാകുമ്പോൾ അവരും പുത്രന്മാരെ പേടിക്കും. ശ്രീ. യു.കെ. കുമാരൻ എഴുതിയ "നല്ലവൻ, എന്റെ മകൻ" എന്ന ചെറുകഥയിൽ (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്) മകനെ പേടിക്കുന്ന അച്ഛനെ കാണാം. മകൻ തെമ്മാടി. ഓരോ 'കെയ്സി'ൽ അവൻ കുടുങ്ങുമ്പോഴും തന്റെ പേരു വർത്തമാനപ്പത്രത്തിൽ വരരുതെന്ന് അച്ഛൻ പുത്രപ്രവർത്തകനോട് അപേക്ഷിക്കുന്നു. മകളുടെ വിവാഹം തടസ്സപ്പെട്ടു പോകുമെന്നതുകൊണ്ടാണ് അയാൾ ആ അഭ്യർത്ഥന നടത്തുന്നത്. പുത്രപ്രവർത്തകൻ പൊലീസിനോടു അഭ്യർത്ഥിച്ച് തനയെ പലതവണ രക്ഷിക്കുന്നു. ഒടുവിൽ മകൻ തനയെയും തള്ളിയെയും സഹോദരിയെയും കൊല്ലുന്നു. അവരുടെ കഥ കഴിയുന്നതോടെ കഥയും തീരുന്നു. കുമാരന്റെ ചെറുകഥ തികച്ചും ഉപരിപ്ലവമാണ്; അല്ലെങ്കിൽ ബഹിർഭാഗസ്ഥമാണ്. വേദനിക്കുന്ന അച്ഛന്റെ തീക്ഷ്ണങ്ങളായ വിചാരങ്ങളെയും വികാരങ്ങളെയും പ്രതിപാദിക്കാൻ അദ്ദേഹത്തിനു കഴിയാതെ പോയതിനാലാണ് ഈ ബഹിർഭാഗസ്ഥത വന്നുചേർന്നത്. അതിനാൽ ഈ രചന അനുജതിയെന്നുവരിക. അച്ഛന്റെ വികാരം കരളാലിതമായി പ്രവഹിക്കുന്നില്ല. മകൻ കഥയിൽ പ്രത്യക്ഷനാകാത്തതുകൊണ്ട് അവനെപ്പോലെയല്ല വികാരമേയ്ക്കൂ. രണ്ടു പ്രവാഹങ്ങളെയും ചിതീകരിച്ച് അവ ഒരു ബിന്ദുവിൽ ഒരുമിച്ചു ചേർന്നു ചൂഴ്ന്നു പരക്കും ഉണ്ടാകുന്നതായി കാണിച്ചിരുന്നെങ്കിൽ കഥയ്ക്കു കലയുടെ മൺവലത്തിൽ പ്രാവശ്യം ലഭിച്ചേനെ.

ചോദ്യം, ഉത്തരം
"നിങ്ങൾ ഉദാരരീതിനാണെന്നും മറും ധനിച്ചുകൊണ്ട് എഴുതാനുണ്ട് പലപ്പോഴും.

മദ്യപാനാസക്തിയും രാഷ്ട്രവ്യവഹാര തൽപരതയും ജീനിലെ ബാധിച്ചാൽ അതിനു വ്യക്തിയുടെ അന്ത്യംവരെ നിലനില്പുണ്ട്.



അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ

ജീവിതത്തിൽ ഇന്നുവരെ നിങ്ങൾ ആരെയും സഹായിച്ചിട്ടില്ലെന്നു നിങ്ങളെ അടുത്തറിയാവുന്ന ഒരാൾ എന്നൊരു പറയുന്നു. ശരിയല്ലേ?"

"ശരിയാവാം, തെറ്റാവാം. മുഴുക്കുഷണി യുള്ളവർ റോഡിലൂടെ നടന്നുപോകുമ്പോൾ ബോർബർ ചോദിച്ചെന്നു വരും 'സാറേ മുടി കോപ്പ് ചെയ്യേണ്ടേ?' എന്ന്. പണമില്ലാത്തവനോടു സഹായമേകിയിട്ടില്ലാത്ത അയാളെന്തു ചെയ്യും? ബ്രഹ്മചാരിയായ നടന്നവനു തലയിൽ രോമം കിളിർക്കുകയല്ല. കിളിർത്താൽ കോപ്പ് ചെയ്യും."

"ലോകത്തുള്ള എല്ലാവരുടെയും ഉച്ചാരണം തിരുത്തുന്ന നിങ്ങൾക്ക് വികാ സേത്ത് എന്നല്ല വികാ സേര് എന്നാണെന്ന് അറിഞ്ഞുകൂടട്ടേ. ദേശമായി അല്ല, ദേശമായിയാണ് ശരിയെന്നും അറിഞ്ഞുകൂടട്ടേ."

"നിങ്ങൾ പറയുന്നതു ശരിയായിരിക്കാം. ശരിയെന്ന് മനസ്സിലാക്കിയത് ഞാനെഴുതുന്നു എന്നു മാത്രം ഗ്രഹിച്ചാൽ മതി. Jean എന്ന പ്രമേയ് നാമം ഷാങ് എന്നല്ല, ഷാങ് എന്നല്ല. ശരിയായ ഉച്ചാരണം എഴുതിക്കൊണ്ടിരിക്കാൻ വയ്യ. ഷാങ് എന്നു ഞാൻ എഴുതുന്നുവെന്നുള്ളൂ."

"പുത്തുനിലക്കുന്ന പന്നിനിർപ്പെടുത്തിയ കഴുത യ്ക്ക് ചവിട്ടിമറിക്കാൻ സാധിക്കും. ഈശ്വരനു മാത്രമേ ആ ചെടിയെയും പൂക്കളെയും നിർമ്മി കാൻ കഴിയൂ എന്നറിയാമോ?"

"വിമർശനം ചവിട്ടിമറിക്കലാണെന്നു മണ്ട ന്മാർ കരുതുന്നു; ബുദ്ധിയുള്ളവർ അതു വകവയ്ക്കുന്നില്ലെന്നു ഗ്രഹിക്കൂ."

"തന്റെ തന്ത്രമെന്തെന്ന് നിങ്ങൾ ചോദിക്കേണ്ടോ?"

"അറിയാമല്ലോ. എന്റെയും താങ്കളുടെയും പിതാവിന്റെയും പേര് ഒന്നുതന്നെ. മാധവൻ പിള്ള. സഹോദര, താങ്കൾ എന്തെ എന്നെ ഇതുവരെയും കാണാൻ വരാഞ്ഞത്?"

"പുതിയ കവികളെ വാഴ്ത്തുന്നവർ ഇടപ്പു ഉള്ളിക്കവികളെ ചീത്ത പറയുന്നതിനു കാരണം?"

"കാക്കകളൊട്ടൊരുമിച്ചു ക്രോ ക്രോ എന്ന ശബ്ദമുണ്ടാക്കുന്നവർ കൂയിലിന്റെ പാട്ടിനൊ ടൊരുമിച്ചു പാടുകില്ല."

"നിങ്ങളെ തെറ്റിപ്പറയുന്നവരോടു നിങ്ങൾക്കു വെറുപ്പ് ഉണ്ടാകുമല്ലോ. ഏതെങ്കിലും സന്ദർഭ ത്തിൽ ആ തെറ്റിപ്പെട്ട നിങ്ങൾ ചിരിച്ചിട്ടുണ്ടോ?"

"ഒരിക്കൽ ചങ്ങനാശ്ശേരിയിൽവെച്ച് ഞാൻ ഒരു ബസ്സിന്റെ മുൻപിലേക്ക് എടുത്തുപാടി. ഡ്രൈ വർ ബസ് വെട്ടിയൊഴിച്ച് എന്നെ രക്ഷിച്ചിട്ട് പറഞ്ഞു: 'നിനക്ക് എന്നായാലും മരണമുണ്ടെടാ. അതുകേട്ടു ഞാൻ ചിരിച്ചു. എന്റെകുടിയുണ്ടാ യിരുന്ന മുത്തൂർ രാഘവൻനായരും (കവി, വേദായുധപിള്ളയും (Law Secretary) ചിരിച്ചു."

"നവീന ശാസ്ത്രസാഹിത്യത്തിൽ പണ്ഡിതന്മാ ചിന്തമായി, ഒറിജിനലായി എഴുതുന്ന ആരെങ്കിലുമുണ്ടോ?"

"ഉണ്ട്. ഡോക്ടർ അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏതു പ്രബന്ധവും വിദഗ്ദ്ധരുനോ ചിന്തമാണ്, മാലികമാണ്."

"പുതിയ കവികളുടെ പത്തു കവിതാപുസ്തകങ്ങൾ ഞാൻ വാങ്ങി. വായന ആരിൽ തുടങ്ങണം?"

"എല്ലാംകൂടി ഒന്നിനൊന്നു മേലേയായി അടുക്കിവെച്ചിട്ടു ഒരു മാതൃകയാണിത് ഓട്ടം ഓടണം."

ഓടിക്കഴിഞ്ഞ് സ്റ്റാർട്ടിങ് പോയിന്റിൽ തിരിച്ചു വരുത്. ഓട്ടത്തിൽ വിജയം പ്രാപിച്ചാലും ഇല്ലെങ്കിലും ഓട്ടനവർ തുടക്കസ്ഥലത്തേക്കു തിരിച്ചു വരാറില്ലെന്ന് ഓർമ്മിക്കൂ."



തീരുവനന്തപുരത്തു നൂണ എന്നതിന് ഏഷണി എന്നാണ് അർത്ഥം. വടക്കോട്ടു കള്ളമെന്നും. ഏതോ ഒരു നൂണയൻ എന്നൊരു പറഞ്ഞു ശ്രീ. കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണനെ ഞാൻ ആക്ഷേപിച്ചതായി അദ്ദേഹം അയാളെ അറിയിച്ചുവെന്ന്. കടമ്മനിട്ടയുടെ കവിത തൊണ്ടയിലാണിരിക്കുന്നതെന്ന് ഞാൻ എഴുതിയെന്നോ പറഞ്ഞെന്നോ ആയിരുന്നു ആരോപണം. പ്രശസ്തനായ ഒരു നോവലിസ്റ്റ് ആരെയോ ഉദ്ദേശിച്ച് അങ്ങനെ പ്രസ്താവിച്ചുവെന്നു ഞാൻ ഈ പംക്തിയിൽ എഴുതിയെന്ന് ഒരോർമ്മയുണ്ട്. അതെഴുതിയവളായിൽ കടമ്മനിട്ട എന്റെ മനസ്സിൽ കടന്നുവന്നിട്ടില്ല. ഇത്രയും എഴുതിയതു കൊണ്ട് കവിതചൊല്ലിൽ എന്ന ഏർപ്പാട് നല്ലതാണെന്ന് എനിക്ക് അഭിപ്രായമുള്ളതായി ആരും തെറ്റിദ്ധരിക്കരുതെന്ന് അപേക്ഷയുണ്ട്. കവിത ചൊല്ലുമ്പോൾ false values—അയഥാർത്ഥങ്ങളായ മൂല്യങ്ങൾ അവയിൽ ആരോപിക്കപ്പെടും. അനുഗൃഹീത ഗായകനായ ശ്രീ. മധുസൂദനൻനായർ കാവ്യചൊല്ലുമ്പോൾ കാതിന് എന്തു സൂചം! എന്നാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൈയിലിരിക്കുന്ന കടലാസ്സു ഒന്നു വാങ്ങി വായിച്ചുനോക്കൂ. അതിൽ കലയില്ല എന്ന സത്യം ഗ്രഹിക്കാം. കടലാസ്സില്ലാത്തതാണ് ചൊല്ലുന്ന തെങ്കിൽ അത് മുൻപ് അച്ചടിച്ച വന്ന വാരികയെടുത്ത് വായിച്ചാൽ മതി. ഇത് മധുസൂദനൻനായരെക്കുറിച്ചു മാത്രം പറയേണ്ട കാര്യമല്ല. മറു കവികളുടെയും സ്ഥിതി വിഭിന്നമല്ല. കടമ്മനിട്ട കാവ്യചൊല്ലുമ്പോഴും അതിനുള്ള ഗുണങ്ങളെക്കാൾ ഏറെ ഗുണങ്ങൾ അതിനുള്ളെന്നു തോന്നും. അതിനാൽ കവിത ചൊല്ലൽ എന്ന ഏർപ്പാട് ഒരുതരത്തിലുള്ള ജനവഞ്ചനയാണ്.

ഇതൊക്കെ സത്യമാണെങ്കിലും കടമ്മനിട്ട ദേവപ്പെട്ട കവിയാണ്. ലയത്തെക്കുറിച്ചുള്ള മാലികബോധമാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കവിതയ്ക്കു ഭംഗി നല്കുന്നത്. അതിനു folk art-ന്റെ നൈസർഗ്ഗികതയും ലാളിത്യവും ഉണ്ട്. വേറൊരു കവിക്ക് അക്കാരുത്തിൽ അദ്ദേഹത്തെ സമീപിക്കാൻ ഒക്കുകയില്ല.

കൃഷ്ണസുകൃതങ്ങൾ

തെരുന്ന പെൺകുട്ടിയുടെ പാവന തയാണ് ആ കൃതിയിലൂടെ [വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസത്തിലൂടെ] വിജയൻ മലിനമാക്കിയത്. രതിയെക്കുറിച്ചു തെറ്റിദ്ധാരണകൾ തരുന്ന ഗ്രന്ഥമാണത്—കുങ്കുമം വാരികയിൽ ശ്രീ. എസ്. ഗുപ്തൻനായരുടെതായി വന്ന വാക്യങ്ങളാണിവ. "ഗുപ്തൻനായരുടെതായി വന്ന" എന്നതിന് അടിവരയിടണം. കാരണം നമ്മൾ ഒന്നു പറയും അത് മററൊന്നായി അച്ചടിച്ചു വരും

വിമർശനം ചവിട്ടിമറിക്കലാണെന്നു മണ്ടന്മാർ കരുതുന്നു; ബുദ്ധിയുള്ളവർ അതു വകവയ്ക്കുന്നില്ലെന്നു ഗ്രഹിക്കൂ.

എന്നതത്രേ. അദ്ദേഹം അങ്ങനെയൊന്നു പറഞ്ഞു വെന്നു വിചാരിച്ചു ഞാനൊന്നു തെറ്റിക്കൊള്ളട്ടെ. മുന്തിമാരുടെ തെറ്റൽപോലെയല്ല. ശരിയായ തെറ്റൽതന്നെ. തെരുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടിയുടെ പാവനതയും (പാപനത എന്നു വാരികയിൽ) വിജയൻ ഇല്ലാതാക്കിയിട്ടില്ല. സെക്സിന്റെ ഓജസ്സിനെ മാത്രമേ വിജയൻ 'വസാക്കിന്റെ ഇതിഹാസ'ത്തിൽ ചിത്രീകരിച്ചിട്ടുള്ളൂ. 'രൊൾക്കു മുക്കിനു താഴെ പുരികം കിളിർത്തപ്പോൾ കണ്ണു വായ്ക്കെത്ത് ആയിപ്പോയി' എന്നു തുടങ്ങിയ വിലക്ഷണപ്രയോഗങ്ങളിൽ ഭംഗി കാണുന്ന ഗുപ്തൻനായർക്കു വിജയന്റെ രതിസങ്കല്പത്തിൽ ആകുലത വന്നതിൽ വിസ്മയിക്കാനില്ല.

2. "പറിക്കുന്ന കാലത്ത് ഞാൻ തീവ്രവാദ രാഷ്ട്രീയവുമായി ബന്ധപ്പെട്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ ഞാൻ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ തകർച്ചയിൽ ദുഃഖിതയാണ്"— ശ്രീമതി സുധാകുട്ടി ഇങ്ങനെ പറഞ്ഞതായി 'വനിത'യിലെ റിപ്പോർട്ട്. പറഞ്ഞോ? പറഞ്ഞെങ്കിൽ ഒരേരുമ്പിന്നെപ്പോലും കൊല്ലാൻ ശക്തിയില്ലാത്ത ഞാൻ തെറ്റുന്നു, വീണ്ടും തെറ്റുന്നു.

3. "പടിയിറങ്ങിപ്പോയ പാർവതി" എന്ന ചെറുകഥാസമാഹാരം വഴിയാണു ഗ്രേസി സാഹിത്യലോകത്തു ശ്രദ്ധ പിടിച്ചുപറ്റിയത്—"വനിത"യിൽ കണ്ടതാണിത്. അഭിമുഖ സംഭാഷണത്തിനു ചെന്ന ആളിന്റെ വാക്യമാവാമിത്. ഗ്രേസിക്കുണ്ടായ ഈ ഫെയിം (fame) ഞാൻ താമസിക്കുന്ന തിരുവനന്തപുരത്ത് എത്തിയിട്ടില്ല. അതിനു കുറുകാരൻ ഞാൻതന്നെ. 'ഇന്ദിരാഗാന്ധി എന്ന പേരു ഞാൻ കേട്ടിട്ടില്ല' എന്നാരെങ്കിലും പറഞ്ഞാൽ അങ്ങനെ പറയുന്നവൻ 'ഭോഷ്കൻ'. ഞാനത്ര 'ഭോഷ്കൻ'!

ഹ്യുമനിസം

സഹതാപം, കാര്യം ഇവ ക്ഷണിക വികാരങ്ങളാണ്. പക്ഷേ സൗധങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന മരശാരിമാർ, കൊത്തന്മാർ ഇവരോട് എനിക്കുള്ള ആ വികാരങ്ങൾക്ക് ശാശ്വതസ്വഭാവമുണ്ട്. തീർപ്പാലത്തെ വെയിൽ കാലത്തുതൊട്ടു വൈകുന്നേരംവരെ കൊണ്ട് അവർ സൗധം നിർമ്മിക്കുന്നു. നിർമ്മാണം കഴിഞ്ഞാൽ ഗൃഹനായകൻ അനുഭവ കപടമായ ആദരാദീനന്ദനങ്ങൾ (പുതിയ പ്രയോഗമനുസരിച്ച്) പിടിച്ചു പറയുന്നു. സൗധം നിർമ്മിച്ചവരിൽ ഒരാളിനെ പോലും അവരറിയില്ല. ഒരുദിവസം പാലു കാച്ച്. കെട്ടിടം കെട്ടിയവർ—പത്തുനാല്പതുപേർ—വിനയസമ്പന്നരായി വീട്ടുമുറത്തെ മരത്തണലിൽ ഓച്ഛാരിച്ചു നിലക്കുന്നു. ഭാഗ്യംകൊണ്ട് കാപ്പിയൊ ഈണോ അവർക്ക് ആദ്യംതന്നെ കൊടുക്കുന്നു. അതിനുശേഷം ഒരോ ആളിനും കോടിമുണ്ടും നേരിയതും. അവയുടെകൂടെ ഒരു പൊതിയും. പൊതിയിൽ നൂറുരുപതൊട്ട് അഞ്ചു രൂപവരെ കാണും. അവ തൊഴുതു വാങ്ങി പണിക്കാർ പോയാൽ അവരെ പിന്നെ ആരും അറിയില്ല. യാദൃച്ഛികമായി മുത്താശാരിതന്നെ സൗധത്തിന്റെ മുൻപിലൂടെ പോയാൽ സമ്പന്നനായ ഗൃഹനായകൻ അയാളെ അറിഞ്ഞു ഭാവപോലും കാണിക്കില്ല. ക്ഷമിക്കണം.

രേഖാചിത്രത്തിനപ്പുറം

മഹാനായ ആഫ്രിക്കനെയെക്കാരാണ് ആന്ദ്രേബ്രിക്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരുജ്ജ്വലമായ ലേഖനം വായിച്ചു ഓർമ്മയുണ്ടെനിക്ക്. മാക്സിം ഗോർക്കിയുടെ 'The Lower Depths' എന്ന നാടകത്തിലെ കഥാപാത്രമായ ലൂക്ക പറയുന്ന ഒരു കഥയെ അവലംബിച്ചാണ് ബ്രിക് ഒരു കലാസത്യത്തിന് രൂപം നല്കുന്നത്. ബ്രിങ്കിന്റെ പ്രബന്ധം കൈയിലില്ലെങ്കിലും ഗോർക്കിയുടെ നാടകം കൈയിലുണ്ട്. മോസ്കോയിലെ Progress Publishers പ്രസാധനം ചെയ്ത Collected Works (Vol IV). അതിന്റെ 270-ാം പുറം നോക്കുക. ലൂക്ക പറയുന്ന കഥ അവിടെ വായിക്കാം. സത്യത്മകവും ധർമ്മികവുമായ ഒരുദേശത്തിൽ വിശ്വാസമർപ്പിച്ച ഒരുത്തനുണ്ടായിരുന്നു പണ്ട്. അവിടെ അന്യോന്യം സഹായിക്കുന്ന നല്ല ആളുകൾ താമസിക്കുന്നുണ്ടാവണം എന്ന് അയാൾ വിചാരിച്ചു. ആ ദേശത്ത് ചെല്ലാനായിരുന്നു ആ പാവത്തിന്റെ ആഗ്രഹം. സൈബീരിയയിൽ അയാൾ അങ്ങനെ വസിക്കുന്ന കാലയളവിൽ ഒരു മഹാപണ്ഡിതൻ പുസ്തകങ്ങളും പടങ്ങളുമായി എത്തി. ആ രേഖാചിത്രങ്ങൾ നോക്കി ആ പാവപ്പെട്ട മനുഷ്യൻ അയാളോടു ചോദിച്ചു: സത്യത്തിൽ ധർമ്മികമായ ഒരു പ്രാദേശമുണ്ടല്ലോ. അത്



കടമ്മനിട്ട

സഹതാപം, കാര്യം ഇവ ക്ഷണിക വികാരങ്ങളാണ്. പക്ഷേ സൗധങ്ങൾ നിർമ്മിക്കുന്ന മരശാരിമാർ, കൊത്തന്മാർ ഇവരോട് എനിക്കുള്ള ആ വികാരങ്ങൾക്ക് ശാശ്വത സ്വഭാവമുണ്ട്.



സരോജിനി നായിഡു

എവിടെയാണ് ഈ ചിത്രത്തിൽ? അവിടെ എങ്ങനെ പോകും? പക്ഷേ അങ്ങനെയൊരു ലോകം പണ്ഡിതന്റെ പടങ്ങളിൽ ഇല്ലായിരുന്നു. ആ ലോകമില്ലാത്ത പടങ്ങൾ നിഷ്പ്രയാസമുണ്ടാകാൻ അയാൾ പറഞ്ഞു. 'എടോ നരായണ, നീ പണ്ഡിതനല്ല, റാസ്കലാണ്.' ഇത്രയും പണ്ഡിതന്റെ മുഖത്തുനോക്കിപ്പറഞ്ഞത് ആ മനുഷ്യൻ അയാളുടെ കരണത്തു് രണ്ടടി കൊടുത്തു. എന്നിട്ടു വീട്ടിൽപ്പോയി തുങ്ങിച്ചു വുകയും ചെയ്തു. ഗോർക്കിയുടെ കഥാപാത്രം പറഞ്ഞ ഈ ധർമ്മികലോകത്തെ കാണുകയാണ് എഴുത്തുകാരൻ ജോലിയെന്ന് ബ്രിക് പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. പണ്ഡിതൻ കാണിച്ച ആ രേഖാചിത്രങ്ങൾക്കു പിറകിൽ സത്യാത്മകമായ, ധർമ്മികമായ ഒരു ലോകമുണ്ട്. കഥയിലെ വ്യക്തി തുങ്ങിച്ചുതുറന്നപ്പോൾ കലാകാരൻ തുങ്ങിച്ചുവന്നില്ല. അയാൾ ചിത്രങ്ങളുടെ പിറകിലുള്ള സത്യ-ധർമ്മികലോകത്തെ കണ്ടെത്തുന്നു. കാണുന്ന ലോകം. അതിനു പിറകിൽ കാണാത്ത സത്യവും ധർമ്മവും ഉള്ള ലോകം. അതു കലാകാരൻ കണ്ടുപിടിക്കുന്നു. ദുർഭാഗ്യക്കൊണ്ട് ശ്രീ. എൻ. പ്രഭാകരൻ 'തീനടപ്പ്' എന്ന ചെറുകഥയിലൂടെ വരച്ച ചിത്രം വെറും ചിത്രമായി അവശേഷിക്കുന്നു. അതിലൂടെ ആ അദ്യശ്യലോകത്തെ എനിക്കു കാണാൻ കഴിയുന്നില്ല. അടുത്തകാലത്തുണ്ടായ ഒരു തിരഞ്ഞെടുപ്പിനെയും അതിനുശേഷമുണ്ടായ ഇന്ത്യഹിംസയെയും ചിത്രീകരിക്കുകയാണ് കലാകാരൻ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ വർണ്ണന നന്ന്; ആഖ്യാനം നന്ന്; സംഭവനിവേഷണം നന്ന്. സാക്ഷാത്കാശമായി ചിത്രം ദേഷ്യം പക്ഷേ അതിനപ്പുറമുള്ള സത്യമില്ല. ധർമ്മമില്ല. സമരേഷ് ബോസിന്റെ 'Fare well' എന്ന കഥയും സുനിൽ ഗാംഗുലിയുടെ 'The Fugitive and the Followers' എന്ന കഥയും പ്രഭാകരൻ വായിച്ചതോക്കിയാൽ അദ്ദേഹത്തിനു സ്വന്തം ദുർബലവും എത്രയുണ്ടെന്നു ഗ്രഹിക്കാൻ കഴിയും. (പ്രഭാകരന്റെ കഥ കലാകാരന്മാരിൽ-ബംഗാളിക്കഥകൾ Noon in Calcutta എന്ന പുസ്തകത്തിൽ Viking പ്രസാധനം.)

★ ★ ★

റഷ്യയിലുള്ളവർക്ക് ഇംഗ്ലീഷ് വിദേശഭാഷയാണ്. അവർ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിച്ച റഷ്യൻ ക്ലാസിക്കുകൾ ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു തർജ്ജമ ചെയ്തിട്ടുണ്ട്. 'ഒന്നൊഴിയാതെ എല്ലാം' പരമ ബോധാണ്. അതുകൊണ്ട് 'War and Peace', 'Crime and Punishment', ഇവയെല്ലാം ഇംഗ്ലീഷുകാർ തർജ്ജമചെയ്തതെ വായിക്കാവൂ. ഇല്ലെങ്കിൽ ടോൾസ്റ്റോയുടെയും ദസ്തൈയെവ്സ്കിയുടെയും കൃതികൾ വിരസങ്ങളായിത്തീരുന്നു. ഒരുദാഹരണം കാണിക്കാം. മഹാകാവ്യത്താൽ അനുഗൃഹീതയായിരുന്നു അന്നാ അഹ്മതവ. അവരുടെ 'Muse' എന്ന കാവ്യം നോവലിസ്റ്റും കവിതയുമായ ഡി.എം. തോമസ് തർജ്ജമ ചെയ്തത്:-

"When at night I wait for her to come
Life, it seems, hangs by a single strand."

What are glory, youth, freedom,
in comparison
With the dear welcome guest,
a flute in hand?

She enters now. Pushing her veil aside,
She stares through me with her attentiveness.
I question her: 'And were
You Dante's guide,
Dictating the Inferno?' She answers: 'Yes' "

ഇനി Yuri Amnenkov-ന്റെ തർജ്ജമ:-
"When in the night hour I wait her coming
It seems to me my life hangs by a thread
Youth, honours, liberty all shrink to nothing
When my dear visitor pipes by my bed.

Look, here she comes. Her veil she raises, turning
To view me with a shrewd appraising eye
'Pray, was it you dictated the Inferno
To Dante?' And she answers: 'It was I' "

എനിക്കു റഷ്യൻഭാഷ അറിഞ്ഞുകൂടാത്തതുകൊണ്ട് ഏതു തർജ്ജമയാണ് മൂലകാവ്യത്തിന്റെ ആശയസാമ്യമുള്ളതെന്ന് അടുത്തതെന്ന് വ്യക്തമാക്കാൻ വയ്യ. എന്നാൽ കവിത എന്തിൽ എന്നു ചോദിച്ചാൽ ഉത്തരം പറയാം. ഡി.എം. തോമസിന്റെ തർജ്ജമ ചെലുത്തുന്നതും റഷ്യാക്കാരുടെ തർജ്ജമ ഉമിക്കരി ചവച്ചതുപോലെയും.

അമ്പലമണികൾ-

ബഹുവചനം

അമ്പലമണി-ഏകവചനം

സരോജിനി നായിഡുവിനെ മഹാത്മാ ഗാന്ധിയായാണ് ഭാരതകോകിലം എന്നു വിളിച്ചത്. അത് ഇംഗ്ലീഷിലേക്കു വന്നപ്പോൾ The Nightingale of India എന്നായി. തന്റെ സഹോദരിക്ക് ഈ വിശേഷണം അത്ര ചേരുകില്ലെന്ന് ഹരീന്ദ്രനാഥ് ചട്ടോപാധ്യായ പറഞ്ഞു.

സരോജിനി നായിഡുവിന്റെ കാവ്യങ്ങൾക്കുള്ള നല്ലതരം അവയുടെ ബഹിർഭാഗസ്ഥതയാണ്. പക്ഷെ കിളികളും പല്ലക്കു ചുമക്കുന്നവരും ചിലമ്പൊലിയും മറുമാണ് അവരുടെ കാവ്യങ്ങളിൽ. അവയുടെ ആഴത്തിലേക്കു ചെല്ലാൻ അവർക്കു ഒരിക്കലും കഴിഞ്ഞിരുന്നില്ലെന്നും അതിനാലാണ് Edmund Gosse ഇങ്ങനെ എഴുതിയത്. "I advised the consignment of all that she had written in this falsely English vein, to the waste paper basket."

ഇതൊക്കെയാണെങ്കിലും കാവ്യവിഷയമെടുത്തുവെച്ചു വേണ്ടാത്തതൊക്കെപ്പറയുന്ന ശീലം അവർക്കില്ലായിരുന്നുവെന്ന് ചൂണ്ടിക്കാണിക്കേണ്ടതുണ്ട്. അവരുടെ "അമ്പലമണികൾ" എന്ന കാവ്യം കാണുക:-

Temple bells! deep temple bells!
Whose urgent voices wreck the sky!
In your importance music dwells
Man's sad and immemorial cry
That cleaves the dawn

with wings of praise
That cleaves the dark with wings
of prayer

Craves pity for our moral ways
Seeks solace for our life's despair
And peace for suffering hearts

that die."

അമ്പലമണികളുടെ നാദം എങ്ങനെ മനുഷ്യർക്കു ആശ്വാസവും ശാന്തിയും നല്കുന്നുവെന്നു പ്രസ്താവിച്ചു സരോജിനി നായിഡു പിന്നാലെന്നു.

inferior poet ഈ വിഷയം കൈകാര്യം ചെയ്താൽ മൂലകാവ്യത്തിലെ ഭാവം നിലനിൽക്കില്ലെന്ന് വേറെ പലരും പറയും. ഇത്രയും എഴുതിക്കഴിഞ്ഞപ്പോൾ അടുത്തവീട്ടിലെ ഒരു കൊച്ചുകുട്ടി വന്ന് വ്യാകരണകാര്യങ്ങൾ ചോദിച്ചു. വചനത്തെക്കുറിച്ചാണ് ആ കുഞ്ഞിന് അറിയേണ്ടത്. ഞാൻ ഏകവചനം ബഹുവചനം ഇവതൊട്ടു തുടങ്ങി. 'അമ്പലമണി' ഏകവചനം; 'അമ്പലമണികൾ' ബഹുവചനം. ഇതുകേട്ട കുട്ടി ചോദിച്ചു "രണ്ടും തമ്മിൽ വ്യത്യാസമില്ലേ സാർ." എന്റെ മറുപടി "കൾ" എന്നതു കുടിയില്ലെ ബഹുവചനത്തിൽ? അതുതന്നെ വ്യത്യാസം."

9-ാം പേജിൽനിന്നും തുടർച്ച

ഏതെങ്കിലും ക്രിമിനൽ കുറ്റങ്ങൾ നടന്നിരിക്കണം.

ഗുണപാഠം-ഊമക്കത്താണെങ്കിലും നമ്മൾ ഇടപെടുന്നത് ക്രിമിനൽ പുളളികളുമായിട്ടാണ്. (ഇത്തരമൊരു തെറിവിധാരണ കത്തുകിട്ടിയ എന്തെപ്പോലുള്ള പലരുടേയും മനസ്സിൽ ഉണ്ടാകില്ലായിരുന്നു-അച്ചുവർ അവരുടെ ഊതും പേരും തുറന്നുപറഞ്ഞിരുന്നെങ്കിൽ. അതു പറയാത്തത് പേടിപ്പിച്ചല്ലേ? കത്തിനിരയായ നമ്മളെല്ലാ പേടി. മറ്റൊരേയോ ആണിവിൾ പേടിക്കുന്നത്. ഇക്കാര്യത്തിൽ പേടി വരേണ്ടത് സാഹിത്യ പ്രവർത്തകസംഘത്തിൽനിന്ന് ഇനിയും വല്ലതും പ്രതീക്ഷിക്കുന്നവർക്കാണ്. അതായത് ഊമക്കത്തായ്ക്ക് ക്രിമിനൽ പുളളികളെല്ലെങ്കിൽ സംഘത്തിനകത്തുള്ളവർ തന്നെയെന്ന് നമുക്ക് ന്യായമായി കരുതാം.)

ഡിറക്ടീവ് പൂജ് പരാജിന്റെ ചിന്താശൈലി ഇനി മററുക. മറ്റൊരു വഴിക്കാലോചിക്കാം.

ഈ നാട്ടിലെത്രയോ ബിസിനസ്സുകളുണ്ട്. ചിലതൊക്കെ നന്നാവുന്നുണ്ട്. ചിലതൊക്കെ പൊളിയുന്നുണ്ട്. പക്ഷേ മറ്റൊരതെങ്കിലും സിമാപനത്തിൽനിന്ന് ഇത്തരം ഊമക്കത്തുകളും പരദൂഷണവും തപാലിൽ വരുന്നുണ്ടോ? സാഹിത്യപ്രവർത്തക സംഘത്തിൽനിന്നു മാത്രം വരാൻ കാരണമെന്താണ്?

മററു കച്ചവടങ്ങൾ നടത്തുന്നവരും സാഹിത്യപ്രവർത്തനം നടത്തുന്നവരും തമ്മിലെന്താണ് വ്യത്യാസം?

ഒരുകാരും നമുക്ക് കണ്ണടച്ചു പറയാം-പലപരക്കുകൾ, ഈളിക്കൾ, പട്ടപ്പാപ്പ് തുടങ്ങിയ മറ്റു വ്യാപാരങ്ങൾ നടത്തുന്നവരെക്കാൾ താഴ്ന്ന നിലവാരത്തിലുള്ളവരാണ് സംഘവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സാഹിത്യപ്രവർത്തകർ. ഒരു ബിസിനസ്സ് നടത്തുന്നതിൽ പട്ടപ്പാപ്പകാരൻ കാണിക്കുന്ന മാനുത പുസ്തകങ്ങളെഴുതിയുണ്ടാക്കുന്നവരോ പുസ്തകമച്ചിട്ട് വില്ക്കുന്നവർക്കോ ഇല്ല. ഈത്യാ ഇല്ലാത്തതാണോ? അതോ ജീവിതരീതികൊണ്ടും സംസാരിക്കുകൊണ്ടും സംസ്കാരം നഷ്ടപ്പെട്ടതാണോ? ഇന്മനം ഉള്ള വൈകല്യമാകാൻ ഇടയില്ല. ഈ സാഹിത്യപ്രവർത്തകരെ സമൂഹം ഇങ്ങനെയാക്കിയതാകാനാണിട.

അതിനുമൊരു കാരണം വേണം.

പട്ടപ്പാപ്പകാരനും പലവൃണ്ണക്കാരനും സ്വന്തം പണത്തിൽ ബിസിനസ്സ് ചെയ്യുമ്പോൾ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന സംഘം ഭാരവാഹികൾ മറ്റുള്ളവരുടെ പണമെടുത്താണ് കച്ചവടം നടത്തുന്നത്. ഈ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടുന്ന എത്ര അംഗങ്ങളുടെ വോട്ട് എന്ന അടിസ്ഥാനത്തിലാണ്. മൂലധനമിറക്കുന്നവരുടെ വോട്ട് എപ്പോഴും ഇറക്കിയ മൂലധനത്തിനനുപാതികമാകണം. 100 രൂപ മൂലധനമിട്ടയാൾക്ക് ഒരു വോട്ടും ഒരു ലക്ഷം രൂപ മൂലധനമിടിയ ആൾക്ക് ആയിരം വോട്ടും വേണം. ഒരംഗത്തിന് ഒരു വോട്ട് എന്ന തത്ത്വം ബിസിനസ്സിന് പററിയതല്ല. സ്ഥാപനപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ദുർബലവും ഇതാ

ണ്. ഇന്ന് എ.കെ.ജി ആശുപത്രിയിൽ തല്ലാണെങ്കിൽ നാളെ അമുൽ പാലുണ്ടാക്കുന്ന സംഘവും മഹാരാഷ്ട്രയിലെ പഞ്ചസാരസംഘങ്ങളുമൊക്കെ തല്ലിപ്പൊളിക്കപ്പെടും. തികച്ചും പ്രാകൃതമായ ഒരു സംഘടനാശീതിയാണ് ബിസിനസ്സിനകത്തെ സ്ഥാപനപ്രസ്ഥാനം.

സന്തതവ ദുർബല പോരേങ്കിൽ ഗർഭിണി എന്നപോലെ സന്തതവ പ്രാകൃതമായ ഒരു ഓർഗനൈസേഷൻ മോഡലിന കത്ത് കച്ചവടത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ എട്ടും പൊട്ടും തിരിയാത്ത സാഹിത്യകാരന്മാർ ഭരിക്കാനുമാകൂ തുടങ്ങിയത് അക്കാണു പുസ്തകംവെച്ചു വർത്തമാനം പറയേണ്ടിടത് പ്രേമലേഖനത്തിന്റെ ഫോട്ടോകോപ്പി വച്ചായിരിക്കും കച്ചവടക്കാര്യങ്ങൾ പറയുന്നത്.

ഇത്തരമൊരവസ്ഥയിൽ എന്തിച്ചേർന്ന ഒരു സിമാപനത്തെ ഉദ്ധരിക്കാൻ പറയുമോ? (അതിലുമെത്രയോ എളുപ്പമാണ് അതുപോലെ വേറൊന്നുണ്ടാക്കുന്നത്)

ഈ ചുറ്റുപാടിൽ സംഘത്തിനെ ഇല്ലാതാക്കുകയാണ് ഏറ്റവും നല്ല ചികിത്സ. ദയാവധം. അതിനുള്ള മനോധൈര്യമില്ലെങ്കിൽ സംഘത്തിൽനിന്ന് കാശു കിട്ടാനുള്ള ക്രെഡിറ്റിന്മേലേ അധികാരമുണ്ടാകുന്നു. എല്ലാ ബിസിനസ്സിലും അതിമോയ അവകാശം ഉത്തമർണ്ണമുണ്ടാകണം.

കൊടുക്കാനുള്ള തുക സമയത്തിനു കൊടുക്കാൻ വയ്യാതാ കുമ്പാഴാണല്ലോ ഏതുതരം ഭരണവും സ്തംഭിക്കുന്നത്.

അപ്പോൾ പുതിയ ചിന്തകൾ വരും. എന്തുകൊണ്ട് സംഘത്തിന്റെ ഭരണച്ചുമതല കച്ചവടമറിയാവുന്ന ആരെയെങ്കിലും ഏല്പിച്ചുകൂടാ? കോട്ടയത്താണെങ്കിൽ ഡി.സി.യുണ്ട്. തോമച്ചന്റെ കറന്റ് ബുക്ക് ഏറ്റെടുത്തപ്പോൾ സംഘവും ഏറ്റെടുക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ മനോരമയോ പടിഞ്ഞാറേക്കര ഏജൻസിസോ കേളപ്പൻ ഫൗണ്ടർക്കാരോ ഏറ്റെടുക്കട്ടെ.

ഇവരാമായാലും പ്രേമലേഖനം വിതരണം ചെയ്യില്ല. പരദൂഷണം പറഞ്ഞു നടക്കില്ല. വിറുവരവിനെക്കാൾ അധികമാണ് ചെലവെങ്കിൽ നഷ്ടം; മറിച്ചാണെങ്കിൽ ലാഭം തുടങ്ങിയ കച്ചവടത്തിന്റെ എഞ്ചുവടി അറിയുന്നവരാണ്.

സാഹിത്യകാരന്മാരുടെ പണി എഴുത്താണ്. അവർ അവർക്കറിയാവുന്ന തൊഴിൽ മാത്രം ചെയ്താൽ പോരോ? പുതിയൊരു സാഹിത്യകാരന്റെ കൃതി അച്ചടിക്കാൻ നോയൽട്ടി വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഡി.സി. ബുക്ക്സിനെ കിട്ടിയെടുക്കും. സംഘമാണെങ്കിൽ കടലാസിന്റെ കാഴ്ച മുൻകൂർ വാങ്ങുകയും ആ കാശെടുത്ത് മറിക്കുകയും ചെയ്യും.

പുതിയ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും പഴയ സാഹിത്യകാരന്മാർക്കും ആവശ്യമില്ലാത്ത ഈ സിമാപനംകൊണ്ട് ആർക്കെങ്കിലും ഗുണമുണ്ടെങ്കിൽ ഇതിന്റെ സാമ്പത്തികബോധ്യതകൾ അവർതന്നെ ഏറ്റെടുക്കണം.

അതല്ലെ ന്യായം?

സന്തതിയും.

ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
ആദ്യത്തെ ഏതായാലും ശരിയല്ല.

★ ★ ★

ഇനി ഇവിടെ 'ഐ' മാത്രം എന്നുള്ള
മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരന്റെ മുന്നറിയിപ്പ്
കേന്ദ്രമന്ത്രി എ.കെ. ആന്റണിയുടെ പക്ഷ
ക്കാരിൽ കൂടുതൽ അസ്വാസ്ഥ്യം പടർത്തി.
തിരുത്തൽവാദികളിൽ അമർച്ചയും.

വാർത്ത
ഇനി രണ്ടുകൂടും ശംഖ്യാമുഖത്ത് ചെന്നിരുന്ന്
കാര്യക്കൊണ്ടാൽ മതി.

★ ★ ★

സാമ്പത്തികമാന്ദ്യത്തിന്റെ ആഗോള
പ്രതിസന്ധിയിൽപ്പെട്ട് ഉഴലുന്ന ലോക
മുതലാളിത്തം രഷ്യൻ ഇനതയെ കരു
വാക്കിത്തീർക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്. രഷ്യയെ
മുതലാളിത്തത്തിന്റെ നെടുങ്കോട്ടയാക്കി
ത്തീർക്കാനാണ് ശ്രമം.

പി.കെ. വാസുദേവൻനായർ
പി.കെ.വി ഇനിയും രഷ്യയെ മറന്നില്ലേ?
അവിടത്തെ കാര്യമൊക്കെ കളിന്റേണ് നോക്കി
ക്കൊള്ളൂ.

★ ★ ★

പുനർജന്മത്തിൽ വിശ്വാസമില്ലാത്തതു
കൊണ്ട് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റുകാർക്ക് ആശ്വാസി
ക്കാം. അല്ലെങ്കിൽ കാരൻ മാർക്സോ മറ്റൊരാൾ
പുനർജന്മമെടുത്തു വന്നാലത്തെ സ്ഥിതി
എന്തായിരുന്നേനെ?

എം.വി. രാഘവൻ

കല്ലെറഞ്ഞു കൊല്ലും.

★ ★ ★

ഭരണക്കാരുടെ പോക്കിനെതിരെ സംഘട
നയ്ക്കുള്ളിൽ ശക്തമായ ഭിന്നാഭിപ്രായമുണ്ട്.
ഭരണക്കാരുടെ ഉപജാപക സംഘങ്ങൾക്ക്
കൂത്താടാനുള്ളതല്ല ഈ രാജ്യത്തിന്റെ ഭാവി.
ജി. കാർത്തികേയൻ

അച്ഛത്താനന്ദൻ അഭ്യൂക്തം വഹിക്കുന്ന
യോഗങ്ങൾ ഉദ്ഘാടനം ചെയ്യാൻ കാർത്തികേയൻ
ഇനിയുമെതിർ വെച്ചുപോയോ?

★ ★ ★

ഇന്ത്യയിൽ ഇടതുപക്ഷപ്പാർട്ടികൾ ദുർ
ബലമായ സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു പുനർചിന്ത
ത്തിന് അവർ തയ്യാറാകണം.

എം.വി. രാഘവൻ

സി.പി.എം. സി.പി.ഐ. ആർ.എസ്.പി. മോർ
വേഡ് ബ്ലോക്ക് എന്നിങ്ങനെയുള്ള പാർട്ടികൾ
സി.എം.പി.യിൽ ലയിക്കണമെന്നായിരിക്കുമോ രാഘ
വന്റെ നേതൃഭിരിപ്പ്.

★ ★ ★

ഭാരതീയർ അടിച്ചമുട്ടലേ തകർത്തത്
സ്നേഹത്തിന്റെയും ഐക്യത്തിന്റെയും



ചങ്ങല സൃഷ്ടിച്ചവരാണ്.

പ്രൊ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്
ചര്യം നന്നായി വായിച്ചിട്ടുണ്ടെല്ലോ സുകുമാർ
അഴീക്കോട്.

★ ★ ★

മുസ്ലീം ലീഗിലെ 'മുസ്ലീം' വർഗ്ഗീയതയെ
പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നെങ്കിൽ ഇ.എം.എസ്.
നമ്പൂതിരിപ്പാടിലെ 'നമ്പൂതിരിപ്പാടും' വർഗ്ഗീ
യതയെയല്ല പ്രതിനിധീകരിക്കുന്നത്?

പി.കെ. കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി
ഇനി മുതൽ നമ്പൂതിരിപ്പാടിനെ ഇ.എം. ശങ്കരൻ
എന്നു വിളിക്കാനുള്ള ധൈര്യം കുഞ്ഞാലിക്കുട്ടി
ക്കുണ്ടോ?

★ ★ ★

ദ്രാവിഡരുടെ പഴുതുകൾ അട
യ്ക്കുന്നതിന് ശക്തമായ നടപടികൾ സ്വീ
കരിക്കണം.

എം.എം. ഹസ്സൻ

അങ്ങനെ ശക്തമായി അടച്ചുകളയാൻ ആഹ്വ
നം ചെയ്യേണ്ട. ഹസ്സൻ എന്നെങ്കിലും ഒരു സാദാ
മന്ത്രിയാവാൻ കഴിഞ്ഞാൽ...

★ ★ ★

എ.ഐ.സി.സി സമ്മേളനം കഴിഞ്ഞ്
സുരജ്കുണ്ടിയിലിന്ന് മടങ്ങുന്നതോടെ കേര
ളത്തിലെ സംഘടനാപ്രശ്നങ്ങൾക്കും പ്രതി
വിധി ഉണ്ടാകും എന്നു കെ.പി.സി.സി
നേതൃത്വം.

വാർത്ത

കാർത്തികേയന്റെയും പി. ബാലന്റെയും
വയലാർ രവിയുടെയും മുഖ്യമന്ത്രി രാമചന്ദ്രന്റെ
യും ചാദിത്താപിതൃത്വം കൈയൊഴിയില്ലാത്ത ആ
വരവ് ഒന്നു കാണണമെന്നായിരിക്കും.

★ ★ ★

എന്റെയും ആന്റണിയുടെയും പേരു
പയോഗിച്ച് ഇനിയൊരു ഗ്രൂപ്പ് പ്രവർത്തനം
നടത്തേണ്ടതില്ല.

മുഖ്യമന്ത്രി കെ. കരുണാകരൻ
കരുണാകരന്റെ ഭൂമിയിൽ എസ്. കൃഷ്ണ
കുമാറിനുള്ള സ്ഥാനം ഇനി എ.കെ. ആന്റണി
ക്കായിരിക്കുമോ?

ജീവനായുഗത്തിന്റെ മുൻ ലേഖകൻ യു
വകമൻ സി.പി.ഐയിൽനിന്നു രാജിവെച്ചു.
കേരളത്തിലെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് താത്ത്വി
കാചാര്യന്മാരിലൊരാളായ സി. ഉണ്ണിരാജയു
ടെ പുത്രനാണ് വി.കമൻ. പാർട്ടിയംഗമെന്ന
നിലയിൽ നീതി ലഭിക്കാത്തതിലാണ് രാജി
വയ്ക്കുന്നതെന്ന് സി.പി.ഐ സംസ്ഥാന
സെക്രട്ടറിക്കയച്ച രാജിക്കത്തെിൽ അദ്ദേഹം
വ്യക്തമാക്കി.

വാർത്ത

വി.കമൻ മലയാള മനോരമയിലേക്കോ യെൽ
ന്ദ്രിയിൽ രഷ്യയിലേക്കോ?

★ ★ ★

പെരിങ്ങോട്ടു കുർശിയിലെ വിവാദ
വിഷയമായ 'വ്യക്തമുത്തപ്പി' മുറിച്ചു വീഴ്ത്ത
പ്പെട്ടു. നൂറുവർഷത്തിലേറെ പഴക്കമുള്ള ഈ
പട്ടുകുറൻ ആൽമരം 5000 രൂപയ്ക്കാണ്
ഇല്ലാ കലക്ടർ ലേലംചെയ്തു കൊടുത്തത്.
ലേലം കൊണ്ടുവാൾ ഇന്നലെത്തന്നെ 13,000
രൂപയ്ക്കു മറിച്ചു വീർക്കുകയും ചെയ്തു
വളുത.

വാർത്ത

സുഗതകുമാരിക്ക് ഒരു ചണ്ഡകാവ്യമെഴുതാ
നുള്ള പ്രമേയമാണല്ലോ ഇത്.

★ ★ ★

പിറപ്പു കുറഞ്ഞ ഏനെ നാടറിയാ
നാടകകൃത്താക്കി മാറിന്യത് കമ്മ്യൂണിസ്റ്റു
പാർട്ടിയാണ്.

എസ്.എൽ.പൂരം സദാനന്ദൻ
സോഷ്യലിസ്റ്റ് റിയാലിസത്തിൽ അഗാധ
പാണ്ഡിത്യമുള്ള പിന്നെന്തിനാ പറപ്പ്.

★ ★ ★

സാഹിത്യത്തിലെ പറയായിരുന്നു കേ
ശവരദാ ഞാൻ സാഹിത്യത്തിലെ തെരുവു

